

Exposición
Aniversario Academia
y Banda de Música
"Noreña con la música"

En Homenaje al alcalde

Rafael Ortea Rodríguez



NOREÑA CON LA MÚSICA

ÁLBUM DE LA EXPOSICIÓN

XXV ANIVERSARIO

ACADEMIA Y BANDA DE MÚSICA

HOMENAJE A D. RAFAEL ORTEA RODRÍGUEZ

Alealde de Noreña



Comisario: *José Manuel Fanjul Cabeza*

Colaboradores: *Roberto Ferro Gutierrez*

Maria Isabel Reyes Cash

Rafael Fernández Mueso



ACADEMIA Y BANDA DE MÚSICA DE NOREÑA

Presidente: *Roberto Ferro Gutierrez*

Secretaria: *Maria Isabel Reyes Cash*

Tesorero: *Rafael Fernández Maeso*

Vocales: *Maria Amor Menéndez Fernández*

Maria Antonia Colunga del Clos

Herminia Albo Aguirre

Sala de Exposiciones Municipal de Noreña

Del 14 al 22 de Noviembre 2009



Ayuntamiento de Noreña
Concejalía de Cultura



LOS ORGANIZADORES AGRADECEN

LA COLABORACIÓN DE TODAS LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA REUNIÓN DE MATERIALES Y EN EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

DE MODO ESPECIAL A:

- AYUNTAMIENTO DE NOREÑA
- HERMANOS CABEZA S.A.
- ANGEL CUESTA HUERGO
- JOSÉ PULGAR MARTÍN



HOMENAJE al Alcalde RAFAEL ORTEA RODRÍGUEZ

Obras realizadas en Noreña bajo su mandato



9 -XII-1891, “... *crear la Banda de Música para que todos los domingos y días festivos toque por la tarde para entretener la gente o vecinos de esta villa, así se evitará que, teniendo un rato de entretenimiento todas las tardes, vayan los operarios a las tabernas.*”

23-XII-1891 se aprobó el “*Reglamento de la Banda de Música y Construir Kiosco de hierro para la Banda de Música ya organizada, con basamento de cantería en el medio del jardín para que pudieran estar allí al abrigo del sol y del agua y encargar el proyecto al Arquitecto Sr. La Guardia de Oviedo y comprar los instrumentos necesarios para la buena organización de la banda.*”

13-I-1892, figuran las características que ha de tener el Kiosco: “...*basamento de cantaría para que puedan instalar en él 30-40 músicos, número de los que componen hoy la Banda Municipal de Música de esta Villa.*” Acordaron igualmente, “*Comprar los instrumentos necesarios para la buena organización de la banda*”. Fijaron a al fin un presupuesto de 1.800 pts.

Rafael El Ponguetu, dotó con losas y bordillos de piedra a la Plaza de los Condes (Plaza de la Constitución), Calle de Arriba (C/ Dr. Cuesta Olay), Carretera del Hospital (Paseo de Fray Ramón) y Plaza de La Cruz en la que se substituyó la deteriorada cruz de piedra arenisca por la de mármol actual.

En reconocimiento a sus méritos bien merece se le dedique una calle principal en la villa.

Obras de Rafael Ortea Rodríguez

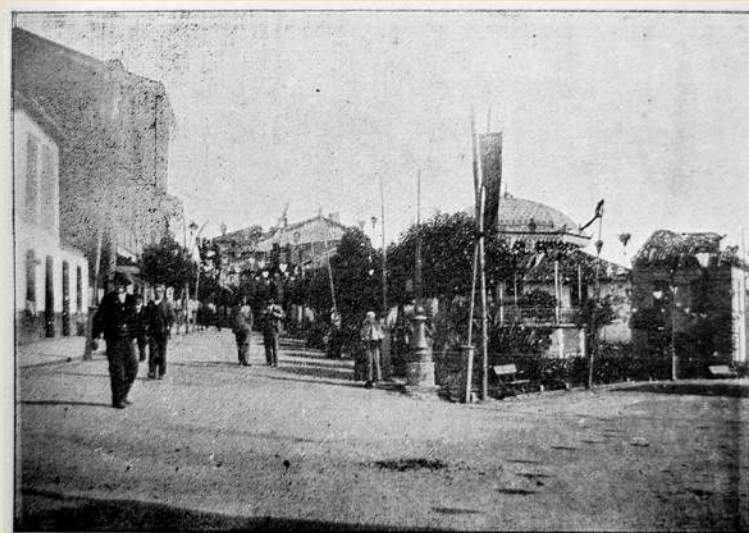
Inauguradas el **Sábado del Ecce-Homo** del año 1892

1. **Kiosco y Jardines**
2. **Restauración de La Plaza**
3. **Dotación aceras en calles céntricas**
4. **Cruz de Mármol**

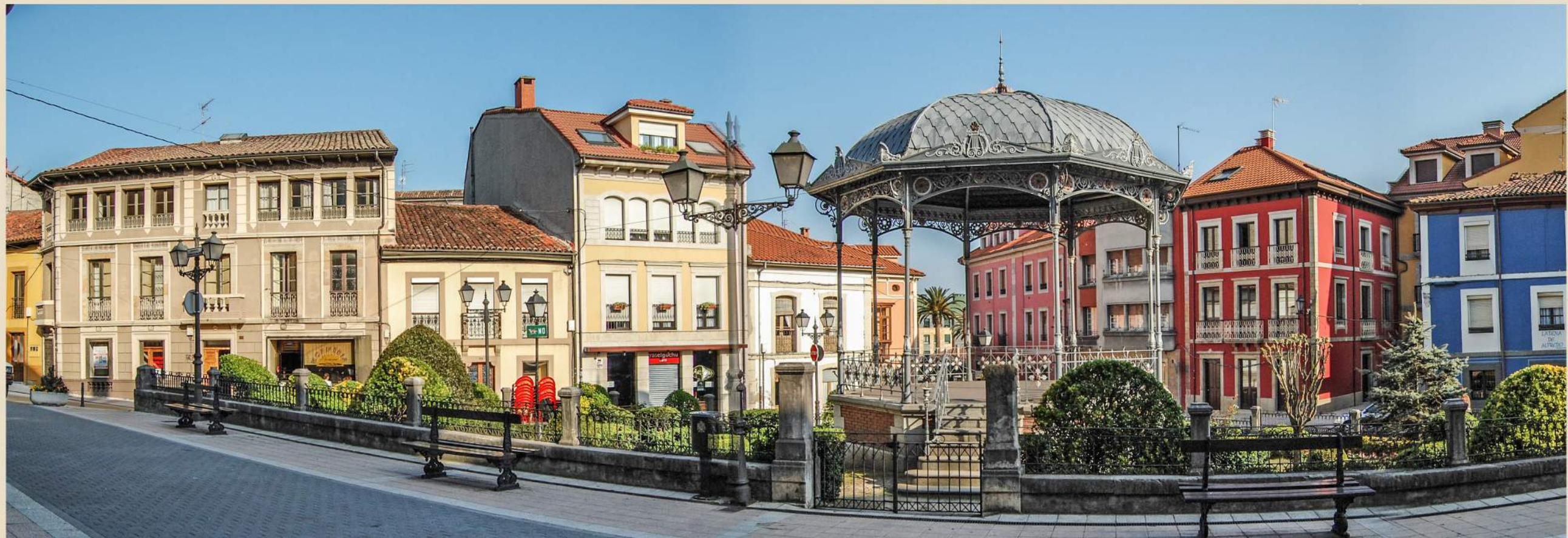




Kiosco, 1892. Juan Miguel de la Guardia. (Bertrand)



Kiosco de la música en Noreña. 1905 Guía G^a Asturias G Mayo y Alv Uria



Historia Musical de Noreña

En **1815** ya existían “**músicos de Noreña**”. Tocaban en las fiestas y procesiones de otras parroquias.

«**Banda popular**», surgió a finales del mismo siglo, costeada por un pequeño grupo de zapateros aficionados.

Banda de Música Municipal, sucedió en 1892 a la precedente. Fue la más antigua de la Provincia, dada su larga existencia; 165 años.

Academia y Banda de Música. Sociedad creada, con gran pujanza, tras una pausa de 22 años. Ahora celebra su XXV Aniversario con esta Exposición “*Noreña con la música*”, en la festividad de Santa Cecilia.

1

MÚSICOS DE NOREÑA -
ANTERIORES A LA BANDA MUNICIPAL

ALGO DE HISTORIA

Sobre la Banda de Música

No hay duda alguna de que la Banda de Música de Noreña es la más antigua de Asturias, o por lo menos, de las más antiguas. Desde tiempo inmemorial hubo siempre en Noreña Banda de Música. Era una banda de aficionados, sin retribución ni paga alguna más que lo que ellos podían buenamente agenciarse.

Hay en Noreña un campo llamado Las Campas, de lo más hermoso y pintoresco que hay en todos los alrededores. Estaba plantado de robles y fresnos en filas tiradas a cordel, formando calles de diez metros de ancho en líneas paralelas.

Pues bien, a este campo tan bonito iba todos los domingos, en verano, a tocar la música que alegraba y divertía a la juventud sin costarle nada, formándose una verdadera romería.

Tenían los músicos un mostrador de madera cerrado, montado sobre ruedas; los domingos metían dentro un pellejo de vino, vasos, jarras, azúcar y agua para las sangrías, y tirando dos músicos por un timón que tenía delante y empujando otros por detrás, iba para Las Campas el mostrador con el vino y la música tocando detrás un alegre pasodoble.

Las ganancias de la venta del vino, más el tanto por ciento de una lotería que se sorteaba en el campo, formaba un fondo común para el sostenimiento de la Banda. Había también juego de bolos, tambor, que tocaba en los intermedios de la Banda; en fin, una romería en toda regla. (Lástima que Las Campas, que desde tiempo inmemorial eran del servicio público, hayan pasado a ser propiedad de la casa Miraflores).

Tenían además, los músicos, varias contratas fijas al año. Iban todos los años a tocar a Lugo de Llanera, dos días; esta contrata era «en seco»; es decir, que tenían que llevar comida, y como no había los medios de locomoción que hay ahora, pues había que ir a pie.

Alquilaban un burro, ataban sobre él un pellejo con vino, la Bastua y los paquetes con la comida. Marchaban por la tarde en pleno sol por La Belga adelante, con gran jolgorio y regocijo; al oscurecer llegaban a un punto de La Belga donde había un «regatu», desataban el pellejo de vino, lo metían entre el agua para enfriar, y sentados sobre la beriza desataban cada uno su paquete, y a merendar tocan, trasegando jarras de vino al cuerpo para remojar el condumio; entonces se desataban las lenguas, y los chistesy chascarrillos que se decían eran para desternillarse de risa, porque entre «Ratero», Ramón de Mosca», Victorino «el Rusiu» y «Chaperón, no cesaban de inventar cosas que era el morirse de risa. (Cuanto gozaban todos en aquellas meriendas).

La primera pieza que tenían que tocar era en el campanario de la Iglesia al que costaba trabajo subir por una escalera medio podrida de vieja, y mientras tocaban, los mozos

del pueblo las campanas a todo meter. Tenían que ir también a tocar dos domingos seguidos a Viella; también era «en seco» la contrata, pero aquí el mayordomo convidaba a los músicos con vino, pan y queso de «afuega-el pitu», este queso sabía bien, pero era tan seco que parecía que tenía cal, y no había más remedio que empujarlo con vino para que pasara del «gañote». A «Chaperón» le gustaba tanto este queso, que un día quiso traerlo para casa, y como no tenía donde guardarlo, pues llenó el clarinete de dicho queso, y buena la hizo, porque después costó gran trabajo sacarlo y echó a perder el instrumento; cuando los demás músicos se enteraron de esto, le echaron una reprimenda de padre y muy señor mío.

Pero la contrata que más les gustaba a los músicos era la de Bobes para la fiesta de la Novala, porque iban con comida. Anton de Peñoba que era el mayordomo, les daba de comer, opíparamente poniendo de postre unas fuentadas de arroz con leche espolvoreadas por encima con «chochinos», así que estaban siempre soñando con esta fiesta.

Después venía la fiesta del Ecce Homo y aquí echaba el resto la banda contrataba varios músicos de las bandas de Santa Cecilia y Ovetense de Oviedo entre los que recuerdo venía el «Fotre», gran bajo; Busto, bombardino; Peña, clarinete; Rayuno, friscorno; el Forneru, cornetín; todos ellos habían sido músicos del Regimiento, así que reforzada la Banda con estos elementos y dirigida por Antonín Iglesias, era una delicia el oírles tocar.

Después de terminadas las contratas, había que repartir el dinero que habían ganado durante el año; aquí era la de los demonios porque no se ponían de acuerdo en varios días, y a veces, semanas; había cada discusión y cada riña, que mucha gente se situaba cerca de la academia, que era en casa de Dionisio «El Mosquito», por oír estas discusiones.

Por fin repartían, y a uno le tocaban trece duros, a otro once, a otros seis pesetas, según la categoría había cada «enfadu» que muchos decían: «yo lo dejo, ahí tienen el instrumento» y estaban fuera algunos meses, pero al llegar el verano se acordaban de las contratas y las juergas que pasaban y volvían otra vez a la academia.

Hace muchos años que murió un hombre muy viejo llamado Angelín de Lancote, y toda la vida fué músico tocando el clarinete, para que se vea lo antigua que es la Banda de Música de Noreña.

EL RECOPIADOR



Academia de Musica en casas de zapateros, en la que vivió Dionisio Cuesta -El Mosquito

2



Fachada principal del Palacio de Miraflores

Les Campes

Uno de los primeros lugares de esparcimiento de los noreñenses.

Hay lugares tan saturados de plácidos recuerdos que ocupan un espacio privilegiado en la mayoría de las personas de avanzada edad que aún quedamos entre los noreñenses.

Uno de esos rincones es el palacio llamado de Miraflores y sus al alrededores.

No sólo porque se hayan albergado en él figuras tan destacadas como el famosísimo economista don Alvaro Flórez Estrada y el no menos distinguido Padre Cadete. Junto con otro buen número de personajes de rango y categoría que alcanzaron destacado relieve en otras épocas, sino más bien, porque fue quizá uno de los primeros lugares de esparcimiento y diversión que tuvieron nuestros antepasados, ya que Les Campes fueron el privilegiado escenario donde inició sus audiciones comingueras y festivas la primera Banda de Música que se fundó en Noreña en el otoño de 1885.

Aquella primera agrupación musical que cuatro años más tarde sería la segunda Banda Municipal de Música de Asturias, que dirigía un muy cercano pariente nuestro: don Francisco Rodríguez Olay, el famoso Pachu Sacristán, que tan impregnado estaba de música, que hasta en el momento crucial en que se le apagaba la vida sintió el placer de tatarear, con sentimental armonía, trozos selectos de los grandes maestros.

Nuestra primera agrupación, tan añorada actualmente, tuvo su feliz nacimiento en un pequeño taller de zapatería. Lo componían un grupo de ocho o diez oficiales de diferentes talleres, que con no pequeños sacrificios, fueron asimilando las lecciones del organizador, maestro y director, para llevar a la práctica la feliz idea de quien, como indicamos anteriormente, llevaba la música fuertemente arraigada en sus sentimientos.

Adquirido el Instrumental necesario y bien ensayado el pequeño repertorio de alegres ba-

ANIS PRINCIPADO

Exíjalo siempre

bles y alguna que otra misa, comenzaron a desarrollar sus actividades por la villa y aldeas limítrofes, amenizando las romerías y solemnidades religiosas con tan extraordinario éxito de pitanzas, hasta en los mozaibetes que no gastábamos pantalón largo.

Para los días festivos que no tenían contrata, disponían de un rústico y fuerte cajón, con cuatro gruesas ruedas de madera, con capacidad suficiente para llevar un pellejo de vino tinto, otro de blanco, sidra, dos botellas de coñac, otras dos de anís, un buen larguero de rajadas de bacalao rebozadas, chorizos, sardinas fritas, huevos cocidos y algún quo otro ingrediente que pudiera degustarse en frío, trasladándose con todo ello al hermoso bosque de «les Campes», abierto al público y poblado de corpulentos árboles; entonces, poniéndolo a la venta durante la alegre romería que ofrecían donde la mayoría de los vecinos pasaban la tarde en completa armonía, ya que con esto veían aumentar un poco los escasos ingresos que la plácida y larga jornada zapateril les proporcionaba, al mismo tiempo de ofrecerles la oportunidad de paladear con satisfacción las opulentas comidas y abundancia de bebidas con que los obsequiaban en las continuas pitanzas a que acudían.

¡Quién iba a decirles a aquel puñado de ilusionados zapateros que la agrupación tan sencillamente creada duraría un siglo, durante el cual proporcionarían la animación y jolgorio de la villa ... " Y, menos aun, podría sospecharse entonces, quo tan ameno, artístico y provechoso modio de diversión, no pudiera sostenerse en esta época mil veces superior en medios económicos ...

Pero aunque las causas principales de la desaparición de nuestra Banda Municipal de Música, radican en la abundancia de medios de vida de que hoy disponemos, continuaremos señalando, por que guardamos los viejos tan gratos recuerdos de los lugares que pretendemos resaltar.

Esos alrededores fueron, muchos años, el pulmón o parque natural cerrado por el delicioso paseo del arbolado de la vía, el sitio predilecto donde se iba a pasear paladeando el galanteo amoroso, la charla amistosa o simplemente disfrutar de la vida contemplativa bastante más pura quo ahora.

En el verano de 1908 se inauguraba en Noreña una sección de la Cruz Roja perteneciente a la demarcación de Gijón. La compañía de cincuenta a sesenta noreñenses, capitaneados por don Leopoldo Olay que, bien equipados, hacían sus

ejercicios prácticos en los días festivos al redoble de los tambores y cornetas con que contaban. Los actos organizados con tal motivo fueron de una categoría que era lógico quedaran bien gravados, hasta en los mozaibetes que no gastábamos pantalón largo.

Hacia las diez de la mañana llegaba al apeadero un largo tren extraordinario con dos locomotoras adornadas con banderas y gallardetes, del cual descendían entre aplausos cohetes y música las primeras autoridades gijonesas, con su Banda Municipal de Música y una nutrida representación de lo más distinguido de la Ciudad.

Podemos agregar que Noreña entera bullía con entusiasmo por aquellos alrededores. Momentos después, autoridades, secciones de la Cruz Roja, Bandas de Música desfilaban hacia el campo de la iglesia en donde se celebró una Misa de campaña, terminada la cual, partían de nuevo hacia «Les Campes», «en donde se habían improvisado puestos con toda clase de pasteles y chucherías patrocinados por industriales gijoneses, columpios colgados de los fuertes árboles, tómbolas servidas por elegantes señoritas que unían a sus encantos la delicada labor de allegar recursos para una institución que continúa prestando al mundo sus excelentes servicios.

Después de una comida campestre con que se obsequió a las autoridades comenzó una deliciosa romería amenizada por las Bandas de Gijón y Noreña, gaita y tambor, cohetes y globos en abundancia, que animaron el grato ambiente de una tarde que dejaba el sabor de un recuerdo imborrable.

Al oscurecer se unían las dos Bandas de Música para ofrecernos la dulzura de un pasodoble de una de las últimas populares zarzuelas estrenadas que añoramos con nostalgia, quizá por no saber adaptarnos a los llamados Conjuntos que actualmente golpean sin piedad en nuestros oídos, mientras el clásico globón en su ascensión desplegaba las banderas y bengalas de despedida de un acontecimiento feliz que ha querido ofrecernos un apasionado cronista de aquella época, que vive recordando cosas pasadas que dejaron alguna huella en su memoria.

ELOY CUESTA RODRIGUEZ

Portolio de las Fiestas del Ecce-Homo. 1976

Musicos de Noreña desde 1815

3

DE MI ARCHIVO

Una nota que sugiere un homenaje

Por la causa más nimia, por el hecho más natural y corriente del mundo, se están a diario verificando homenajes más o menos solemnes; pero, al fin, homenajes mientras que no se realizan los que se deben como premio al verdadero mérito, la persistente labor o la tenaz energía de los que con entusiasmo, fe y altruismo singulares, luchan y logran destacarse por alguna o algunas circunstancias, de entre sus semejantes. De suerte que tales homenajes no suelen ser, como debieran, un estímulo para el trabajo, y por ello, son muy pocos los que por lograr el aplauso colectivo, aunque algún tanto artificioso, procuran esmerarse en sus labores, buenas obras u otros actos beneficiosos a sus congéneres. Esto no quita que, en cambio, haya muchísimos que realizan sus obras buenas simplemente como satisfacción al cumplimiento de un deber que juzgan de su obligación realizar, sin preocuparse de que puedan ser vigilados por nadie. Hacen el bien por el bien mismo. Sin otros estímulos que los de su espíritu.

Digo todo esto para promover un homenaje que estimo muy merecido, "archimerecido", a una entidad asturiana que, a través de los tiempos y durante más de 125 años, ha trabajado con fe y entusiasmo inigualables, como saben mis amables lectores, y continúan trabajando en pro de la cultura artística del pueblo que la sostiene y de la provincia a la que el pueblo pertenece.

Trátase de la labor ingente de un pueblo, repito, que a través de las épocas más calamitosas para nuestra querida Patria, ha consagrado su labor con consecuencia sin par al fomento de la cultura musical, sosteniendo su brillante banda de música, que no dudo en afirmar que es la primera de Asturias, no solo por la fecha de la primitiva organización sino por la constancia de los elementos que en ella se han ido sucediendo.

Dicho así claro: Pido se organice un cariñoso homenaje a la banda de música de Noreña, la más antigua de Asturias en la que no falte la intervención e la recientemente organizada en la capital del principado.

Que ¿qué tiene que ver con mi archivo la propuesta formulada? Pues leed:

En uno de los libros de Fábrica de la Parroquia de Pola de Siero, hay unas cuentas, las correspondientes al año 1815, en las que existe un descargo de «24 reales a los músicos de Noreña» y «14 reales de refresco a la tropa que asistió a la procesión del Corpus», que aquel año fue solemnísimamente por causas que referiré en otra ocasión.

Como entre las numerosísimas que paseo figura esa simpática y curiosa nota ya se comprenderá la relación que a mí parecer, existe entre el homenaje que propongo y mi modestísimo archivo, que tienen mucho aún que dar de sí.

Fausto Vigil (EGO). Abril de 1942

Fausto Vigil Álvarez

NOTAS PARA UNA MONOGRAFÍA DE SIERO (ASTURIAS)

[1953]

DE MI ARCHIVO

UNA NOTA QUE SUGIERE UN HOMENAJE

Por la causa más nimia, por el hecho más natural y corriente del mundo, se están a diario verificando homenajes más o menos solemnes; pero, al fin, homenajes mientras que no se realizan los que se deben como premio al verdadero mérito, la persistente labor o la tenaz energía de los que con entusiasmo, fe y altruismo singulares, luchan y logran destacarse por alguna o algunas circunstancias, de entre sus semejantes. De suerte que tales homenajes no suelen ser, como debieran, un estímulo para el trabajo, y por ello, son muy pocos los que por lograr el aplauso colectivo, aunque algún tanto artificioso, procuran esmerarse en sus labores, buenas obras u otros actos beneficiosos a sus congéneres. Esto no quita que, en cambio, haya muchísimos que realizan sus obras buenas simplemente como satisfacción al cumplimiento de un deber que juzgan de su obligación realizar, sin preocuparse de que puedan ser observados por nadie. Hacen el bien por el bien mismo. Sin otros estímulos que los de su espíritu.

Digo todo esto para promover un homenaje que estimo muy merecido, "archimerecido", a una entidad asturiana que, a través de los tiempos y durante más de 125 años, ha trabajado con fe y entusiasmo inigualables, como saben mis amables lectores, y continúan trabajando en pro de la cultura artística del pueblo que la sostiene y de la provincia a la que el pueblo pertenece.

Trátase de la labor ingente de un pueblo, repito, que a través de las épocas más calamitosas para nuestra querida Patria, ha consagrado su labor con consecuencia sin par al fomento de la cultura musical, sosteniendo su brillante banda de música, que no dudo en afirmar que es la primera de Asturias, no solo por la fecha de la primitiva organización sino por la constancia de los elementos que en ella se han ido sucediendo.

Dicho así claro: Pido se organice un cariñoso homenaje a la banda de música de Noreña, la más antigua de Asturias en la que no falte la intervención e la recientemente organizada en la capital del principado.

Que ¿qué tiene que ver con mi archivo la propuesta formulada? Pues leed:

En uno de los libros de Fábrica de la Parroquia de Pola de Siero, hay unas cuentas, las correspondientes al año 1815, en las que existe un descargo de «24 reales a los músicos de Noreña» y «14 reales de refresco a la tropa que asistió a la procesión del Corpus», que aquel año fue solemnísimamente por causas que referiré en otra ocasión.

Como entre las numerosísimas que paseo figura esa simpática y curiosa nota ya se comprenderá la

REGION

No. XX Núm. 6.096 OVIEDO.-MARTES, 14 de abril de 1.942 25 CÉNTIMOS



PAGINAS DE LA HISTORIA DEL CONCEJO DE SIERO

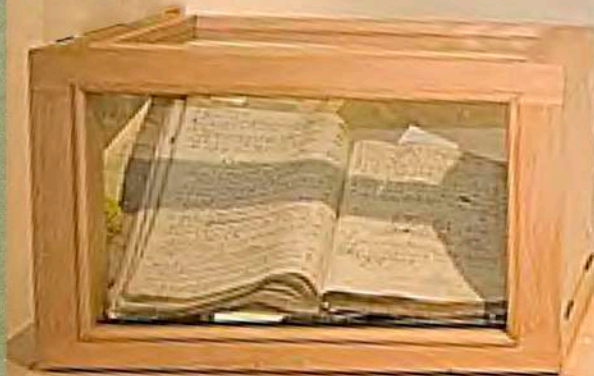
OVIEDO, 1992

Expositor 2 (Atril)

Páginas de la Historia del Concejo de Siero.

Autora: Dolores Alonso Cabeza.
Edit.: Gráficas Summa S. A. Oviedo.
1992

1850. Gastos Cofradía Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro. Argüelles: A Músicos de Noreña de 40 reales

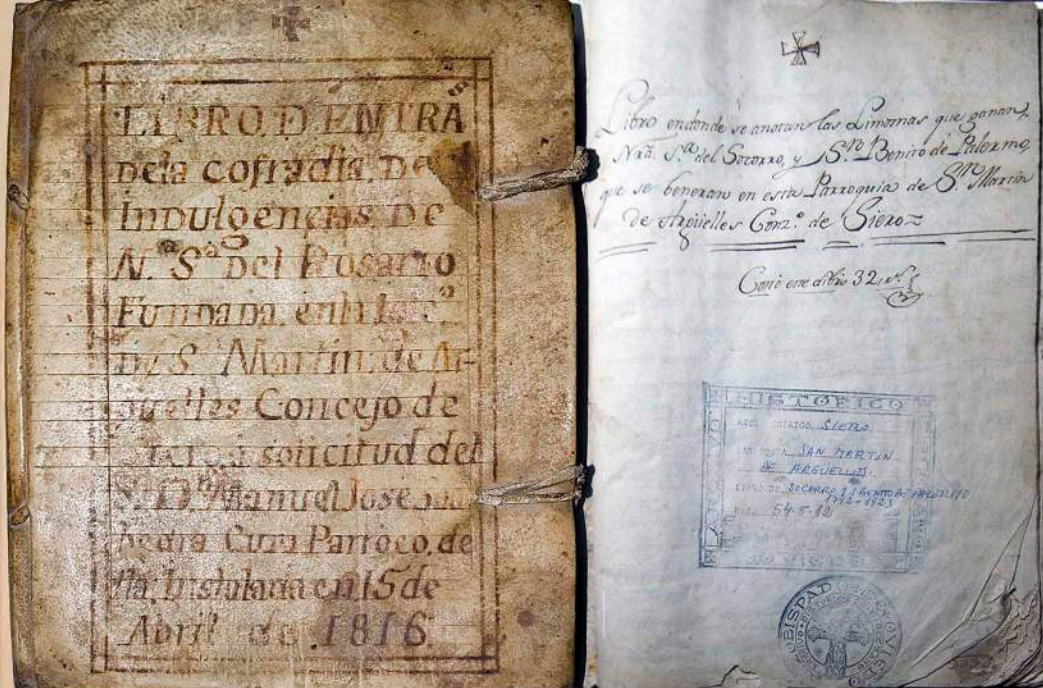


Expositor 3. (Vitrina).

Libro donde se anotan las limosnas que ganan Nuestra Señora del Socorro y San Benito de Palermo, que se beneran (sic) en la Parroquia de San Martín de Argüelles."

Archivo Histórico Diocesano de Oviedo. Fondo Archivístico de San Martín de Argüelles (Siero). (Signatura 34-5, 121. Cuentas del Año 1950, 174 Vto.)

Cedido por el Archivo Histórico Diocesano de Oviedo



Mozos de la Pola acometen a los Músicos de Noreña

1866

El Sr. Gobernador de la Provincia traslada al Alcalde de Siero una comunicación del alcalde de Noreña, en la que denuncia el hecho de que, a las cinco de la tarde del día 5 de agosto, acometieron a los **músicos de Noreña** que venían de tocar de las fiestas de La Salud, en Lieres, unos jóvenes de la Pola.

- Dice la autoridad civil de la provincia

- «... que el hecho puede ser principio de nuevo incendio de la mal apagada hoguera.»

Se refiere a los antagonismos que por aquel tiempo reinaban entre los dos pueblos.

- El Alcalde de Siero responde Al Gobernador de la Provincia, el 13 de agosto 1866: ¹

« Se contesta desmintiendo los abultados hechos que el alcalde de Noreña figura en su comunicación al Gobierno de Provincia, por lo ocurrido a la entrada de esta villa (sic) el día 5 del actual, con los músicos de aquel pueblo a su regreso de la función de la Salud.»

Sin embargo, los mozos de la Pola fueron castigados y quienes más sufrieron en la contienda fueron los instrumentos de la Banda de Noreña.

Expositor 4. (Vitrina).

Libro de Registro de Salida de 1866.

Ayuntamiento de Siero.

Signatura 10378-15, nº 476.

Cedido por Archivo Municipal. Ayuntamiento de Siero

Dato facilitado por Fructuoso Díaz García

hallan de reunir el día 5 de agosto
ocurrida en sus respectivas
antes del día seis como
Le remite el expediente de
ción de los peritos D. Diego
Al manual talinas como se le
alde de Oviedo, q. tampoco
no se hallan en aquella

Se contesta desmintiendo los abultados hechos que el Alcalde de Noreña figura en su comunicación al Gobierno de Provincia, por lo ocurrido a la entrada de esta villa el día 5 del actual con los músicos de aquel pueblo a su regreso de la función de la Salud.

AVE MAR (IA)
SOI DEFENSOR DE LA FE
BAUDIENTE COMO EL QUE MAS
BAUDIENTE COMO EL QUE MAS
SI NO LO QUIERES CREER
EN EL CAMPO LO BERRAS



Inscripción de la
cruce de la villa
Noreña. Hace edi-
tos años...
su importancia para
la comunidad de los
hombres, la religiosi-
dad y la valentía.

EL QUIOSCO DE LA MÚSICA

En julio de 1891 el Ayuntamiento acordó la construcción de un jardín junto a la carretera del Hospital. En la obra se utilizará como relleno la tierra que se usó para construir la sacristía de la iglesia parroquial.

En Diciembre de ese mismo año se ve la conveniencia de crear una banda de música "... que todos los domingos y días festivos toque por una banda de música "... que todos los domingos y días festivos toque por una banda de música "... que todos los domingos y días festivos toque por una banda de música ...".

114



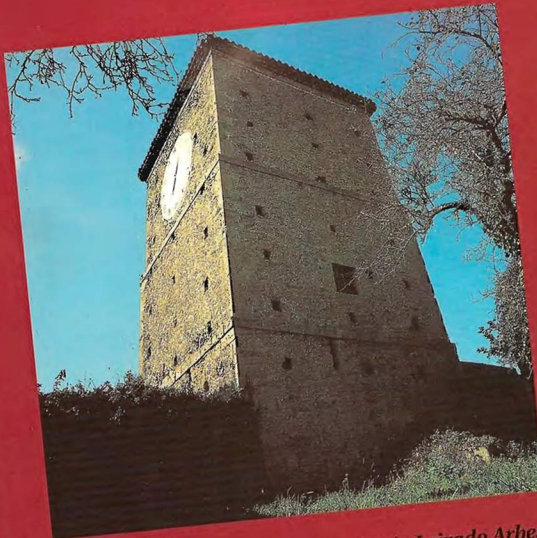
Quiso de la música en el centro de la villa. A su alrededor se encuentran los museos y viviendas en las faldas de la localidad.

A las pocas semanas (13-1-1892) se acuerda "... la construcción de un jardín junto a la carretera del Hospital. En la obra se utilizará como relleno la tierra que se usó para construir la sacristía de la iglesia parroquial.

Poco después, alrededor del jardín donde se emplaza el quiosco, se coloca piedra rústica y una verja de hierro.

115

Noreña, Villa Condal



Carlos González Cuesta José Antonio Leirado Arbesú

Prólogo de Juan Uría Maqua

Expositor 6 (Atril)
Noreña , Villa Condal
González Cuesta, Carlos
Leirado Arbesú, J. Antonio
Ayuntamiento de Noreña
Imprenta Narcea S.L.

JOSÉ MANUEL FANJUL CABEZA



Paseo de Fray Ramón. En primer término Kiosco de la música, de 1892. De izquierda derecha: Edificio Cafetería Tras el Gochu, antes Cafetería Mariscal, que fue sede del Ateneo Popular, fundado en 1906. Al fondo y a la derecha: Casa de Juan Rodríguez, de 1900, probable proyecto de De La Guardia; fue restaurado en 1930. Contigua a esta, casa de Nina, reformada en 1941, según proyecto del arquitecto municipal Celso Bustiata Martínez Cortés, y la de Gloria La Aurora, de fines del s. XIX, restaurada en 2006.

ellos. - Continuación de las aceras de las calles del hospital, Plaza y Arriba y colocar la albardilla en la pared que en el jardín sirve de muro de contención del paseo que está frente de las casas de Francisco Niño (Cafetería Tras el Gochu) y Bernardo Rionda (Droguería Nina), y separan los caminos vecinales que existen en mal estado.

El proyecto de construir el Kiosco fue aprobado a la semana siguiente y se encargó al arquitecto municipal de Oviedo Juan Miguel de la Guardia, que había realizado el Kiosco de El Bombé cuatro años antes y se adjudicó en subasta por 5.600 pesetas, el día 30 de mayo de 1892, a Arturo Bertrand Renard, ³¹ de la empresa Fundación y Construcción Bertrand, de Oviedo, quienes lo construyeron en menos de 3 meses para instalarlo y ser inaugurado el día del Ecce-Homo del mismo año.

El 5 de agosto de 1904, se cerraron los Jardines que rodean el Kiosco con una artística verja de hierro que arrancaba desde el suelo, formando una parcela triangular de unos 600 m², obra que realizó el contratista Nicanor Fanjul Fernández por 6.000 pts. y que incluía la colocación de otra verja en la calle de Los Condes (Calle Arriba).

Posteriormente, en 1913, en una de las ocasiones que volvió a ser alcalde Justo Rodríguez Fernández, se introdujeron importantes reformas en los jardines y, también, en el Kiosco: "La verja decimonónica ya no arrancará desde el suelo; fue sustituida por una nueva sobre el cierre actual, formado por un muro de piedra con un recorrido separado por columnas de sillaría. En el quiosco se procede a anular el tambor que colgaba de la cornisa para dejar más a la vista la arquería de arcos rebajados, con lo que se intentaba quitarle pesadez y dar mayor embellecimiento a la construcción. Esta

- 124 -

NOREÑA ENTRAÑABLE

reforma vino impuesta por la estética modernista de la época; lo que imitaron otras poblaciones españolas, como fue el caso de Oviedo con El Bombé."³²

Nuevamente sufrieron una profunda modificación estos jardines, en 1930, siendo alcalde Alejandro Rodríguez Batela.

Desde el 30-XI-1980 los Jardines del Kiosco llevan el nombre de Joaquín García Esteban, correspondiendo dicha fecha con el homenaje póstumo que le organizaron los últimos componentes de la Banda de Música Municipal. Este gran director desempeñó tal cargo desde 1927 y su jubilación, en 1957, condujo a la desaparición de la misma.

En el año 2005, se han vuelto a modificar estos jardines para crear una acera por el interior del cierre que linda con la calle Fray Ramón, dado que la acera que existió por el exterior, inicialmente, había sido eliminada en épocas pasadas para ampliar la calzada; como ocurrió con la de El Parque, en la C/La Portilla. Además, se eliminó con esta reforma la gasolinera que José Antonio Olaj Argüelles había instalado, en 1915, en la esquina inferior de estos jardines.

TRADICIÓN MUSICAL DEL CONDADO³³

Resulta interesante hacer una semblanza de las sucesivas agrupaciones musicales que han existido en Noreña:

Ya figura en un documento de 1815 la "... asistencia de músicos de la villa condal a la procesión del Corpus a la Pbla."³⁴ En el año 1850 consta entre los gastos de la Cofradía Nuestra Señora del Socorro de Argüelles que se abonaron "40 reales a los músicos de Noreña."³⁵

Figura en un escrito anónimo y no publicado, que: "En 1866, El Sr. Gobernador de la Provincia trasladó al Alcalde de Siero una comunicación del alcalde de Noreña, en la que denuncia el hecho de que a las cinco de la tarde del día 5 de agosto acometieron a los músicos de Noreña que venían de tocar de las fiestas de La Salud, en Lieres, unos jóvenes de la Pola. Dice la autoridad civil de la provincia «que el hecho puede ser principio de nuevo incendio de la mal apagada hoguera ...». Se refiere a los antagonismos que por aquel tiempo reinaban entre los dos pueblos. El Alcalde de Siero responde negando el hecho y manifestando que la cosa se redujo a unos bofetones sin importancia. Sin embargo, los mozos de la Pola fueron castigados. Quienes más

sufrieron en la contienda fueron los instrumentos de la Banda de Noreña."

A mediados del siglo XIX se creó una "banda popular" que figura en el programa de fiestas del Ecce-Homo publicado por el diario ovetense "El Carbayón", en septiembre de 1885. También existió una banda, dirigida por Antonio Iglesias que tocaba durante las fiestas del Ecce-Homo reforzada con músicos de la banda de Sta. Cecilia y Oveterse, que estaban formadas por músicos que habían sido del Regimiento Militar y "era una delicia oírles tocar."³⁶

La banda de Música de Noreña "... tuvo su feliz nacimiento en un pequeño taller de zapatería... la componían un grupo de ocho o diez oficiales de zapateros de distintos talleres."³⁷ En los veranos tocaba en Les Campos, terrenos que se creía que eran municipales siendo de Miraflores, "... a este campo tan bonito, iba todos los domingos, en verano, a tocar la Banda de Música, que alegraba y divertía a la juventud, sin costarle nada, formándose una verdadera romería."³⁸ (Les Campos son los terrenos que lindan con la C/La Mariscal y antes se conocía como Cuesta Les



Calle de Fray Ramón. A la izquierda, casas de corredor y galería acristalada, del s. XIX. En el n.º 18, la más próxima al Kiosco, nació Higinio A. Fanjul Rionda, III Presidente de la Cuban Commercial Company de azúcar. A la derecha y en tercer lugar, casa de los hermanos Menéndez Olaj, construida sobre una antigua, en 1909, según proyecto del ingeniero militar Leopoldo Olaj Argüelles

- 125 -

Expositor 5 (Atril)

Noreña Entrañable.

Autor: Fanjul Cabeza, José Manuel.
Ayuntamiento de Noreña.
Ediciones Madú. 2008

Noreña entrañable

José Manuel Fanjul Cabeza



Excelentísimo Ayuntamiento
de Noreña

2ª parte: *Banda de Música Municipal*

Paneles:

- Actas de Sesiones Municipales
- Directores
- Prensa de la época
- Imágenes

Atriles:

- Partitura “*Carmen*” Xº Festival Bandas Música
- Publicación “Las voces de Noreña” . Junquera Peña

11. Acta del Libro de Sesiones Municipal. C18/2

Acta del día 9-XII-1891, en la que se aprueba:

- Crear Banda Municipal de Música
- Crear su Reglamento

11

Sesion del dia 9 de Diciembre de 1891

En las Constitucionales de la Villa de Morelia
 en Rafael Ortega a nueve de Diciembre de
 " Victoriano Potos, 1891 bajo la presidencia de
 " Juan Jorale del Sr. Alcalde don Rafael Ortega y Don Juan Potos
 " Juan Potos, se reunieron los Sr. Con
 " Juan Potos regala que al margen
 " Juan Potos se reunieron.
 " Antonio Potos se reunieron.
 anterior fue aprobada.

El Consejo y Potos don Juan Jorale dice
 ce que era preciso renovar el arbolado de las
 calles y colocar otros nuevos en el nuevo camino
 que iba para terminarse y que cubra la
 murtera del Hospital en la plaza y otros en
 el nuevo camino que se construye y ocupa el sitio
 que cubria entre los dos caminos de la plaza
 y permitir al arboricultor don Nicolas Potos

La Corporación conforme con el parecer de
 Sr. Jorale an de acortó por unanimidad
 El Consejo Sr. Potos dice, que una vez
 se esta construyendo un camino nuevo tan
 bien colocar varias plantas de arbores en el y
 así se acortó

El Sr. Potos dice que le parece conveniente
 y de grande utilidad para la villa y el
 Municipio, la creacion de una banda de
 musica que todos los domingos y dias
 festivos toque por las tardes para embellecer
 por la gente o los vecinos de esta villa así
 se costaría que, teniendo un rato de su
 Península esta todas las tardes, vayan los
 operarios a las fabricas

La Corporación acuerda crear una banda
 municipal de musica, y nombrar una
 comision compuesta de don Juan Jorale
 don Victoriano Potos para formular el
 proyecto y Reglamento de la banda, en
 signando en el presupuesto adicional al
 ordinario vigente la cantidad necesaria
 para el fomento conservacion y material
 de ella.

Se acuerda sufragar a Barcelona a
 lo Sr. Alketa diez treinta corchet-prohibido

de arboles de un metro cincuenta centos
 de altura para resguardar de los arboles
 publicos.

Y en este estado no habiendo mas asuntos
 de que tratar se dio por terminada la sesion
 de que yo leuchano Potos.

Rafael Ortega
 Victoriano Potos
 Juan Potos
 Juan Potos

Justo Rodriguez

Directores de la Banda Municipal de Música 1892-1957

Directores Banda Municipal de Música

Nombramiento	Nombre	Cese
14/06/1892	Francisco Rodríguez Olay- Pachu Sacristán	¿? ¹
24-VII-1896 *	Antonio Iglesias	22/11/1901 †
03/01/1902	Emilio Vega (Veiga ¿?) Valenzano	01/05/1903
03/07/1903	Solutor Buey Álvarez ²	26/09/1910
16/11/1910	Valentín Alonso Arias	11/01/1911
01/02/1911	Teodoro Escudero	22/92/1911
08/03/1911	Álvaro Soto Ogando	06/09/1911 ³
1913	Cipriano Pedrosa Rodríguez	12/10/1916
12/10/1916	José Vallina Prado	¿?
18/11/1917 *	José Ortega López	¿?
05/10/1923 *	Antonio Manzano Bustio	25/01/1924 ⁴
13/08/1924	José Barniol Badía	13/12/1927
01/04/1927	Joaquín García Esteban	15/02/1957 ⁵

JMFC

¹ Continué como profesor de la banda; figura un libramiento a su favor el día 09/09/1898

* Fecha en que aparece citado por primera vez como director

² No confundir con el Secretario Municipal de Noreña (¿hijo?). 13/04/1917 a 12/12/1919. Actuaba en "varietés". Refer. 21

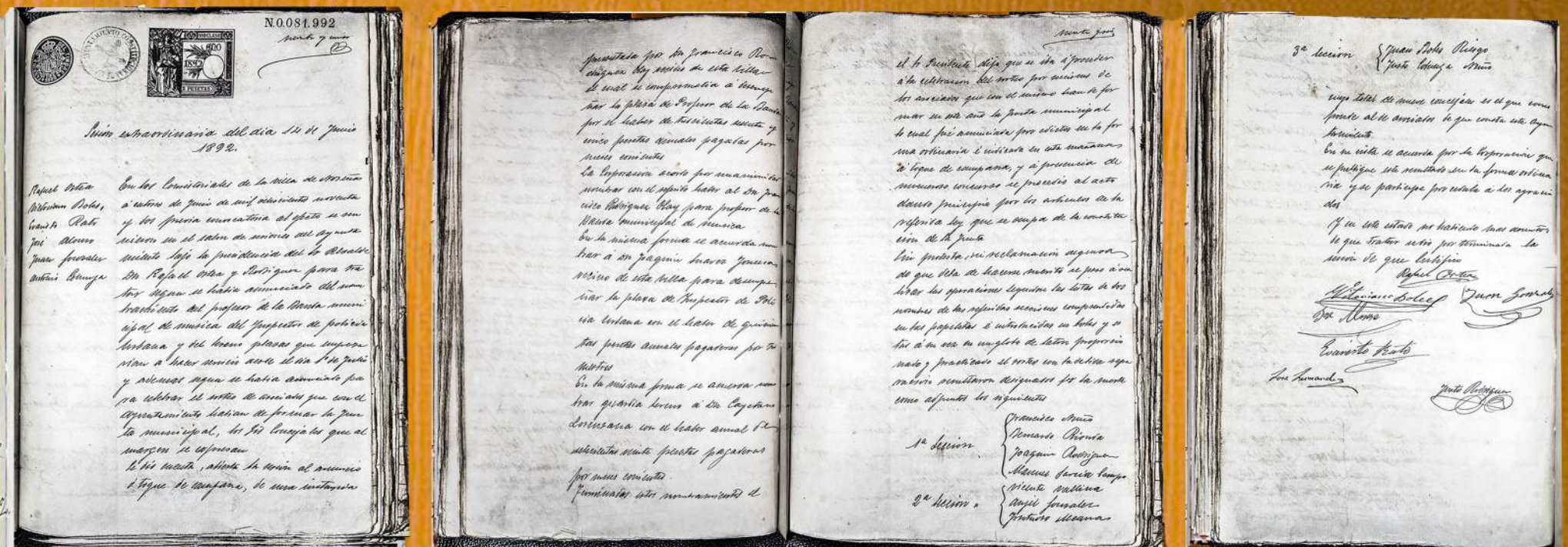
³ Suspensión de Empleo y Sueldo por providencia dictada por Justo Rodríguez Fernández

⁴ Admitida la dimisión de toda la Banda pero prosiguieron por contratas.

⁵ Acta Municipal del 03/05/1956: "Dado que los componentes de la Banda de Música han dejado de prestar sus servicios a la misma por voluntad propia (desde septiembre de 1955) al no serles conveniente a sus intereses y derechos, se declara a extinguir la plaza de Director cuando quede vacante." Tal ocurre el 11/10/1957 en que se aprueba el expediente de jubilación de D. Joaquín García Esteban.

Director

Francisco Rodríguez Olay
Pachu Sacristán
14/06/1892 a ¿?



El Carbayón. 13 Septiembre 1892

FIESTAS EN NOREÑA

Programa de las funciones que en honor de **Jesús Nazareno**, se han de celebrar en la villa de Noreña los días 17, 18 y 19 de Septiembre:

Día 17.- A las nueve de la mañana el disparo de bombas reales y cuatro gaitas y Tambores que recorrerán las Calles de la Villa, tocando **aires populares**, anunciarán el principio de las fiestas.

A las cinco **inauguración del bonito kiosco de hierro**, proyecto del arquitecto Sr. La Guardia, ejecutado por el contratista Señor Bertrand; La banda municipal de música de la villa asistirá al acto y se dispararán multitud de cohetes y bombas reales.

Por la tarde, se cantarán solemnes vísperas en la Capilla del Hospital.

Por la noche bonita iluminación á la veneciana en los paseos de la Plaza y Carretera del Hospital; **asistirá la banda de música**, se harán cohetes de varios colores, bombas de luces, una variada colección de fuegos artificiales, obra del afamado **Manquín** de Trúbia. Terminará la velada con la ascensión de un globo de grandes dimensiones.

Día 18.- Por la mañana gran diana militar por la banda de música. A las once dará principio la función Religiosa con la procesión de la hermosa imagen de Jesús Nazareno desde la Capilla del Hospital á la iglesia parroquial.

Acto seguido se celebrará con toda solemnidad la misa que será ejecutada por la orquesta de la Catedral que dirige el profesor Sr. Saenz. Terminada la misa, se verificará la imponente y majestuosa procesión a la que asisten millares de devotos vestidos con túnicas y con cirios encendidos.

Por la tarde gran romería en el ameno y delicioso bosque de la Soledad.

Por la noche sorprendente iluminación del kiosco, jardines y avenidas de La Plaza. La hermosa **Cruz de mármol** erigida por este Ayuntamiento como testimonio de nuestra fe Católica; aparecerá iluminada con preciosas luces de bengala. Durante la velada, que promete estar animadísima, se dispararán cohetes, bombas, fuegos artificiales, y se elevarán globos correos, **asistiendo la banda de música**.

Día 19.- Por la tarde divertida romería del **Ecce-Homín**; corridas en sacos, cucañas, etc.

- Para facilitar el viaje se gestiona con la Compañía de los ferrocarriles económicos, un tren extraordinario que salga de esta ciudad a las dos y media de la tarde, y regrese a las once de la noche.

Noreña 10 de Setiembre de 1892

LA COMISIÓN

In Memoriam

Francisco Rodríguez- Pachu Sacristán



1930- Director Coro Ateneo Popular

Francisco Rodríguez, "Pachu" como familiar y amistosamente acostumbrábamos a llamarlo. El hombre de edad madura con corazón y espíritu joven que a pesar de su edad provechamente no desentonaba nunca y era uno más cuando estaba reunido con jóvenes, que podían ser nietos suyos, y a los que aleccionaba con su ejemplaridad y sanos consejos. El gran músico y pacienzudo maestro que preparaba y dirigía con tanta fruición y cariño el coro parroquial, del que era corazón y nervio activísimo; el bajo insustituible, que a pesar de sus muchos años, entonaba magistralmente los solos de las voces graves y aun de las agudas, y sabía batuta en mano llevar por buen cauce los conjuntos más numerosos. ¡Cómo hechamos de menos su presencia e incansable actividad en la actuación del coro parroquial y de manera muy especial en la novena y Misa del Ecce-Homo!

Porfolio de las Fiestas del Ecce Homo. 1947

* * *

Director

Antonio Iglesias

¿? a 22/11/1901†

Acta 22/11/1901

El alcalde Justo Rodríguez, da cuenta del fallecimiento del Director de la Banda de Música Municipal D. Antonio Iglesias, dedicando sentidas frases en su memoria.

Director

Emilio Veiga/Vega ¿?

Valenzano

03/01/1902 a 01/05/1903

Alfonso XIII

y su madre

María Cristina

Reina Regente

Autor: Alv. Catalá



Alfonso XIII hizo trasbordo en la Estación de Noreña para ir a Covadonga desde Gijón el 2 Agosto 1902, lugar donde la Banda Municipal de Música interpretó el Himno Real.

Justo Rodríguez Fernández, como Alcalde, a fin de dar la bienvenida a S.M y A.A, hizo construir un arco alegórico y una tribuna,

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Gijón, 3 pesetas trimestrales.—En el resto de la Península, 4 pesetas trimestrales.—En el extranjero, 5 pesetas trimestrales.

Núm. sueldo, 5 céntimos

ANUNCIOS Y ENCARGOS NOTICIAS
según tamaño y lugar de las inserciones

Comunicados, precios convencionales

PAGO ADELANTA O

Redacción, Administración e Imprenta

CALLE DEL CARMEN NÚMERO 46

TELÉFONO 87

EL NOROESTE

DIARIO REPUBLICANO

—GIJÓN—

DIRECTOR-PROPIETARIO, RAMÓN ALVAREZ GARCIA

AÑO VI.—NÚM. 1950 DOMINGO, 3 DE AGOSTO DE 1902

ILDEFONSO SEGURA

Exquisitos vinos tintos y blancos corrientes y finos a domicilio en vajillas de esta casa.

SE GARANTIZA
Depósito en Gijón: Calles Pedrís

GRANDES BODAS

CAJA DE AHORROS

CRÉDITO INDUSTRIAL GIJÓN

Banda Lucía, 2, principal

Admite todos los días: Los sábados de 9 a 12, de 1 a 3 y de 5 a 7 de la tarde; y los festivos de 10 a 12 de la mañana.

Interés que se abona 8,00 por 100 (el mínimo diario por cada 100 pesetas que se ingresen).

No más calvos

Ha llegado a este el Sr. Vega, de la Avenida, prodigioso y buen actor el cabildo y la banda, pedidos que continúan en el teatro, dando la tregua del folio, y los niños, dando por resultado la sala del cabildo, por rebeldía que sea la villa.

Frente de los truenos, 18, 26 y 80 años.

Cambios se hacen contratos más de los cuales se se recibe cantidad, que hasta ver los resultados.

Entra de corral y frente de la padana a 7 de la tarde.

Formación en esta hasta el día de agosto.

Comenta gratis.

Dr. J. Suñer, Fono de Ruedas (Quinta del café Gijón)—Gijón.

S. Suárez Infesta

MÉDICO-OCULISTA

Agente que fue del Dr. Weber de P.

Consultas y operaciones:

Cabriles, 88, p.

Consultas gratuitas en el Hospital

Quinta del café Gijón

CONSULTA DE LA PROPIEDAD

Compre-venta en comisión de la

edificios y urbanizaciones.

Compre, vende, alquila, administra, financia, etc.—Frente de la padana, 10, 12 y 14 de la tarde.

Compre, vende, alquila, administra, financia, etc.—Frente de la padana, 10, 12 y 14 de la tarde.

Compre, vende, alquila, administra, financia, etc.—Frente de la padana, 10, 12 y 14 de la tarde.



El Rey Alfonso XIII, con 16 años, en la Estación de Noreña 2-VIII-1902

Cruce de ferrocarriles Económicos y Langreo



Núm. 1.900

Noreña

Llegó el tren real a las diez, y fué el único punto donde puede decirse que el rey tuvo una verdadera ovación.

El punto de empalme de las vías con las de la línea de los ferrocarriles económicos de Asturias, presentaba un lucido aspecto.

Se había hecho un andén provisional cubierto de alfombra roja y el pasillo central blanco.

Al pasar el tren y a los acordes de la marcha real que tocaba la banda del pueblo, los cohetes de dinamita y los vivas del numeroso público saludaron a los viajeros el alcalde, el juez municipal y el cura párroco.

Después de esto pasó a la estación de empa me per debajo de dos torreonnes, que estaban unidos por hermosa colgadura con expresiva dedicatoria.

Junto al andén se levantaba una tribuna con colgaduras azul y blanco que ocupaban hermosas jóvenes las que arrojaron al paso del rey flores y palomas y agitaban los pañuelos al mismo tiempo que vitoreaban al rey y príncipes.

Frente a la tribuna, los hijos del gerente del ferrocarril de Langreo ofrecieron a la princesa una hermosa canastilla de flores.

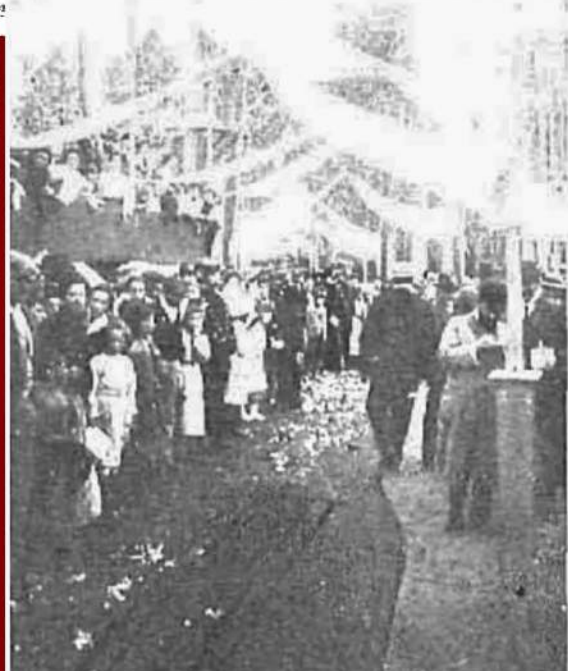
Recibieron a los viajeros los consejeros del ferrocarril de Infiesto señores Longoria, Elías Masaveu, Gregorio Vigil Escalera y marqués de la Rodríguez, y después de 10 minutos se puso el tren económico en marcha, siendo despedido con la marcha real ejecutada por música y gaitas, arrastrado por una máquina nueva, sin nombre, y adornada con banderas españolas, llevando el convoy una velocidad de 33 kilómetros.

SE VENDIÓ hielos a 3 céntimos kilo.—Fabrica de cervetas a la carta y a botellas.

SE VENDIÓ hielos a 3 céntimos kilo.—Fabrica de cervetas a la carta y a botellas.

SE VENDIÓ hielos a 3 céntimos kilo.—Fabrica de cervetas a la carta y a botellas.

SE VENDIÓ hielos a 3 céntimos kilo.—Fabrica de cervetas a la carta y a botellas.



NOREÑA: PASILLO PARA EL TRASBORDO DE GIJÓN A INFIESTO

Nuevo Mundo (Madrid) 9-08-1902

EL VIAJE DEL REY

EN GIJÓN

La firma

Antes de salir el rey a bordo del

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

El punto de empalme de las vías

Director
Solutor Buey Álvarez
03/07/1903 a 26/09/1910

16

Provisión de la plaza de Profesor Director de la Banda de la Banda Municipal de Música de esta villa por Solutor Buey Álvarez, vecino de Palencia, con un sueldo anual de 1.500 Pts.
Se realizará inventario de todo lo que hay en la Academia de Música.

- Certamen Provincial Bandas de Música, celebrado en Gijón, teatro Dindurra. La Banda Municipal de Noreña concurrió junto con las de -Avilés, Sama y Villaviciosa-no compareció la de Colunga y lograron Medalla de Plata y Mención Honorífica interpretando una fantasía sobre motivos de "Carmen", de un modo delicioso, con verdadero gusto y afinación exquisita; fue aplaudida con entusiasmo En Concurso de Honor: Medalla Vermeil y 750pts.
- El Sr. Párroco comunica que el Sr. Obispo Francisco Baztán Urniza acudir á el próximo lunes (día I-V-1905), por la tarde, a tomar posesión del Condado, por lo que el Sr. Alcalde propone a la Corporación que ésta acuda a recibir al Prelado y al tomar posesión, levantándose acta de dicha ceremonia en virtud de sesión extraordinaria que propone se celebre en el atrio de la Iglesia Parroquial y. que asista a todos los actos la Banda Municipal.

Director

Valentín Alonso Arias
14/11/1910 a 11/01/1911

17

Acta de sesiones Archivo Municipal:
14 de Noviembre de 1910: La Corporación presidida por Carlos Olay Lastra, ha nombrado a D. Valentín Alonso Arias, Director de la Banda Municipal de Música.

Condiciones (BOPA 12/10/1910)
Sueldo anual 1.650 pts., abonadas por meses vencidos.
Tendrá Academia los lunes y martes de invierno y jueves en verano.
Admitirá a todos los educados que se presenten de la villa.
Dará lección diaria de 1 hora.
Dirigirá la Banda los domingos y festivos.
Asistirá con la Corporación a todos los actos.

CONCURSO PROVINCIAL
DE
Orfeones y Bandas

Organizado por el Ilustre Ayuntamiento de Gijón
en los días 28 y 29 de Julio de 1906

Concurso de honor premio lucero adjudicado a
la Banda municipal de Noreña,
dirigido por Don Solutor Buey.

El Presidente del Jurado,
Juan de la Haza Samartín

Gijón 29 Julio de 1906.
El Alcalde Presidente del Ilustre Ayuntamiento,

Fidel Mayate

Los individuos del Jurado
Jaime Benito

Calogico Planas

Gregorio Cere

EL NOROESTE
DIARIO DEMOCRATICO INDEPENDIENTE

Lunes 30 de Julio de 1906

GIJON

**CERTAMEN PROVINCIAL
DE BANDAS**

Era este número de las fiestas de Begoña esperado con ansiosa curiosidad.
Presentábanse al noble y cultísimo campeonato, cinco bandas. Tres de reconocida fama artística y que en otras ocasiones habían saboreado las delicias del triunfo y dos casi desconocidas para la mayoría de nuestro público.

No concurre a última hora la de Colunga y quedan para someterse al fallo del jurado las de Avilés, Sama de Langreo, Noreña y Villaviciosa.

Todas indiscutiblemente son merecedoras del aplauso más entusiasta.

[...]

A las 10 y ½ de la mañana numerosa concurrencia ocupa el teatro Dindurra. Inmediatamente de principio el ejercicio de ejecución, tocando en primer término la agrupación musical de Noreña una hermosa fantasía sobre motivos de *Carmen*, de un modo delicioso, con verdadero gusto y afinación exquisita; fue aplaudida con entusiasmo.

[...]

EL FALLO

CONCURSO DE EJECUCIÓN

Primer premio.-Medalla de Vermeil; banda municipal de música de Sama de Langreo
Segundo.- Idem de idem; banda de Avilés.
Tercero.- Medalla de plata; banda de Noreña.
Mención honorífica.- Banda de Noreña

EN LA PLAZA DE TOROS

[...]

Colgados de las columnas, se veían los escudos de las poblaciones, de donde procedían las bandas y orfeones que tomaron parte en los concursos; esto es Oviedo, Noreña, Avilés, Langreo, Villaviciosa y Mieres.

[...]

EL CONCURSO DE HONOR

[...]

Todas ellas, demostraron gran competencia artística, demostrando que habían estudiado con verdadero celo la obra impuesta.

CONCURSO DE HONOR

Primero.- Consistente en corona de Vermeil, diploma y 1.500 pesetas; la banda municipal de Langreo

Segundo.- Palma de Vermeil, diploma y 1000 pesetas; banda municipal de Avilés.

Tercero.- Medalla de Vermeil, diploma y 750 pesetas; banda municipal de Noreña.

Cuarto.- Medalla de plata, diploma y 500 pesetas; banda de Villaviciosa

[...]

DESPUÉS DEL CERTAMEN

[...]

Expositor 7 (Atril)

Partitura original, con motivos de *Carmen*, interpretada por la Banda de Música Municipal, dirigida por Solutor Buey Alvarez en el Certamen de Bandas de Música. Gijón 1906

Director Álvaro Soto Ogando

1904/05/1911 a 22/02/1911

19

Resolución de la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca

En virtud de la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca, se ha acordado nombrar a don Álvaro Soto Ogando, catedrático de Filosofía, para el cargo de Director de la Universidad de Salamanca, en sustitución de don Manuel de la Cruz.

Director Teodoro Escudero

01/02/1911 a 22/02/1911

18

Ha sido nombrado a don Teodoro Escudero, catedrático de Filosofía, para el cargo de Director de la Universidad de Salamanca, en sustitución de don Álvaro Soto Ogando.

En virtud de la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca, se ha acordado nombrar a don Teodoro Escudero, catedrático de Filosofía, para el cargo de Director de la Universidad de Salamanca, en sustitución de don Álvaro Soto Ogando.

Director Cipriano Pedrosa Rodríguez

1915 a 12/10/1916

20

Resolución de la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca



Se ha nombrado a don Cipriano Pedrosa Rodríguez, catedrático de Filosofía, para el cargo de Director de la Universidad de Salamanca, en sustitución de don Teodoro Escudero.

- "Los Cuadernos", publicación de la Universidad de Salamanca
- "Cuadernos", publicación de la Universidad de Salamanca
- "Fuentes de la Vida Nueva", revista
- "El Principado", revista
- "El Principado", publicación de la Universidad de Salamanca

Ha sido nombrado a don Cipriano Pedrosa Rodríguez, catedrático de Filosofía, para el cargo de Director de la Universidad de Salamanca, en sustitución de don Teodoro Escudero.

EL PRINCIPADO



EL PRINCIPADO
en el mes de N.º
N.º 1



EL PRINCIPADO

29-XII-1911. P.3

Noreña

Grande ha sido la sorpresa é indignación en esta villa, cuando circuló la estupenda noticia de que la Junta de Asociados y parte del Ayuntamiento, de acuerdo con un eminente «sociólogo» de este pueblo, acordaron no presupuestar ni un solo céntimo para la Banda Municipal, que con sus armoniosos conciertos disipan tantas y tantas horas amargas, siendo el contento y la distracción del noreñense que en los días festivos busca vigor para su vida abrumada por el trabajo cotidiano.

La Banda en Noreña, ofrece un aspecto risueño y alegre; de cuando en cuando saluda al pueblo invitándole á disfrutar de las dichas festivas; atrae mucho al forastero, y en una palabra, Noreña con su Banda está contenta.

Los «unidos» han dicho que en este pueblo habían de hacer cosas más notables y favorecedoras de la Industria y el Comercio que el inmortal Sr. Rodríguez, y ya lo demuestran. Dentro de poco tiempo llamaremos á Noreña, «El País de la plata»; basta que hayan escalado algún puesto los «regeneradores»; ya vemos que son amantes del progreso, toda vez que su gusto es hacer que desaparezcan las instituciones tradicionales.

¡Quitan la Banda! dicen las mujeres satisfechas de ver á su lucido pueblo recrearse escuchando las elocuentes piezas que ejecuta su Música.

¡Quitan la Banda! dice la juventud que encuentra como único medio de distracción en los días de recreo á su Banda.

¡Que quitan la banda en Noreña!, dirá también el forastero que acostumbra á pasar en esta villa los días festivos para escuchar las notables piezas de nuestra Banda y asistir á los morales recreos á que ésta les invita.

Que sostuvo incólume el Sr. Rodríguez durante muchos años, no lo han podido conservar los que tienen «el lema del progreso y reforzados además por otros dos partidos.

No aseguran que el antes mencionado Sr. Rodríguez (Alcalde actual) que ama á su tierrina como pocos y es un verdadero patriota, sostendrá la Banda durante el tiempo que los «unidos» puedan oponerse á que tengamos Banda (cuyo tiempo será breve)

Mucho me satisface esta noticia.

MAURICIO

THE SUNDAY

THE SUNDAY



NOTAS DE INFORMACION

NOREÑA EN FIESTAS

La noble y hospitalaria ciudad condal ha festejado este año el *Ecce-Homo* con toda pompa y brillantez.

A la iniciativa oficial del Ayuntamiento ha respondido con creces una simpática Comisión de animosos hijos de la villa, pertenecientes a la colonia cubana, que no han reparado en gastos ni en sacrificios para que las clásicas y tradicionales fiestas que anualmente se celebran en honor de la veneranda imagen, resultasen muy del agrado de indígenas y de forasteros, superando en esplendor a las de anteriores años.

Durante los días 14, 15 y 16, ardió la población en regocijos populares, viéndose invadida por un considerable contingente de gijoneses, carbayones y langreanos, que con los simpáticos y amables vecinos de Noreña compartieron las alegrías y bienandanzas que la bullanga y el jolgorio les ha ofrecido.

El día del Cristo

En la iglesia parroquial se celebró en la mañana del domingo solemnisima función religiosa y después la devota procesión del *Ecce-Homo*, a la que ha concurrido gran número de fieles.

Por la tarde tuvo lugar la tradicional romería, amenizada por la Banda municipal que con tanto acierto dirige D. Solutor de Buey, y por varios organillos y parejas de gaiteros y tamborileros.

Miles de personas se congregaron en la extensa pradera destinada a esta clase de fiestas, desahozándose gratamente las horas en medio de la más franca cordialidad.

Por la noche hubo gran verbena en la calle de Fray Ramón Martínez Vigil, que lució vistosa iluminación eléctrica y a la vez, durante la velada se lanzaron al espacio grotescos globos, quemándose una variada colección de fuegos de artificio, y se dispararon profusión de morteros y bengalas.

La animación no decayó un solo momento hasta la una de la madrugada, hora en que comenzó el desfile de los verbeneros, los cuales conservarán muy agradables recuerdos de tan encantadora y sugestiva fiesta nocturna.

La banda de Gijón

Por iniciativa particular de los entusiastas señores D. Silvestre Rionda, D. Francisco Alonso, D. Alfredo Alvarez, D. Enrique Antuña y D. Aquilino Colunga, que en repetidas ocasiones han demostrado el acendrado cariño que profesan a su pueblo, fué contratada la banda que dirige el inteligente maestro D. Heliodoro González, para menizar las fiestas del último día.

A las siete de la mañana, y en varios carruajes, salió ayer de Gijón aquella aplaudida colectividad artística, llegando a Noreña después de las nueve.

Salieron al encuentro de los jóvenes instrumentistas, hasta muy cerca de San Pedro, los señores de la Comisión D. Silvestre Pineda, D. Francisco Alonso y D. Pedro Alonso y el conocido comerciante establecido en Gijón D. Bernardino Antuña, estimado amigo nuestro.

El recibimiento dispensado a nuestra banda por los nobles noreñenses ha sido brillantísimo. En las inmediaciones del apeadero se hallaba congregado todo el pueblo, los concejales D. Alonso Fanjul y D. Ricardo Rodríguez Suárez, en representación del Ayuntamiento y la banda municipal.

Al descender los músicos de los coches en que efectuaron el viaje, aquella agrupación ejecutó un precioso pasodoble, la muchedumbre prorrumpió en aplausos y en vivas a Gijón y profusión de cohetes atronaron al espacio.

Cambiados los saludos de rúbrica se dirigieron las dos bandas al kiosco de la Plaza Mayor, tocando la de Gijón el popularísimo «Asturiano». Las ovaciones se sucedieron sin interrupción durante el trayecto.

De once a una dió la banda gijonesa un escogido concierto, en el que se prodigaron los aplausos y los vitores a nuestro pueblo. Tocó, entre otras obras, el delicado pasodoble «Ecos del pasado», la gran fantasía de la ópera «Sigurd», que como las demás obtuvo una interpretación esmeradísima, la juguetona y alegre fantasía de «La Corte de Faraón y la jota aragonesa de Marquina, que fué bisada.

Mientras duró el concierto permaneció en la plaza una abigarrada multitud, que hizo objeto a la banda de toda clase de manifestaciones de afecto.

Un banquete

Terminada la escogida audición matinal de que dejamos hecho mérito, se trasladaron los músicos gijoneses a la regia morada de nuestro distinguido amigo D. Pedro Alonso, el cual les obsequió con un espléndido banquete, no faltando entre los exquisitos platos servidos, una rica «fabada» con todos los ingredientes necesarios.

La respetable familia del Sr. Alonso se deshizo en atenciones para con los comensales, haciendo alarde de la esplendidez en ella proverbial.

La romería

Los trenes de Oviedo y Gijón llegaron atestados de viajeros para asistir a la tradicional romería del *Ecce-Homo*, que se celebró este año en una extensa y hermosa pradera inmediata a la Capilla.

La fiesta fué amenizada por las bandas de Noreña y Gijón y varios organillos.

Millares de personas invadieron el campo, predominando entre los asistentes la gente joven, que se pasó la tarde rindiendo culto a Terpsicore.

La animación no decayó ni un sólo momento hasta después de anochecido y el orden fué completo.

La última verbena

La Comisión municipal de festejos echó el resto en la magnífica verbena que en la calle de Fray Ramón Martínez Vigil é inmediatas, se celebró en la noche del 16.

Infinidad de farolillos de celuloide, artísticamente combinados, lucían a todo lo largo de la mencionada calle, ofreciendo un agradabilísimo y sorprendente golpe de vista.

El kiosco de la música, en donde se situaron las dos bandas, fué también artísticamente iluminado.

Durante la velada se quemó una variada colección de fuegos artificiales, que acreditan los talleres de pirotecnia en donde fueron confeccionados y se lanzaron al espacio muchos globos de distintas formas y tamaños. Uno de éstos, de grandes dimensiones, ostentaba una dedicatoria a la banda de Gijón. Fué construido por el apreciable artista Sr. Olay y Fernández.

La concurrencia ha sido tan numerosa que se hacía de todo punto imposible el tránsito por el lugar de la verbena. Entre ella figuraban simpáticas y hermosas jóvenes de Pravia, Villaviciosa, Colunga, Gijón y Oviedo, que con las de Noreña pasaron unas horas deliciosas bailando al compás de la música y de los pianos de manubrio.

Y así terminaron las fiestas del *Ecce-Homo*.

Plácemes mil al Ayuntamiento por sus iniciativas felicísimas y un aplauso sincero, cariñoso y entusiasta a la distinguida colonia cubana, y muy especialmente a don Pedro Alonso, que con su patriótico proceder han contribuido a la mayor brillantez de los festejos populares de septiembre.

Y hasta otro año.

PEDROSA RODRIGUEZ (CIPRIANO).

Músico y compositor contemporáneo, malogrado por una muerte prematura. Nacido en Trubia, aunque se le tiene por natural de Sama de Langreo, el 4 de enero de 1896. Hijo del también músico y escritor, Cipriano Pedrosa Solares y de doña María de la Concepción Rodríguez García.

Desde muy niño reveló aptitudes para el arte musical y bajo la dirección del padre estudió Solfeo y Piano, estudios que revalidó en el Conservatorio Provincial de Música.

A los diecisiete años de edad fue nombrado director de la Banda municipal de Noreña.

Con el deseo de ampliar estudios se trasladó a Madrid, y en el conservatorio Nacional revalidó también los de Solfeo y Piano, y cursó Armonía, Composición y las demás asignaturas de la carrera musical.

En Madrid cumplió el servicio militar como músico de la Banda de Ingenieros. Después de licenciado en el Ejército formó parte como pianista de la orquesta del Ideal Rosales, de Madrid, ensayándose entonces como compositor con algunas pequeñas obras para orquesta.

En 1922 obtuvo por oposición el puesto de director de la Banda municipal de Avilés, al frente de la cual estuvo hasta que, por concurso de méritos, se le nombró profesor del Conservatorio Provincial.

Trasladado con este motivo a Oviedo, aquí fundó y organizó la Banda de la Residencia Provincial de Niños, con la que alcanzó éxitos poco frecuentes en bandas infantiles. Entre sus éxitos personales sobresale el conseguido, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el Maestro Arbós, en la interpretación de su poema musical de ambiente asturiano *La leyenda de les xanes*.

Entre otras composiciones debidas a

su inspiración deben citarse Fantasía asturiana y Danza española. Escribió también numerosas piezas para Banda y baile. Además, en colaboración con su hermano Facundo, escribió la música a una comedia intitulada *La güelina*, que se representó con éxito en varias localidades de la región y ante las colonias asturianas de Cuba y Argentina.

En plena juventud dejó de existir en el año 1932.



Cipriano Pedrosa (hijo) compositor y director que fue de la Banda de la Residencial provincial, que falleció recientemente perdiendo Asturias uno de sus mejores músicos.

La Balesquida, nº 3, 1933

La introducción de carnes

Parece que, contra lo que la opinión demanda, el Ayuntamiento insiste en permitir á industriales de Noreña, lo que niega á los de Gijón.

Según dignas noticias que tenemos, la comisión de concejales que fué á la vecina villa, y que informa favorablemente, ha sido sorprendida ó se ha portado demasiado benévola.

Reos comisionados, han visitado sólo cuatro casas, de las setenta ú ochenta que en Noreña se dedican al sacrificio de las reses. Los interesados, que acompañaban á los señores Del Río y Bayón, sólo les enseñaron cuatro que tenían relativas condiciones. ¿Por qué les ocultaron las demás?

Es público que en Noreña no existe matadero municipal, pero para cubrir las apariencias y sorprender á la comisión ajonés, aquellos industriales prepararon la noche anterior una provisional, que evaluó nada menos que en la Academia de música.

Sin embargo, los comisionados no pueden llamarse á engaño, pues nos aseguran que no faltó quien les impusiera de estas habilidades de los industriales noreñenses para conseguir sus fines.

Además, va á suceder en Noreña lo mismo que ocurría en los mataderos rurales de Gijón.

Las cincuenta reses que se calcula sean sacrificadas allí diariamente para traer á Gijón, no pueden ser reconocidas en vida, por aquel veterinario. La distancia á que se hallan, una de otra, las casas donde se sacrifican, hace imposible aquel reconocimiento.

Exactamente lo que ocurría aquí y que sirvió de argumento supremo á los concejales para negar á los industriales de Gijón lo que se quiere autorizar á otros extraños.

La mayoría de los vecinos de Noreña opine como nosotros, aunque sólo sea para obligar á aquel Ayuntamiento á que construya el matadero municipal, para cuyos obras se ha consignado en los presupuestos la necesaria partida.

NOTAS DE INFORMACION

NOREÑA EN FIESTAS

La noble y hospitalaria ciudad condal ha festejado este año el *Ecce-Homo* con toda pompa y brillantez.

A la iniciativa oficial del Ayuntamiento ha respondido con creces una simpática Comisión de animosos hijos de la villa, pertenecientes a la colonia cubana, que no han reparado en gastos ni en sacrificios para que las clásicas y tradicionales fiestas que anualmente se celebran en honor de la veneranda imagen, resultasen muy del agrado de indígenas y de forasteros, superando en esplendor a las de anteriores años.

Durante los días 14, 15 y 16, ardió la población en regocijos populares, viéndose invadida por un considerable contingente de gijoneses, carbayones y langreanos, que con los simpáticos y amables vecinos de Noreña compartieron las alegrías y bienandanzas que la bullanga y el jolgorio les ha ofrecido.

El día del Cristo

En la iglesia parroquial se celebró en la mañana del domingo solemnísimas función religiosa y después la devota procesión del *Ecce-Homo*, a la que ha concurrido gran número de fieles.

Por la tarde tuvo lugar la tradicional romería, amenizada por la Banda municipal que con tanto acierto dirige D. Solutor de Buev, y por varios organillos y parejas de bailarines y tamborileros.

Miles de personas se congregaron en la extensa pradera destinada a esta clase de fiestas, deslizándose gratamente las horas en medio de la más franca cordialidad.

Por la noche hubo gran verbena en la calle de Fray Ramón Martínez Vigil, que lució vistosa iluminación eléctrica y a la vez, durante la velada se lanzaron al espacio grotescos globos, quemándose una variada colección de fuegos de artificio, y se dispararon profusión de morteros y bengalas.

La animación no decayó un solo momento hasta la una de la madrugada, hora en que comenzó el desfile de los verbeneros, los cuales conservarán muy agradables recuerdos de tan encantadora y sugestiva fiesta nocturna.

La banda de Gijón

Por iniciativa particular de los entusiastas señores D. Silvestre Rionda, D. Francisco Alonso, D. Alfredo Alvarez, D. Enrique Antuña y D. Aquilino Colunga, que en repetidas ocasiones han demostrado el acendrado cariño que profesan a su pueblo, fue contratada la banda que dirige el inteligente maestro D. Heliodoro González, para amenizar las fiestas del último día.

A las siete de la mañana, y en varios carruajes, salió ayer de Gijón aquella aplaudida colectividad artística, llegando a Noreña después de las nueve.

Salieron al encuentro de los jóvenes instrumentistas, hasta muy cerca de San Pedro, los señores de la Comisión D. Silvestre Pineda, D. Francisco Alonso y D. Pedro Alonso y el conocido comerciante establecido en Gijón D. Bernardino Antuña, estimado amigo nuestro.

El recibimiento dispensado a nuestra banda por los nobles noreñenses ha sido brillantísimo. En las inmediaciones del apeadero se hallaba congregado todo el pueblo, los concejales D. Alonso Fanjul y D. Ricardo Rodríguez Suárez, en representación del Ayuntamiento y la banda municipal.

Al descender los músicos de los coches en que efectuaron el viaje, aquella agrupación ejecutó un precioso pasodoble, la muchedumbre prorrumpió en aplausos y en vivas a Gijón y profusión de cohetes atronaron al espacio.

Cambiados los saludos de rúbrica se dirigieron las dos bandas al kiosco de la Plaza Mayor, tocando la de Gijón el popularísimo «Asturiano». Las ovaciones se sucedieron sin interrupción durante el trayecto.

De once a una dió la banda gijonesa un escogido concierto, en el que se prodigaron los aplausos y los vítores a nuestro pueblo. Tocó, entre otras obras, el delicado pasodoble «Ecos del pasado», la gran fantasía de la ópera «Sigurd», que como las demás obtuvo una interpretación esmeradísima, la juguetona y alegre fantasía de «La Corte de Faraón y la jota aragonesa de Marquina, que fue bisada.

Mientras duró el concierto permaneció en la plaza una abigarrada multitud, que hizo objeto a la banda de toda clase de manifestaciones de afecto.

Un banquete

Terminada la escogida audición matinal de que dejamos hecho mérito, se trasladaron los músicos gijoneses a la regia morada de nuestro distinguido amigo D. Pedro Alonso, el cual les obsequió con un espléndido banquete, no faltando entre los exquisitos platos servidos, una rica «fabada» con todos los ingredientes necesarios.

La respetable familia del Sr. Alonso se deshizo en atenciones para con los comensales, haciendo alarde de la esplendidez en ella proverbial.

La romería

Los trenes de Oviedo y Gijón llegaron atestados de viajeros para asistir a la tradicional romería del *Ecce-Homo*, que se celebró este año en una extensa y hermosa pradera inmediata a la Capilla.

La fiesta fue amenizada por las bandas de Noreña y Gijón y varios organillos.

Millares de personas invadieron el campo, predominando entre los asistentes la gente joven, que se pasó la tarde rindiendo culto a Terpsícore.

La animación no decayó ni un solo momento hasta después de anochecido y el orden fue completo.

La última verbena

La Comisión municipal de festejos echó el resto en la magnífica verbena que en la calle de Fray Ramón Martínez Vigil e inmediatas, se celebró en la noche del 16.

Infinidad de farolillos de celuloide, artísticamente combinados, lucían a todo lo largo de la mencionada calle, ofreciendo un agradabilísimo y sorprendente golpe de vista.

El kiosco de la música, en donde se situaron las dos bandas, fue también artísticamente iluminado.

Durante la velada se quemó una variada colección de fuegos artificiales, que acreditaban los talleres de pirotecnia en donde fueron confeccionados y se lanzaron al espacio muchos globos de distintas formas y tamaños. Uno de éstos, de grandes dimensiones, ostentaba una dedicatoria a la banda de Gijón. Fue construido por el apreciable artista Sr. Olaz y Fernández.

La concurrencia ha sido tan numerosa que se hacía de todo punto imposible el tránsito por el lugar de la verbena. Entre ella figuraban simpáticas y hermosas jóvenes de Pravia, Villavieja, Colunga Gijón y Oviedo, que con las de Noreña pasaron unas horas deliciosas bailando al compás de la música y de los pianos de manubrio.

Y así terminaron las fiestas del *Ecce-Homo*.

Plácemes mil al Ayuntamiento por sus iniciativas felicísimas y un aplauso sincero, cariñoso y entusiasta a la distinguida colonia cubana, y muy especialmente a don Pedro Alonso, que con su patriótico proceder han contribuido a la mayor brillantez de los festejos populares de septiembre.

Y hasta otro año.

Plácemes mil al Ayuntamiento por sus iniciativas felicísimas y un aplauso sincero, cariñoso y entusiasta a la distinguida colonia cubana, y muy especialmente a don Pedro Alonso, que con su patriótico proceder han contribuido a la mayor brillantez de los festejos populares de septiembre.

Y hasta otro año.

En Noreña.-

El miércoles, día 19 de Agosto de 1925, **Alfonso, Príncipe de Asturias**, se detiene en el Apeadero de Noreña, a petición del Alcalde, que cursó un telegrama a Sama accediendo con tal solicitud.

Así se hizo por deseo expreso del heredero, deteniéndose el tren varios minutos.

Los andenes y alrededores del Apeadero se encontraban repletos de público, que aplaudió calurosamente al Príncipe.

También se encontraban allí las dos bandas de música de la localidad, que tocaron la Marcha Real al entrar el tren en agujas.

Después de cumplimentado por las autoridades, una comisión de señoritas entregó al Príncipe un hermoso ramo de flores.

Al arrancar el convoy volvieron a oírse los sonos de la Marcha Real, repitiéndose la ovación.

El Noroeste 20-VIII-1925



El Kiosco, hacia el año 1913.

Apréciase el lambrequín que cuelga de la cornisa, aún sin retirar ese año, y el muro de sillería con la nueva verja que cierran los jardines. Era Director Cipriano Pedrosa Rodríguez y los músicos con uniforme podrían pertenecer a la Banda M. de Langreo que acudió a Noreña dirigida por el padre de dicho Director, Ciprino Pedrosa Solares.

Director

José Vallina Prado

12/10/1916 a 27

21

REL. RIONDESYNE

F. Vallina

Dado cuenta de la súplica presentada por escrito por el Director de la Banda Municipal de Música Cipriano Pedrosa Rodríguez, la Corporación acorda de los razones que expone, acuerdan admitirle la admisión.

Nómbrense interinamente, a D. José Vallina Prado, Subdirector de la Banda infantil que por este servicio se le gratifique con cincuenta pts. mensuales.

BANDA INFANTIL

22

FUNDACIÓN RIONDA-ALONSO

Excmo. Sr. D. José Vallina Prado, Director de la Banda Municipal de Música

Excmo. Sr. D. José Vallina Prado, Director de la Banda Municipal de Música

Excmo. Sr. D. José Vallina Prado, Director de la Banda Municipal de Música

Excmo. Sr. D. José Vallina Prado, Director de la Banda Municipal de Música

Excmo. Sr. D. José Vallina Prado, Director de la Banda Municipal de Música

Excmo. Sr. D. José Vallina Prado, Director de la Banda Municipal de Música

Director

José Vallina Prado

12/10/1916 a ¿?

Dada cuenta de la **renuncia presentada por escrito por el Director de la Banda Municipal de Música Cipriano Pedrosa Rodríguez**, la Corporación en vista de las razones que expone, acuerdan admitirle la dimisión.

Nombran interinamente, a **D. José Vallina Prado, Subdirector de la Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso** y que por este servicio a la Banda Municipal se le gratifique con 50 pts. mensuales.

Trubia

Acontecimiento artístico

Para el domingo estaba anunciado, en todas las carteleras del pueblo, un gran acontecimiento artístico: début de una artista de varietés, La Choquerita, acompañada del secretario del Ayuntamiento de Noreña, Sr. Buey.

Y, efectivamente, así fué; á la hora anunciada aparecieron ante el "respetable público" los dos "eminentes" artistas, La Choquerita y el Sr. Buey.

¡Santo Dios, qué cencerrada!

Mientras que La Choquerita tomaba el olivo hacia Río-Tinto, el Sr. Buey se internaba en Las Babias; aquello era un desconcierto.

A falta de arte que presentar, ella procuraba atraer al público exhibiendo sus excasas bellezas físicas; pero el Sr Buey, que no podía apelar á ese recurso, reservado al bello sexo, se dedicaba á dar conferencias antirreformistas y á cantar y pregonar las virtudes de su amo D. Justo.

¡Pobre D. Justo! Puesto en solfa por un Buey ante los espectadores de una función de varietés.

La falta de dotes artísticos creían el Sr. Buey y La Choquerita subsanarlos con los cantos entonados en loor del protector del Buey; pero les falló el recurso.

El abucheo fué de los que causan época.

El secretario del Ayuntamiento noreñés dejó bien patentada su fama de mal artista, y el público, espontáneamente, después de visto y oído, y con la más completa unanimidad que se pueda imaginar, le concedió el título de lengua maldiciente de primera clase, ¡que es un titulito!

Compadecemos á D. Justo, si algún día llega á caer en desgracia de su protegido, porque esto el domingo no era un buey, era un miura de lo más escogido.

Pobres ediles noreñenses, merecen nuestra mayor conmiseración, por el acompañamiento á que se ven forzosamente obligados durante las sesiones.

Y luego, el Sr. Buey no debe tener abuela:

—Hoy llega un ciudadano á las oficinas municipales—decía el bovino á todo el que quería oírle—y aquello es una delicia, se despacha inmediatamente á todo el mundo, y además les toco la rumba durante la espera, siempre corta, para que no se aburran, aquello es un Paraíso.

Nada, que la población en Noreña aumentará prodigiosamente debido á la activa propaganda que hace el secretario del Ayuntamiento en sus *tournées artísticas*.

Por lo pronto, La Choquerita y su distinguida mamá ya han salido de esta población para Noreña, acompañadas del Sr. Buey, para disfrutar de aquel paraíso, pintadas en las veladas del Café Universal de Trubia por D. Solutor.

Lleven feliz viaje, y que no vuelvan.

J. M.



Creación y noticias de la Banda Infantil de Música de la Fundación Rionda-Alonso. Años 1920-23

Directores Banda Infantil- Fundación Rionda-Alonso

Nombramiento	Nombre	Cese
Época		
21 /09/1920	José Ortega López ¹	¿?
23/05/1923	José Vallina Prado (Subdirector ²)	
05/10/1923	Antonio Manzano Bustio	¿?

¹ La Banda Infantil tenía 45 instrumentos. Al Director José Ortega le sucedió en las dos bandas A. Manzano, y J. A. Balbano, Antiguo componente de la Banda de Música Municipal

² José Ramón Corzo, Portfolio del Ecce-Homo. 1991

El miércoles, día 15, se celebró una fiesta simpática en Las Escuelas de la Fundación Riondas, asistiendo Concha Rionda Polledo y Silvestre Rionda Fernández. Fueron repartidas 2500 pts. y hubo vivas a sus bienhechores. Silvestre, en nombre de su hermana, prometió la **creación de una escuela de solfeo para formar la Banda Infantil de Música**. La obra de los Srs. Rionda y Pedro Alonso, Diputado y alma mater de la misma, merece los mayores elogios. El Noroeste. 19.IX.1920

"De Noreña.- Debut de la Banda Infantil de la F. Rionda. El domingo, día 11, debida a la Familia Rionda- Alonso. Sueño hecho realidad de D.^a Concepción Rionda. Está compuesta dicha banda por 45 alumnos que dirige el competente directo de la Banda Municipal D. José Ortega López. Pero en este primer concierto que ejecutaron con acertada precisión, tocaron solo 29. En los alrededores de la Cruz, que era donde dieron la audición, se estacionó mucha gente antes de la hora anunciada, todo el pueblo, e ininidad de forasteros, que no paraban de vitorear a fundadores, director y músicos. El desfile fue sorprendente y delicioso. A los acordes del "Tuinisión", del Director Ortega, marchaban los pequeños instrumentistas con un aire marcial y acompasado que tal parecía que andaban los instrumentos solos, pues la mayoría de éstos levantaban más que los niños." "El Progreso de Asturias, 20/01/1922

Entre las instituciones filantrópicas creadas por la familia Rionda, figura, nutrida por alumnos de la Fundación, una **Banda Infantil de Música**, que es objeto de la predilección y generosidad de Concha Rionda. Hoy domingo, al verificarse la primera comunión por los niños y niñas, intervendrá en todos los actos. Dará un concierto durante el reparto de premios a los niños del catecismo con el pasodoble Tuinucú, de J. Ortega. Director de la misma. El Noroeste. 28.V.1922

Tomo posesión del Condado Juan Bautista Luis Pérez, nuevo Obispo de Oviedo. Después del acto, al pasar ante las Escuelas de la "Fundación Rionda", donde estaban formando filas los alumnos con la **Banda Infantil**, "se le advirtieron impulsos de que

rer visitarlas, creyendo sin duda, que eran las que correspondían al Patronato que ejerce el Conde de Noreña y que este no vio por ninguna parte." El Noroeste 14/02/1922

Excursión a Sama de los alumnos de la escuela "Fundación Rionda", con su **Banda de Música Infantil** y correspondiente estandarte. Fueron acompañados de sus maestros: Alfredo Álvarez Nacle (director), Julián Jiménez y Teodoro Borrego, el Director de la Banda Infantil Sr. Vallina (en funciones ya que era Subdirector)⁷ y el sobrino del protector del colegio, Joaquín Fernández Rionda. Hicieron su entrada en la villa a los acordes de un pasacalles y dieron un concierto en el kiosco. El Noroeste, 23-V-1923

Excursión a Colloto de los alumnos de la "Fundación Rionda-Alonso" (1ª referencia con ambos apellidos) para visitar a los compañeros. Les recibieron al son de la marcha real por la típica gaita. Se formó una comitiva a cuyo frente iban con las respectivas banderas, los escolares, **Banda Infantil de Música de Noreña**, y los representantes de los fundadores de ambos centros; con vivas a Colloto y Noreña. Baile y fiesta en el campo de "Gervasio Huergo" (¡El Frayón de Noreña!). El Noroeste, 15-VI-1923

Fiesta de San Juan Bautista, en el Barrio de La Mata el día 24. Se bendecirá la nueva imagen en la iglesia parroquial y se llevará en procesión a la capilla, que se volverá a abrir al culto después de su total restauración. A las once habrá misa solemne en la citad capilla. Noche gran verbena, iluminación a la veneciana y 2 focos eléctricos de gran potencia, música del país y organillos. Asistirá la **banda infantil de la "Fundación Rionda y Alonso"** El Noroeste, 20-VI-1923

Fiestas de San Pedro: Joaquín Colunga Díaz, como en años anteriores, prepara la festividad de San Pedro. Programa:

Día 28. A las 12 disparo de gruesos palenques. A las 9 de la noche gran verbena en la entrada al "Castañeu" del Ecce-Homo. Iluminación eléctrica. **Banda infantil "Fundación Rionda-Alonso"**, pianos de manubrio y música del país.

Día 29.- Concurso baile asturiano, premios 100 y 50 pts. Manuel Cueva iluminará la bolera, donde tocarán organillo. El Noroeste, 27-VI-1923.

El Director de la Banda Municipal, Antonio Manzano Bustio, se hizo cargo, igualmente, de La Banda Infantil y continuó en ella por algún tiempo, tras haber sido cubierta la Plaza de la Banda de Música Municipal por José Barniol Badía, quien la ocupó finalmente, y aunque no le fue adjudicada, permaneció

En el Salón París de esta villa y organizada por el Colegio de la Fundación Rionda, se ha celebrado el pasado lunes una **velada teatral** y, durante los entre actos, **la brillante Banda Infantil de Música del mencionado colegio interpretó escogidas piezas, siendo, también, muy aplaudida.**

La Prensa, 28-III-1924



Director

Antonio Manzana Bustio
5-X-1923 e 25-I-1924

Director

José Ortega López
18/11/1917 a (?)

24

Departamento del Desarrollo de la Banda Municipal de Música

12. *Journal of Maritime Law and Commerce*, Vol. 12, No. 4, 1981, p. 511.

La Banca di credito ai piccoli e medi imprenditori
nazionali, dotata di capitale in lire di 10.000 miliardi, è stata
costituita.

El Páramo's controversial "process" gets under way

2. *Allegria del villaggio del fiume.*
3. *Chatterbox in un'Anglicana.*

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

4. Significant results for pre-eligibility or permanent gas bills are conditional on 10 years pre-eligibility.

Novella. Del Carnaval

Los bailes han conseguido bastante animación, particularmente el del "Salón París", que durante tres noches estuvo rebosante de público, teniendo aspecto brillantísimo por lo artísticamente que estaba decorado.

Agradecemos al Sr. José Ortega López director de esta Banda Municipal que interpretó lo más escondido de un repertorio

11 November 1-III-1979

23



State Library, University of Michigan



© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110



© 2011 John Wiley & Sons, Ltd. *J. Forecast.* **31**, 1031–1042 (2012)
DOI: 10.1002/for





Banda Municipal con el Director José Ortega López. 1917

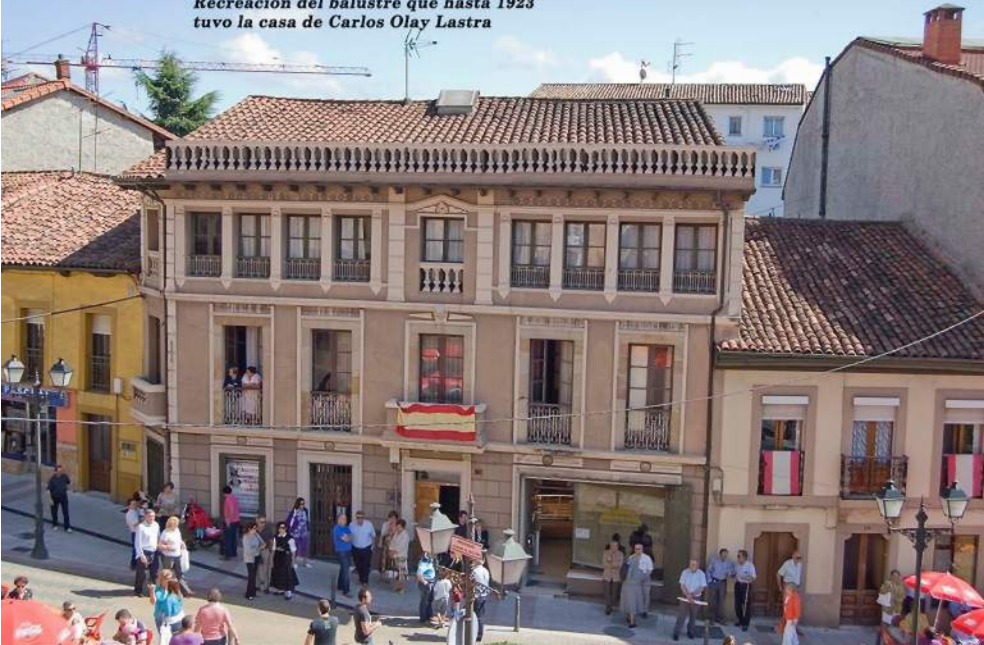
Según la revista Asturias, La Habana, 18-IX-1917, estrenaron las gorras de plato.



Banda de Música ante el Kioco, en C/ Freay Ramón. 1918.

Apréciase el balaustre corrido sobre la cornisa en casa de Carlos Olay Lastra, del que estuvo dotada inicialmente, coetánea de la de Pedro Alonso.

**Recreación del balustre que hasta 1923
tuvo la casa de Carlos Olay Lastra**





BANDA INFANTIL FUNDACIÓN RIONDA
1919, con su primer Director, José Ortega López

Cedida por Berta García Iglésias



1920. Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso con el Subdirector Antonio Vallina Prado y Pedro Alonso, a su espalda

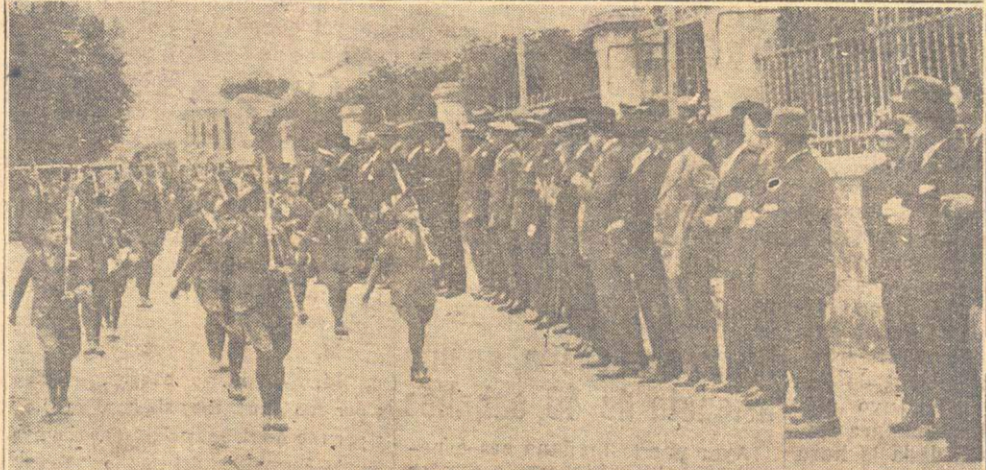


1924, Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso. Director Antonio Manzano, probablemente, hasta 17-VII-1925



Fundación Ronda Alonso

1934



Batallón Infantil - Fundación Rionda-Alonso

Noreña

Necrológica

A la temprana edad de quince años, ha dejado de existir en esta villa el joven Joaquín Fanjul Fernández.

A sus padres y hermanos les enviamos el testimonio de nuestro pésame, deseándoles resignación para sufrir tan sensible pérdida.

Para el señor alcalde

Hace varias semanas que falta el foco que alumbraba el kiosco de la música, sin que sepamos el motivo, y como el paseo se celebra por la noche, la banda no puede amenizarlo.

El señor alcalde debe interesarse y ver la manera de que vuelva a restablecerse el alumbrado.

Sin carbón

Desde hace varios días no hay carbón en esta villa. Llamamos la atención del señor alcalde para que tome las medidas necesarias con el fin de abastecernos de ese combustible, y no vaya á ver cosa de que con las subsistencias tan caras y sin carbón, tengamos que pasar hambre y frío, que es el ocino de la desgracia.

Vinicio.

NOREÑA

Las fiestas de San Pedro.—Audición musical.—Telegramas de felicitación.

El miércoles próximo, festividad de San Pedro, se celebrará en la capilla del Ecce-Homo solemne función religiosa, y por la tarde típica romería en el frondoso castañeu, que será amenizada por nuestra brillante banda de música.

El acreditado industrial y fabricante de embutidos don Joaquín Foces tiene proyectada una grandiosa verbena para dicho día, que seguramente ha de ser un derroche de iluminación y fuegos artificiales.

Hoy domingo, de seis a nueve, ejecutará un concierto musical en el esbelto quiosco de la Plaza nuestra banda municipal, con arreglo al siguiente programa:

1. Pasodoble «El Turco», N.—2. Fantasía de «El ordenanza Fortuna», don José Ortega.—3. Foxtrot «Mimito».—4. Polka «Amalia», Ortiz.—5. Pasodoble Reverter-Galleo.

Nuestro popular alcalde don Alejandro R. Bustelo, en nombre de la Corporación de su digna presidencia, en el del pueblo y en el propio, ha dirigido expresivo telegrama de felicitación al nuevo obispo de Oviedo, conde de Noreña, ilustrísimo señor don Juan Bautista Luis Pérez.

También el presidente del «Condal Club Noreñense» ha dirigido al nuevo prelado de esta diócesis, conde de esta villa condal, respetuoso telegrama en igual sentido en nombre de la popular sociedad que representa.

EL NOROESTE

3-XI-1921. P4

Noreña

La luz

¿Es posible que en un pueblo de tanta importancia industrial, donde según nota oficial que obra en nuestro poder se sacrificaron el pasado año 9.084 terneras, 5.866 vacas y 2.972 cordos, y que además ninguna obra de importancia se hace, no se pueda pagar un foco para que la banda amenice el paseo los días festivos por la noche? Señor alcalde, hay que evitar eso, porque se desprende que se tiene en muy poco aprecio á la agrupación musical, que no se guarda el debido respeto á los muchos forasteros que todos los domingos acuden á este pueblo, "atraídos por la banda de música", y que no es justo ni humano que el pueblo viva en tenebras.

De Noreña

Sobre el asunto de la Banda.

—Las verdades en su punto.

Extrañónos sobremanera el suelto que referente a nuestra actitud del domingo pasado apareció en «El Carbayón» del día 3; decimos que extrañó, por motivo de que el autor de dicho artículo explica las cosas a su modo, por lo que incurre en equivocaciones lamentables. Bien está que se comente cualquier suceso, pero hacerlo sin conocer detalles y dando a conocer las cosas de distinto modo de como son, entendemos que está fuera de razón.

Dice en primer lugar el articulista, que al ver que la Banda no daba su acostumbrada audición, se dirigió a algunos músicos para interrogarles las causas, contestándole estos que se habían declarado en huelga por haberles negado el permiso para ir a Oviedo; y que posteriormente se enteró de que tal versión era inexacta, puesto que la Banda fué solicitada de Oviedo el sábado, por la tarde, por lo que había resultado imposible solicitar el permiso de la Corporación municipal.

¿Es qué ignora usted que el sábado, un músico (el Director ese día estaba ausente) al recibir el aviso de Oviedo se entrevistó con el Sr. Alcalde para solicitar el permiso, contestándole este que no podía concederlo sin reunir la Corporación? Esto ha sido una disculpa sin fundamento, pues ya se han dado otros casos de conceder el Sr. Alcalde el permiso sin consultar a los concejales, pues para en casos como este tiene desde hace tiempo un voto de confianza de la Corporación, para obrar a su modo; luego es evidente que el permiso fué negado: si usted sabía esto ha hecho muy mal en decirlo de otro modo; si no lo sabía... para otra vez procure enterarse.

¿Se habrá visto otro caso? Cuando nuestro Director fué a dar conocimiento al Sr. Alcalde de nuestra decisión, le contestó este que el martes hiciésemos todos entrega de los instrumentos; luego el solo no puede dar permisos, pero si puede disolver la Banda.

Mas no fué esto solo el motivo de nuestra actitud, pues en la próxima sesión daremos a conocer a la nueva corporación nuestros legítimos deseos.

Desde hace ya mucho tiempo se nos tiene en un abandono tal, que llegado este momento no queremos seguir soportándolo más tiempo; y ya que se nos obliga daremos a conocer lo que muchos saben y otros ignoran. El instrumental que tenemos está en tan malas condiciones que es de todo punto imposible tocar con él; pues bien, ya hace tiempo que se le dió palabra al Sr. Ortega de renovarlo en parte, sin que nada se hiciese.

Cuando vino el Sr. Manzano fué lo primero que advirtió al Ayuntamiento, y éste, después de muchos ruegos, en una sesión del pasado mes de Julio, aprobó un presupuesto extraordinario, que ascendía a «cincuenta mil pesetas», para adquirir instrumental. Dicho presupuesto tenía que ser sometido a la firma del señor Gobernador, y es la hora presente en que nada se ha hecho; todo ha sido palabrería para burlarse de nosotros.

Desde hace años se notó la falta de un Reglamento para saber a qué atenernos, lo mismo que el Ayuntamiento, y conocer nuestros derechos en cualquiera ocasión. El que antes había ya tiempo que se hizo desaparecer, y de ese modo se nos tiene pendientes de los caprichos de la Corporación, sin que tengamos ningún derecho.

Los atriles que tenemos provienen de la antigua banda de Santa Cecilia, de Oviedo, adquiridos ya a medio uso hace treinta años. ¡Creo que tengamos derecho a reclamar otros, pues no se tienen en pie!

Las gorras (ésta es la única banda de Asturias que carece de uniforme) que actualmente tenemos, hace seis años que se compraron, así es que están ya indecentes.

La subvención que percibimos no la mencionamos, pues sería irrisorio el hacerlo; además todos saben que nos sostiene el puro amor al arte, pues en las peticiones que hacemos no incluimos los sueldos para nada, y tenemos a orgullo poder compararnos con algunas bandas de la provincia, y no las peores, y que se presupuestan para ellas muchas pesetas.

Seguir mantando el abandono en que se nos tiene sería cosa de no acabar nunca, pues hasta el tellado del kiosco, de podrido que está, el día menos pensado baja con nosotros cuando estemos tocando.

¡Y que aún haya quien considere inexplicable nuestra actitud y diga que obramos rematadamente mal (como si no tuviéramos derecho a quejarnos!), esperando reconozcamos nuestro error!

Sabe usted muy bien, señor mío, que si hemos obrado de la forma que lo hicimos, es porque de otro modo no se nos atiende ni se nos oye; y sepa también que mientras no se nos atiende como es debido, no tendrán ustedes música.

Dispense las anteriores observaciones, pues queremos hacer honor al encabezamiento de este artículo.

La verdad ante todo.

La Banda de Música.

Noreña y Octubre de 1923.

Acuntamiento de Noreña.

Reglamento por el que debe regirse la Banda Municipal de esta villa, desde enero de mil novecientos veinticuatro.

- Art. 1.º - Le forma este reglamento previo acuerdo de la Corporación y la agrupación municipal, y por el que estarán obligados a regirse ambos.
- Art. 2.º - La Banda estará obligada a dar una audición todos los domingos y días festivos del año, dicha audición podrá cambiarse de hora siempre que se estime oportuno.
- Art. 3.º - El mismo estará obligada la Banda (respetando las antiguas costumbres) a amenizar las procesiones de los días, Fiebes y Tiempos Santo, amenizará también las festividades que se celebran los días de Corpus y S.ª J.ª de Agosto, como patrona de esta villa.
- Art. 4.º - Podrá disponer la agrupación de seis salidas al año, no incluyendo en este número las que sean en días no festivos, y aun siendo en otros días, siempre

... si falta a la audición de costumbre, cuando no haya oportunidad para solicitar el permiso de la Corporación. El Alcalde estará habilitado para concederlo.

Art. 5.º - La Corporación Municipal estará obligada a atender a la Banda y satisfacer sus necesidades, por la adquisición de -V- instrumentos y demás utensilios, así como la reparación del instrumental, siempre que el deterioro de este no haya sido intencionadamente hecho por algun músico, de todo esto deberá dar cuenta el Director a la Alcaldía para los efectos oportunos.

Art. 6.º - También si deba satisfacer a fin de cada trimestre los sueldos correspondientes a la Banda, dichos sueldos podrán aumentarse cuando se estime necesario, solicitándolo previamente a la Corporación cuando la Ley lo permita.

Art. 7.º - El Director estará obligado a dar cuenta a la Alcaldía de las altas o bajas que haya en la Banda, pudiendo aumentar las plazas -VV- esta consta, cuando se crea conveniente para su mejoramiento artístico.

Art. 8.º - La falta de cumplimiento de las anteriores disposiciones, las castigará la Alcaldía de la forma que lo crea oportuno, si la falta ha sido de la agrupación municipal; y siendo viceversa, la Banda formulará la protesta que crea oportuno.

Por la Banda
El Director
Antón Maza

Reglamento presentado por el Director de la Banda de Música Municipal a la Corporación Municipal el 2-I-1924, aunque no llegó a entrar en vigor

Noreña

La Banda Infantil

Hemos tenido la satisfacción de concurrir a la audición con que esta simpática agrupación nos obsequió el pasado lunes, dándonos a conocer un programa nuevo cuya interpretación entusiasmó al público de tal modo, que los pequeños profesores se vieron precisados a «bisar» algunas de las obras varias veces.

La reaparición de la Banda infantil ha constituido un acontecimiento en Noreña, gracias a la labor imborrable de su infatigable director y de la protección decidida de algunos entusiastas noreñenses, pues en otro caso la agrupación hubiera desaparecido, dada la frialdad que existía en determinadas personas.

Pero en fin, lo cierto es que contamos nuevamente con la Banda infantil, tan querida en Noreña, por lo que merecen un aplauso sincero sus fundadores entusiastas, su director por su trabajo, paciencia y laboriosidad y los cuarenta «peques» que la componen, a los que alentamos a continuar sus estudios.

La Banda Municipal

Contrastando con esos esfuerzos, aparece la Banda Municipal de música que cada día va perdiendo facultades a medida que se renueva el personal de la dirección ó presidencia. Esto es debido, sin duda alguna, al abandono por parte de la dirección.

Recordamos tiempos en que, como cuando el señor Ortega se encargó de la dirección de la Banda, consiguió en corto plazo hacerla llegar a ser una de las primeras de la provincia; cuando obtuvo la plaza el señor Manzano también consiguió lo mismo; pero ahora aparte de algún intermedio ó alguna otra selección para salir del paso, apenas nos deja escuchar obra alguna que merezca la pena.

Nadie sabe á qué atribuir esto y algunos se preguntan si consistirá en la frecuente ausencia con permisos del actual director que es indudable no le permiten atender con la solícitud debida los ensayos y trabajos que la agrupación necesita.

En Noreña.-

El miércoles, día 19 de Agosto de 1925, **Alfonso, Príncipe de Asturias**, se detiene en el Apeadero de Noreña, a petición del Alcalde, que cursó un telegrama a Sama accediendo con tal solicitud.

Así se hizo por deseo expreso del heredero, deteniéndose el tren varios minutos.

Los andenes y alrededores del Apeadero se encontraban repletos de público, que aplaudió calurosamente al Príncipe.

También se encontraban allí las dos bandas de música de la localidad, que tocaron la Marcha Real al entrar el tren en agujas.

Después de cumplimentado por las autoridades, una comisión de señoritas entregó al Príncipe un hermoso ramo de flores.

Al arrancar el convoy volvieron a oírse los sonos de la Marcha Real, repitiéndose la ovación.

El Noroeste 20-VIII-1925

Director

José Barniol Badía
13/08/1924 a 13/12/1927

La Banda de Música, después de varios días de fiesta en que hemos recorrido de las plazas a las esquinas de nuestro querido Barrio Municipal de Música a causa de trámites de organización, el domingo siguiente, debido a la eficaz labor del nuevo e insigne director (interino) señor José Barniol Badía, y del entusiasmo nunca bien aplaudido de otros cuantos músicos, tendremos pronto de la parroquia.

Música

Interinos y otros (pág. 1)

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

Interinos y otros

La Prensa 4-VI-1927

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA

BOHENA



1. 1927. Banda Infantil de la Parroquia
Barrio de Música. El Subdirector, Antonio
Barniol Badía, con los niños de la banda.



2. 1927. Banda Infantil de la Parroquia
Barrio de Música. El Subdirector, Antonio
Barniol Badía, con los niños de la banda.



Banda Municipapal de Noreña

Clasificación de sus Músicos

31-12-1924.

Arch Municip C48/1

Clases	Nombres	Instrumento
Primera	José Tallina	Clarinete
2a	Alfredo Pajares	Clarinete
3a	Esteban Esquivella	Saxofón alto mib.
4a	Francisco Monte	Fliscorno
5a	Esteban García	Sombarcina
Segunda	Marcelino Cueto	Requinto
1a	José Pajares	Clarinete
2a	José García	Clarinete
3a	Justino Rodríguez	Saxofón tenor
4a	Justino Rodríguez García	Fliscorno
5a	Justino Monte	Cornetín
6a	Adolfo Day	Competa
7a	Felipe Lavandera	Contrabajo
8a	Mamuel Cueto	Contrabajo
9a	Aquilino Herrera	Bajo
10a	Bernardino Rodríguez	Bajo
11a	Aquilino Merced	Platillos
12a	Joaquín Rodríguez	Clarinete
Quinta	Esteban García	Contrabajo
13a	Alfredo Rodríguez	Bajo

En la misma forma hay también el papelerero o consorte que a los efectos de nómina se considera músico de tercera y la Comisión acuerda admitir todas las precedentes clasificaciones de los instrumentistas y papeleros.

Noreña

La Banda Infantil

Hemos tenido la satisfacción de concurrir a la audición con que esta simpática agrupación nos obsequió el pasado lunes, dándonos a conocer un programa nuevo cuya interpretación entusiasmó al público de tal modo, que los pequeños profesores se vieron precisados a «bisar» algunas de las obras varias veces.

La reaparición de la Banda infantil ha constituido un acontecimiento en Noreña, gracias a la labor imborrable de su infatigable director y de la protección decidida de algunos entusiastas noreñenses, pues en otro caso la agrupación hubiera desaparecido, dada la frialdad que existía en determinadas personas.

Pero en fin, lo cierto es que contamos nuevamente con la Banda infantil, tan querida en Noreña, por lo que merecen un aplauso sincero sus fundadores entusiastas, su director por su trabajo, paciencia y laboriosidad y los cuarenta «peques» que la componen, a los que alentamos a continuar sus eslojos.

La Banda Municipal

Contrastando con esos esfuerzos, aparece la Banda Municipal de música que cada día va perdiendo facultades a medida que se renueva el personal de la dirección ó presidencia. Esto es debido, sin duda alguna, al abandono por parte de la dirección.

Recordamos tiempos en que, como cuando el señor Ortega se encargó de la dirección de la Banda, consiguió en corto plazo hacerla llegar a ser una de las primeras de la provincia; cuando obtuvo la plaza el señor Manzano también consiguió lo mismo; pero ahora aparte de algún intermedio ó alguna otra selección para salir del paso, apenas nos deja escuchar obra alguna que merezca la pena.

Nadie sabe á qué atribuir esto y algunos se preguntan si consistirá en la frecuente ausencia con permisos del actual director que es indudable no le permiten abander con la solitud debida los ensayos y trabajos que la agrupación necesita.

EL PRINCIPE DE ASTURIAS, EN GIJON

AYER FUE A LANGREO, Y POR LA NOCHE ASISTIO A UNA FUNCION DE GALA EN EL DINDURRA

En Noreña

El miércoles, día 19 de Agosto de 1925, Alfonso, Príncipe de Asturias, se detiene en el Apeadero de Noreña en su viaje a Gijón, a petición del Alcalde que cursó un telegrama a Sama haciendo tal solicitud.

Así se hizo el deseo expreso del heredero, deteniéndose el tren varios minutos.

Los andenes y alrededores del Apeadero se encontraban repletos de público, que aplaudió calurosamente al Príncipe,

También se encontraban allí dos bandas de música de la localidad, que tocaron la Marcha Real al entrar el tren en agujas.

Después de cumplimentado por las autoridades, una comisión de señoritas entregó un hermoso ramo de flores.

Al arrancar el convoy volvieron a oírse los sonos de la Marcha Real, repitiéndose la ovación.

NOREÑA

Audición musical

Programa de las obras de música que ejecutará en el Paseo de Fray Ramón, de siete a nueve de la tarde, nuestra laureada banda municipal:

- «Brisas de Mieres», pasodoble, Y. P.
- «Serenata árabe», Tórrega.
- «En la playa», intermedio, Franco.
- «Achares», fox-trot español, Pacheco
- «El gato montés», pasodoble final, Penella.

Bailes

Los días 5, 6 y 12 del actual se celebrarán bailes en el Salón París, a beneficio de la banda de música de esta localidad, que será amenizada por nuestra laureada agrupación musical y una pianola.

Estos bailes durarán desde las nueve y media de la noche hasta la una de la madrugada, y los precios de entrada serán de una peseta para los caballeros, estando excluidas de todo pago las señoras y señoritas.

Informaciones regionales de "La Prensa"

AVILES

Nuevo guardia municipal
Para cubrir la baja de Manuel Rodríguez ha sido nombrado guardia municipal el vecino de esta, Ramón Rubín.

Dos fuercitas
Ayer estuvieron en esta villa en automóvil, dos caballeros en plan de jerga, portando sendas palomas.

Con su actitud dieron lugar a que interviniera la Guardia municipal, llamando la atención de los transeúntes.

Dichos individuos se dieron a la fuga carretera Oviedo adelante.

MIERES

Suscripción para la Ciudad Universitaria
La Alcaldía ha publicado edicto recordando que la suscripción abierta en este concejo para la creación de la Ciudad Universitaria y Hospital Clínico, se cerrará el día 15 de julio corriente.

Los donativos—un real por persona—se admiten en la Depositaria municipal y en la Dirección de las Escuelas Graduadas de esta villa, y en los pueblos del concejo y para mayor facilidad del vecindario, se encargan de recogerlos los señores maestros y maestras de las escuelas nacionales.

Multas
Por la Alcaldía, han sido impuestas las siguientes:

- De diez pesetas, al dueño de un establecimiento de bebidas, por tener este dentro del mismo después de la hora.
- De diez, a una expendedora de pescado, por venderlo en la vía pública.
- De diez, a un vecino de Cerezo, por tener un perro y sin bozal un perro de su propiedad.
- De cincuenta, al dueño de un establecimiento de bebidas de esta villa, por tener gente dentro del mismo después de la hora y ser reincidente.
- De veinticinco, a dos vecinos de Roques, por embriaguez y escándalo.
- Tres de diez, a otros tantos dueños de automóviles, por exceso de velocidad.
- De dos, a dos vecinos de Santa Marina, por escándalo en la vía pública.
- De cincuenta, a un camiónero de Ujo, por no sujetarse a la tasa y clasificación de la carne.
- De veinticinco, a un vecino de Requijo, por embriaguez y escándalo.

Expedientes de familias numerosas
Ultimamente han sido tramitados en este Ayuntamiento y remitidos a la Subperfección, doce expedientes de otros tantos vecinos de este concejo, que se les concedan los beneficios que establece la ley sobre subvenciones.

Incendio, 56 ex-

CAB

En la tarde del día 3, un vecino de esta villa, al ir de la India, se encontró con un niño de unos tres años de edad, que estaba jugando en la vía pública, quedando talmente destruido.

Dicho joven iba en el tren para Oviedo, cuando un interventor del ferrocarril, al ver que el niño estaba solo, lo llevó a la estación de Oviedo, donde lo entregó a su familia.

Ayer se verificó con numerosos asistentes, prueba de las muchas simpatías y amistades de que gozaba, el traslado del cadáver de la fallecida, constituyendo una sentida manifestación de pesar.

Enviados a su familia nuestro sentido pésame.

Desde Bó
En la mañana del miércoles dejó de existir la joven de veinte años de edad Ursula Argüelles Acobal.

La desaparición de esta linda muchacha ha causado en todo el pueblo honda consternación.

Reciban nuestro pésame sus familiares.

Un reto
El equipo de Bó icta a todos los equipos de la provincia a una partida de bolos, en su bolera, siempre y cuando que no sea de mucho costo.

La contestación, por este periódico.

De fiestas
La Comisión de Fiestas de San Juan Bautista de Bó icta componen este año los señores siguientes:

Presidente, don Manuel Díaz, industrial de dicho pueblo, y secretario, don Francisco Castañón, empleado de la Huíllera Española, y varios vocales.

Es de esperar, dado el ajetreo y esmero con que estos señores trabajan, que este año tendremos unas fiestas de las mejores.

Damos las gracias a los señores de la Comisión por los sacrificios y esmero que ponen en ello.

Una desgracia
Al montar ayer en un tren carionero de la Industrial Asturiana, el obrero Gaspar Fernández, hijo de nuestro buen amigo de Milliego, Francisco, sufrió una desgracia de resaca y cayó al suelo, siendo alcanzado por uno de los vagones, que le produjo fuertes rasguños en un pie.

TURON

Velando por la higiene
Hace unos días denunciábamos la existencia de un lugar en el barrio de la Felguera que servía a los vecinos para depositar sus heces, con grave riesgo de la salud pública.

Hoy son los vecinos del populoso barrio de Santa Marina, quienes se nos acercan para lamentarse del abandono en que se les tiene por falta de higiene que se nota en dicha barriada.

Nos dicen tan apreciables convecinos que en lugar próximo a la carretera y no distante una decena de metros, es donde los vecinos de la mayoría de las casas depositan toda clase de basuras teniendo los inquilinos de las casas próximas que estar aspirando continuamente las mismas que tales materias en descomposición despiden.

Hay casas de las llamadas de la Central que en cuanto sopla un poco de viento tienen que cerrar todas sus puertas, sino quieren que en su interior se haga la atmósfera irrespirable.

Como creemos que es digno de tener en cuenta tan justificada queja, sacamos del señor alcalde de Mieres de las oportunas órdenes a quien correspondía para que sin pérdida de momento, se hiciera desaparecer cuantos focos de infección existen en este pueblo, que constituyen un serio peligro para la salud pública.

De no ser atendidos, escribiríamos muchas veces sea necesario hasta la total desaparición de estos estercoleros, vadeados vivos de todas clases de enfermedades.

De sociedad
De Salamanca, donde cursa sus estudios el señor alcalde de Mieres, don Alfonso González, después de haber obtenido brillantes calificaciones en el presente curso.

—De Gijón, regresó también el estudio, don Miguel de Pascual, que obtuvo un curso brillantísimo.

Un regalo
En el escaparate de la confitería del señor Montes, se exhibió el magnífico regalo que las niñas del Colegio de María Inmaculada hacen a su profesora doña Consuelo Pallido, con motivo de su cumpleaños.

Unánimes nuestra felicitación a las muchas recibidas por tan apreciable muestra.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

De sociedad
Terminó su segundo curso de Perito Industrial con buenas calificaciones, el joven estudiante Corsino Friera.

Enhorabuena al aprovechado estudiante, que hacemos extensiva a su padre, don Secundino Friera.

LA CARIDAD

De sociedad
Regresaron de Tapia, donde cursan sus estudios, los aplicados jóvenes Adolfo y José Ron Pérez.

—De Madrid, el culto secretario de esta Ayuntamiento, don Isaac Díaz del Camino.

—Tuvimos el gusto de saludar al distinguido joven representante de la importante «Casa Aurilio», de Avilés, José González.

—Pasó breves momentos con sus familiares, el joven Manuel Sánchez, que actualmente presta sus servicios a la Patria en el Regimiento de Tarragona, de Gijón.

Las fiestas empezaron
El día 29 de mayo se celebraron en esta villa las Fiestas de las Flores, como tradicionalmente se viene haciendo el último domingo del mes florido.

Como función religiosa, se dijo una misa solemne cantada por el coro local.

A las cuatro de la tarde hubo también la obertura a la Virgen de Arlés, con los cantos de flores, por varias niñas de la parroquia.

La Iglesia, invadida por infinidad de personas que anhelaban presenciar a aquellas angelicales niñas hoy, madres añoradas del mañana, habilitadas con sus vestidos por nuestro celoso y culto párroco, don Gaspar Vecino, presentaba un aspecto deslumbrador, artísticamente adornado y profusamente iluminado.

En el ambiente, las voces y notas del Coro Artístico Caridense, compuesto por las encantadoras señoritas Lucía J. Carballo, Julia Gayol, Tila Beda y por los jóvenes don Fernando Sánchez don Mariano Sánchez don José González y don Joaquín Arellano, entonando himnos alusivos al acto, flotaban como suspendidos por la fe y la armonía de los concurrentes.

Después de la profanación, como fue la primera fiesta del año, nuestra villa se vio salida por un sinnúmero de forasteros atraídos por el deseo de pasar unas horas de alegre esparcimiento en la frondosidad de nuestro parque y sobre todo, a los jóvenes, por el encanto primordial de nuestras chicas.

Amenizó los actos la estrepanda Banda municipal «Los Melroños», que ejecutó durante la tarde lo más selecto de su extenso repertorio, a cuyo ritmo hallaban todos los jóvenes incansablemente.

Reestablecida
Recibimos la agradable noticia de que la encantadora señorita de esta localidad, don Eusebio Manrique, actualmente en Oviedo, se halla ya en franca mejoría de la enfermedad que desde hace tiempo le aqueja.

SAMA DE LANGREO
La trágica de aguas del Raigoso y su aspecto económico.

Una moción del alcalde, señor Raigoso, y del concejal señor Celera, fue aprobada en el último Pleno del Ayuntamiento. Refiere aquella al nombramiento de una Comisión que estudie el aspecto económico del gran proyecto de tráfico de aguas del Raigoso, debido a la autoridad indiscutible del ingeniero don Fernando Casariego.

Se nombró esa Comisión, siendo designados para formarla el alcalde, don Claudio F. Raigoso, el exalcalde don Joaquín Rodríguez, los concejales don Manuel F. Raigoso, don Joaquín Valdés, don Eloy Raigoso y don Enrique J. Celera, además del secretario, don Benjamín Fernández, el interventor, don Mariano F. Figueroa, y el depositario, don Antonio González Martínez.

Ya está terminado el expediente en las oficinas provinciales, y solo falta, para tener la concesión definitiva de las facultades con destino al abastecimiento público, la firma del Gobierno en un decreto que recoja esta aspiración fundamental del pueblo langreño.

Por eso es de esperar que la Comisión designada por el Pleno del pasado martes, para estudiar la forma económica de realizar el proyecto, no retrasará tampoco su informe, contribuyendo así a que muy pronto pueda ser un hecho el saneamiento del concejo, a base del abastecimiento de aguas del Raigoso y de una buena red de alcantarillado, ambas cosas de las que se haya Langreo muy necesitado.

Una prueba de lo mucho que preocupa este asunto al Alcalde y a la Corporación municipal es la de que, según nos enteramos después de escribir las anteriores líneas, ya se ha conseguido que el expediente de las aguas del Raigoso para Madrid; y con objeto de recomendar al Gobierno la pronta aprobación y ponerle la necesidad de agua potable que aquí se siente, ayer mismo, en el rápido salieron a la capital de España el señor Fernández Raigoso, el representante de don Manuel Suárez Martínez y el concejal socialista don Belarmino Tomás.

Descansaron buen viaje y que cosechar lo que pretenden en bien del saneamiento del concejo de Langreo.

Asociación de Maestros Nacionales de Langreo

Mañana, domingo, a las once de la mañana, en primera convocatoria, y caso de no reunirse número, en segunda convocatoria, a las dos de la tarde, celebrará Junta general esta Asociación, para tratar los siguientes asuntos:

Presentación de cuentas, renovación de la Directiva, y asuntos que propon-

gan los asociados.—El presidente, Mateo López, los médicos.

Recorrieron los pueblos urbanizados y del extrarradio para visitar los enfermos afectados por diversas enfermedades, atendiendo de carácter puntual y oncológico al día en cada uno de los períodos del año.

Estos días se han iniciado varios casos, de los cuales ya hablaron algunos periódicos, y es de suponer que esta planificada por el día en día, por lo que tiene campo de acción limitada en los manantiales de las aguas que se hallan contaminadas y que ocasionan estragos irreparables en las gentes que tienen la desgracia de ser atacados por el vicio que ha de destruir el organismo humano.

La misión de los médicos se circunscribe a darles consejo a las personas que aun no han sido atacadas, señalándoles toda clase de precauciones que deben poner en práctica para librarse de la enfermedad, diciéndoles además cómo se han de evitar el contagio con los que están con una temperatura de cuarenta grados, dando cuenta al inspector municipal y tele al alcalde.

La labor de los médicos no ha pasado hasta la fecha de la forma arriba expuesta y este resulta casi ineficaz, porque las personas no ponen en práctica las medidas que aconsejan los médicos y las autoridades que han regido los destinos del concejo han hecho caso omiso de los oficios que recibían de los médicos, dando cuenta y denunciando las deficiencias sanitarias y los enfermos que por este motivo invadían el pueblo.

Los médicos deben estar convencidos de que su actuación debe ser muy distinta en estos casos de verdadera gravedad que se suceden en las zonas mineras por falta de aguas potables y otras medidas que debían existir de carácter sanitario, las cuales deben ser reclamadas por medio de una razonada exposición que todos los médicos de las zonas mineras, con estadística de mortalidad y sus causas, deben dirigir al Gobierno en breves días, en la cual es lógico y muy natural piden se resuelvan los problemas de saneamiento en los pueblos que rodean donde están situadas las minas.

Enrique J. Celera

Sama de Langreo, 3 de junio de 1927.

COVADONGA

Vistas
Siguen viniendo muy concurridos al santuario y al Parque Nacional de Covadonga.

—Hoy, al salir, pasando una temporada en las montañas de Agüera.

—El segundo el marqués de la Rodríguez.

—También tienen pedidas habitaciones para estos días el prestigioso médico japonés, don Jacobo Oñate, y su distinguida esposa.

—Se encuentra en el Real Sitio la bella señorita ovetense Leonor Vitoriano.

—De regreso de Francia se detuvieron en el santuario la señorita María Pérez Lozano y la señorita don Duarte.

—El número de forasteros que acuden de todas partes de España y del extranjero es cada día más crecido.

DE TURISMO

LA SEGUNDA EXCURSION DE "LOS XX"

Como en la primera salida, al tiempo presentábase equívoco. El día presagaba lluvia; pero los excursionistas mostrábase tranquilos, sin temor a las contingencias y molestias propias a Neptuno.

Al fin, se había completado el número que sirvió de lema a la Sociedad. Era un buen día.

Con cerca de una hora de retraso por esperar a un domo, que por último no llegó, salimos de Covadonga en potente y hermoso automóvil, en busca de las bellezas que encierra el Occidente asturiano.

Como en un vuelo, pues el vehículo más semejante a un aeroplano que a un automóvil, llegamos a Avilés; luego, a Sallinas y Plevias Blancas. Por Santa Marina del Mar, Naveces y Ramón, desde donde se divisa un panorama encantador, bajamos a San Juan de la Arena, que desde lo alto parece surgir del mar como Venus Afrodisia.

Brave paso por sus calles llanas, visitamos a Constancia y a otras candidas allí establecidas, y el auto marcha en demanda del Soto del Barco, bordeando el caudaloso Nalón.

Pasado Soto se columbraba uno de los paisajes más bellos de Asturias. A unos diez pies el encorrido outillo, al fondo, y como queriendo cerrar el paso al mar, San Juan de la Arena; en lo alto del monte y acunándose a dicho pueblo, San Juan de la Arena, con sus casas edificadas de la montaña, y en fin, al Oeste, el bonito pueblo de Muros en la cumbre de la montaña.

Seguimos carretera adelante en sucesión de panoramas a cual más hermoso y llegamos al Pito. Aquí admiramos la benéfica labor de los Sogas al contemplar las minas, Iglesia y demás edificios construidos a expensas de aquellos verdaderos albañiles sin olvidar las bellezas y riquezas almacenadas en su magnífica posesión particular.

Dejamos el automóvil y descendimos a Cudillero, donde todo es movimiento y actividad pesquera.

Desayunamos en casa de una encantadora y generosa familia, que nos ofreció un delicioso desayuno, que nos sirvió de buen humor y buen ánimo para la jornada.

Tropamos, más que caminamos, por empinada e interminable colina y arriba nos a donde nos esperaba el coche. Freo, frenamos y contemplamos a nuestros pies la bahía de la magnífica Cudillera de Arboleda, con sus aguas verdosas, azules y profundas. Curvas y curvas, y al fin, Soto de Lúcia, donde se está celebrando un concurrido mercado.

Al horrible ruido del potente motor de nuestro vehículo, que debe de chocarse, sin duda, a mucha distancia, todos los conductores de esas que van en demanda de Soto se encorvan en los alizos del camino, así como los gacetas.

¡Caramba! pocos autos pocos que cruzan estos trópicos y muchos conductores han ocasionado cuando se les tiene tan lejos. Es la exaltación que nos sugiere el ruido acentuado resaca.

Canero, y por la carretera de la Atalaya, desde cuya altura vemos a Lugo, a nuestros pies, entramos en dicha hermosa y poblada villa, que nos ha gustado extraordinariamente, tanto por la amplitud de sus calles y jardines, como por la importancia de su comercio y por la belleza de sus mujeres y amabilidad de sus habitantes en general.

Es la hora del vernum y allí lo ingerimos. Breve estancia y carretera adelante en demanda de Narón, la bonita villa donde nació el insigne autor de las Dolores. La carretera es roca, en su casi totalidad, y ello es aprovechado por el simpático Amador, que lanza su suave voz para que se preparen al uso de la vía. Narón, al fin, con sus hermosos parques, donde se levanta la estatua de Compostela, para quien tenemos un recuerdo.

Tapia, La Caridad, y por último, Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca de un lugar propicio para el almuerzo. Este se desliza alegre y divertido y a los postres, alguien propuso visitar al cercano Ribadesella, para lo cual nos acomodamos en dos lanchas que a toda vela nos llevan en pocos minutos al otro lado de la ría.

Figurados cuyos muros lamo al procesoso Cantabria, queda a nuestra derecha.

Como el año anterior por Oriente, en Castropol, acortado sobre una pequeña península. En lo alto admiramos al hermoso parque, en el que se halla el monumento al heroico Villamil, muerto gloriosamente en Santiago de Cuba al frente de su división de contrapoderos. Mas allá, una oración por quien dio su vida por la Patria y nos dirigimos en busca

Los uniformes de la banda de música
Suscripción abierta para proveer de uniformes a la banda de música de esta villa.

Banda municipal. 50 pesetas; don Ave-
lino Fonseca, 5; don José Fanjul, 1;
don Joaquín Olay, 1; don Perfecto Nu-
ño, 1; don Fermín Fanjul, 2; don José
Cuesta, 2; don Fermín Callejo, 0,50;
don Santiago Gil, 5; don Eliberto Jo-
me, 1; don Luis Menéndez, 0,25; don
Cipriano Lorenzo, 1; don José Nuño,
2; don Manuel Monte, 5; don Amaro
Monte, 5; don Enrique Alvordí, 1; don
Aurelio Álvarez, 0,50; don José Río
González, 5; don Germán Alonso, 3;
señor Regento de Noroña, 5; don Lo-
renzo Villa, 2; don Feliciano B. Cues-
ta, 4; doña Sabina Mónde, 0,25; don
Carlos Junquera, 1; don Aurelio Argüe-
lles, 0,50; don Eduardo García, 1; don
Justo Rodríguez, 25; Un entusiasta,
0,50; Paco, 0,25; don Enrique Vallina,
5; Un devoto, 5.

Función teatral

Hoy, domingo, a las nueve y media
de la noche, se celebrará en el Salón
Paris una gran velada literario-musical
a beneficio de la banda municipal de
esta villa, en la que tomarán parte la
citada entidad musical y el brillante
cuadro artístico «Pérez Galdós» de la
capital, con arreglo al siguiente pro-
grama:

Primero. Sinfonía, por la banda.

Segundo. Representación de la pre-
ciosa comedia en dos actos, original de
Luis Ramos Martín, titulada «La Te-
yenda del Maestro».

Tercero. La banda ejecutará las si-
guientes obras:

«La Granjera de Arlés» y «La Rapa-
cina».

Cuarto. Se pondrá en escena el aplau-
didísimo juguete cómico en tres actos,
original de Vital Aza, que lleva por tí-
tulo «Las Odorniecas».

Economía verdadera obtendrá, limpiando ó tiñendo sus prendas en la

Tintorería de París

San Bernardo, 45 y Menéndez Valdés, 54-GIJÓN
Magdalena, 14-OVIEDO y
Suárez Inclán, 1-A VILES

grandes centros metálico-siderúrgicos, y en una palabra, toda aquella inmensa masa que forma el concierto universal del trabajo.

«Somos unos profanos», nos dirán los críticos de la música; tenemos que reconocer nuestro pecado; la música que entendemos es monótona y losca a la vez; sus sonidos y notas se proyectan a destiempo; nunca se observan vibrar a tiempo; son los instrumentos del infierno el pica Inigo del fogonero en el bar, el «chillido del yunque», el «arado del labriego», etc., que nuestra creencia no admite tenga composición para embellecer con el ritmo de sus trompas el elegante salón de nuestras damas; es el gramófono el instrumento del trabajo, en esta Filarmónica losca y monótona; a ella tenemos la desgracia ó suerte de pertenecer; de ella depende el pan de nuestros hijos, el alimento

de la madre y los hermanos y sólo pan y trabajo a cambio de la inmensa riqueza producida y acumulada en los cofres de aquellas clases distinguidas que hablamos en principio, que gozan de todos los dones del placer y viven la dicha de interpretar las exquisitas creaciones de Beethoven, Wagner y todos los grandes maestros del arte de sentir la música.

Para nosotros sólo un gramófono que ya se encuentra en un pueblecito, en una aldea remota; con esto nos conformamos, y hasta viviríamos momentos en que nos sentiríamos dichosos; el gramófono tendría la virtud de devolvernos momentos de alegría y nos haría olvidar el dolor de los hijos sin pan y el sufrimiento de madres y hermanos.

¡Oh, quién poseyese un gramófono!

B. Lobato
Cárcel de Oviedo, 1927.

licias, de Luanco, donde se propone organizar durante la presente temporada, los más fastuosos bailes, amenizados por notable orquesta.

Al eficientar a los numerosos partidarios de Terpsicore con que cuenta nuestra villa y la vecina de Luanco, deseamos al amigo y entusiasta empresario los más lisonjeros éxitos.

Hoy, domingo, sesión tarde y noche.

SAMA

Sanatorio Quirúrgico
Ortiz-Cuervo

SAMA DE LANGREO

Rayos X, Diatermia, Sorrientes eléctricos, Rayos ultravioleta

Consulta: de cuatro a seis

De 5 pesetas, al dueño de una bicicleta, por no llevar ésta la luz correspondiente; al dueño de un carro, por carecer también éste de la luz reglamentaria; a una vendedora de almendras, por tratar de expender género en malas condiciones, y al propietario de un perro, por no ir éste provisto de bozal y matricula.

Cultura e Higiene de Gijón

Hoy domingo, a las seis y media en punto de la tarde, se celebrará en el salón de actos de esta Asociación una gran velada artístico-letrada, a beneficio de la misma. Estando a cargo del Cuadro Artístico de la Sociedad que pondrá en escena dos bellas comedias, terminando con una gran reunión de confianza.

A. RODRIGUEZ VIGON

Especialista en corazón y pulmones.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis.—Microscopía, Rayos X y Diatermia.

Consulta, previo aviso, diaria de ONCE a CUATRO, excepto los domingos

Marqués de Casa Valdés, 45 y 47

Teléfono 884-GIJÓN

Cotización de la Bolsa

RECIBIDA POR EL BANCO DE GIJÓN

Días 15 y 19	
Interior 4% (contado) ...	70 70 70 10
6% Amortizable 4920 ...	82 65 97
7% Amortizable 4927 ...	81 25 81 25

Francisco E. Ortega

— MEDICO —

Secreciones Internas: Enfermedades de la nutrición (DIABETES) DETERMINACIONES DEL METABOLISMO BASAL

Ezcurdia, 14, entre Puente y Teléfono 24

CONSULTA: DE DOCE A DOS

Ramón Muñiz

PARTOS, ENFERMEDADES DE LA MUJER Y NIÑO

LA VIDA REGIONAL

Avilés

De sociedad

Se encuentra en la corte, adonde marchó por motivos profesionales, el médico avilesino don Arturo García López.

En su magnífico automóvil ha marchado a Cerecedilla el médico don José Menéndez Álvarez, acompañado de su hermano político don Francisco Ezcurdia.

Un robo

Anoche, uno ó varios individuos, hasta hoy desconocidos, violentaron una de las puertas posteriores del edificio en que tiene instalado su comercio de legumbres don Antonio Manuel Pérez López, en la casa número 1 de la calle del Río, y, penetrando en el local, se apropiaron de 90 pesetas y una cartera con documentos.

Del hecho se dio cuenta al Juzgado de Instrucción.

La guardia civil inició sus indagaciones para averiguar el paradero del autor ó autores.

Noreña

La fiesta de los músicos

La banda municipal celebrará el día 22 del corriente mes, con motivo de la festividad de su patrona, Santa Cecilia, los siguientes actos:

Calzado elegante

Probablemente desconoce usted nuestra espléndida y soberbia colección de zapatos y zapatillas, de estilos y calidades realmente inimitables, que ponemos a su disposición.

Porque sabemos poseer usted gustos delicados, deseamos realizar uno de los más fervientes deseos femeninos: usar un calzado lujoso y prácticamente cómodo a muy poco costo.

¿Por qué no nos visita usted? Recorte este anuncio, ponga su nombre y dirección y dirijalo al Apartado 144, bajo sobre abierto y franqueado con dos céntimos. Le enviaremos nuestro Catálogo ilustrado, gratis y libre de gastos.

Minerva

CORRIDA, 49-51

— GIJÓN —

Sucursal en Oviedo: Fruela, 2

A las seis y media de la mañana, recorrerá las principales calles de la villa, con una alegre diana, original del director de la banda.

A las nueve se dirigirá con un pasacalle a la iglesia parroquial, donde se celebrará una misa a gran orquesta.

De doce a una de la mañana, ejecutará un concierto en el paseo de Fray Ramón, con arreglo al programa siguiente:

«De Palos a Buenos Aires», pasodoble, J. García Esteban.

«La leyenda del beso», fantasía, Soultulo y Vert.

«Asturias», capricho sinfónico, Uribe.

«La canción del harén», marcha árabe, Laporte.

A la una y media, esta agrupación musical se reunirá en fraternal banquete en el establecimiento de don Francisco Rodríguez Balbóna, tan acreditado en esta clase de servicios.

Las diez monedas de oro que se donarán para sufragar los gastos de los festejos del Ecce-Homo de esta villa, en combinación con el premio primero de la Lotería Nacional del día 2 del actual, han correspondido al número 28.938, habiendo sido agraciada la señora doña Avelina Flórez de Llana, vecina de Oviedo, Campoamor, 5.

De sociedad

Procedente de Nueva York, y con objeto de pasar una temporada al lado de sus padres y demás familiares, llegó a ésta nuestro amigo don Joaquín Lastra.

Que su estancia en ésta le sea grata, es lo que le deseamos.

Candás

De sociedad

Después de la anual temporada que acostumbra a pasar en la corte, ha regresado el estimado joven Juanín Estrada Nora.

De Madrid, y después de obtener notables calificaciones en los exámenes para profesora de piano, ha regresado la encantadora señorita Santa Gutiérrez López.

Por real orden del ministerio de Marina ha sido trasladado de la Comandancia de Cádiz a la del Ferrol, el condecorado candasín don Ramón Abásolo Muñiz.

De Madrid nos llegan noticias de haber debutado con extraordinario éxito, en la Compañía de la señora Planas, el notable artista Pepe Casin.

De espectáculos

Ha causado general entusiasmo entre la juventud cantarina la grata noticia de haber sido contratado por el activo empresario candasín don José Cuervo, el moderno Salón Las De-

LA VIDA REGIONAL

Noreña

La fiesta de los músicos

La banda municipal celebrará el día 22 del corriente mes, con motivo de la festividad de su patrona, Santa Cecilia, los siguientes actos:

A las seis y media de la mañana, recorrerá las principales calles de la villa, con una alegre diana, original del director de la banda.

A las nueve se dirigirá con un pasacalle a la iglesia parroquial, donde se celebrará una misa a gran orquesta.

De doce a una de la mañana, ejecutará un concierto en el paseo de Fray Ramón, con arreglo al programa siguiente:

«De Palos a Buenos Aires», pasodoble, J. García Esteban.

«La leyenda del beso», fantasía, Soultulo y Vert.

«Asturias», capricho sinfónico, Uribe.

«La canción del harén», marcha árabe, Laporte.

tomov. por dejar este abandonado en los Puertos de Valois, condesor, Octavio, Agapito y Edmundo, mártires.

FABRIL DE LA LEONITA

Jabón 'Carreño-Sevilla'

Representación en Asturias VIUDA DE R. VARELA-GUON

LA VIDA REGIONAL

A la una y media, esta agrupación musical se reunirá en fraternal banquete en el establecimiento de don Francisco Rodríguez Balbóna, tan acreditado en esta clase de servicios.

Las diez monedas de oro que se donarán para sufragar los gastos de los festejos del Ecce-Homo de esta villa, en combinación con el premio primero de la Lotería Nacional del día 2 del actual, han correspondido al número 28.938, habiendo sido agraciada la señora doña Avelina Flórez de Llana, vecina de Oviedo, Campoamor, 5.

De sociedad

Procedente de Nueva York, y con objeto de pasar una temporada al lado de sus padres y demás familiares, llegó a ésta nuestro amigo don Joaquín Lastra.

Que su estancia en ésta le sea grata, es lo que le deseamos.

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

El Noroeste 20-XI-1927

ANUNCIOS ECONÓMICOS

CUOTAS!

Equipos superiores, exclusivamente a medida. Consulten precios, S.A. TRERIA NAVA, Uria, 22-GIJÓN.

CONSULTORIO ELECTRODENTAL "MATA"

Consulta, de nueve a una y de tres a seis. Precios económicos. Se ha trasladado a Santa Lucía, 28, segundo.

CONSULTORIO DENTAL

Casimiro Velasco, núm. 18, pral., Gijón-Rugentes: Leandro Mateo, médico-odontólogo; Arsenio Gómez, odontólogo; Cirugía bucal; Aparatos fijos y móviles; Ortodoncia; Consulta diaria.

DOCTOR RATO. Especialista en enfermedades del sistema nervioso. Cincuenta años de práctica. Consulta: mañana y tarde. Corrida, 63, Gijón.

Dr. MIRANDA. Especialista en enfermedades del corazón y pulmones. Exprofesor de dichas enfermedades en el Instituto Rubio y en el Real Dispensario Antituberculoso "Reina María Cristina", de Madrid. Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 5 (excepto los viernes). Uria, 78, segundo. OVIEDO. Tel. 1025.

LA RELOJERIA DEL CARMEN, de José Cal-

vo, se ha trasladado a la calle San Antonio, 20, al lado de la lotería.

PARA BAILES. Hoy, hasta los mismos competidores reconocen la suprema calidad de las pianolas con jazz-band para salones de recreo y bailes, marca "Mundial". Venda el orgánulo que posee a nosotros se lo cambiaremos por uno de estos modernos instrumentos, y se hinchará de ganar dinero. Al contado y a plazos. CASA VIENA, Oviedo.

SIDREROS. Hay grandes existencias de bocoyes, pipas y barriles

nuevos y usados, de vi nos, para la venta en muy buenas condiciones, en la Tonelería D. Dávila Villalobos. Casa fundada en 1890. Diríjase a M. Romero. Apartado Correos número 109, ó Marqués de San Esteban, núm. 11, tercero, oficinas, Gijón.

SALDAMOS una gran pérdida de fajos de señora y caballero, a precios baratísimos. Gran surtido en fajos especiales para estomago, embarazadas, hernias, etc. Tenemos el mejor surtido en aparatos ortopédicos. DROGUERIA CENTRAL.

SE VENDE una casa en Veriña, de reciente construcción, titulada "Buenos Aires", con 4.600 metros cuadrados de terreno y 700 encañados, agua y lavadero, por 3.500 ptas. Informes, en la misma.

ANUNCIESE EN ESTA SECCION ECONOMICA

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Gijón

ESTABLECIMIENTO BENEFICO BAJO EL PROTECTORADO DEL MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Se admiten imposiciones, a la vista, en la Caja de Ahorros, desde UNA peseta, al interés de TRES y MEDIO por CIENTO ANUAL.

Se hacen pignoraciones sobre alhajas, ropas y otros efectos.

SELLOS DE AHORRO para la cancelación y renovación, de pignoraciones, de VEINTE y VEINTICINCO céntimos, y para el Ahorro Escolar, de CINCO y DIEZ céntimos.

Como esta institución es exclusivamente benéfica, no tiene que repartir dividendos a los accionistas y, por consiguiente, todas las ganancias que obtiene e destinan a aumentar las garantías que respaldan el capital de los imponentes, que por esta circunstancia alcanza en este Establecimiento el maximum de seguridad.

Horas de oficina: de NUEVE a UNA y de TRES a SIETE.

Sí, pero... los vinos finos de R. LOPEZ HEREDIA son mejores

Director
Joaquín García Esteban
 01/04/1927 a 15/02/57

26



1. 1927 Joaquín García Esteban, Director de la Banda Municipal de Música.

Experiencia previa de profesor Director Banda de Música Municipal de
 Alarcón (Córdoba) España.
 Casado, 30 años de edad, soltero de 1 año (casado antes de 1936) casado.
 Formador de la Banda.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.



2. 1927 Banda Municipal de Música.



3. 1927 Banda Municipal de Música.



4. 1927 Banda Municipal de Música.



5. 1927 Banda Municipal de Música.



6. 1927 Banda Municipal de Música.



7. 1927 Banda Municipal de Música.

Experiencia previa de profesor Director Banda de Música Municipal de
 Alarcón (Córdoba) España.
 Casado, 30 años de edad, soltero de 1 año (casado antes de 1936) casado.
 Formador de la Banda.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.
 Graduado en la escuela de Música (Córdoba) España.



8. 1927 Banda Municipal de Música.



9. 1927 Banda Municipal de Música.



10. 1927 Banda Municipal de Música.



D. Joaquín García Esteban. Director Banda Municipal. 1927-1957

D. Joaquín García Esteban

(21-8-1887)

Nació en Santoña (Santander) y muy niño aún, pasa a residir con sus padres a Castro-Urdiales. Sus aficiones musicales le llevaron a ingresar el año 1897 como educando en la Banda Municipal de esta Ciudad, donde estudia Solfeo y Teoría de la Música en todos sus grados. Su primer instrumento fué el Clarinete, que cursa con verdadero aprovechamiento, obteniendo en la misma y por oposición las plazas de 3.ª, 2.ª y 1.ª.

Sus estudios de Armonía, Composición, Instrumentación, Dirección y Organización de Bandas, los realizó bajo la dirección de D. Ramón Saez de Adana Alonso, prestigioso e insigne Maestro, que durante varios años fué Director de la Banda Municipal y del Conservatorio de Santander.

A los 19 años de edad le fué adjudicada por oposición, la plaza de Músico de primera, en la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Andalucía.

En 1910, regresa nuevamente a Castro-Urdiales y le adjudican, mediante ejercicios de suficiencia, las plazas de Subdirector de la Banda Municipal y la de Profesor de instrumentos de Madera y Metal de la Escuela Municipal de Música.

En el año 1916, le fué encomendada la organización y formación de la Banda del Consejo Local de Exploradores de España, formada por jóvenes, que bajo su dirección obtuvo resonantes triunfos, logrando ser premiada su labor por el Consejo Local y Nacional.

En abril de 1921, se le designa para ocupar el cargo de Director de las clases de Música del Colegio de San Juan

Bautista de la Salle, regido por los hermanos de las Escuelas Cristianas, realizando en este Centro una verdadera labor cultural y docente.

El Ayuntamiento de Castro-Urdiales en sesión del 5 de agosto de 1925, acuerda nombrarle Director interino de la Banda Municipal.

En el año 1927, le adjudican por concurso oposición, la Dirección de la Banda Municipal de la Villa Condal de Noreña (Asturias) sosteniendo su prestigio, durante los 29 años que lleva bajo su dirección, y como testimonio de su laboriosidad, el periódico «Nueva España» de Oviedo dijo lo siguiente:

«En estos peregrinos tiempos en que con frecuencia se citan nombres de las personas que prestan algún servicio de utilidad pública, creemos oportuno poner de relieve los indiscutibles méritos de D. Joaquín García Esteban, prestigioso Director de la Banda Municipal de Música de Noreña. Porque este buen hombre con paciencia verdaderamente benedictina viene desde hace 29 años difundiendo el tesoro de sus conocimientos musicales entre adolescentes de esta Villa, labor realizada en la Escuela Municipal de Música. Todos los años consigue enseñar solfeo y a tocar instrumentos a un número crecido de chicos que pronto se diseminan, pero él no desmaya, y debido a su constancia podemos disfrutar de una Banda que cuenta 150 años de existencia y que sin su labor meritísima de apostol del arte divino, ya tiempos que hubiera desaparecido. Fallece en Noreña el 6 de agosto de 1.964. Descanse en paz.

Acta de posesión del cargo de Director de la Banda.

En las Conceistoriales de Morelia a las once horas del día primero de Abril de mil novecientos veintiocho ante el Señor Alcalde D. Joaquín Fernández Rionda, comparece D. Joaquín García Esteban, casado, de treinta y nueve años de edad, casado y vecino de Centro-Urdiales de la provincia de Santander.

El Señor Alcalde en vista del acuerdo tomado por la Comisión Municipal Permanente en sesión del día nueve de Febrero último por el que entre veintinueve concursantes nombra al D. Joaquín García Esteban para el cargo de Director de la Banda Municipal de Música de esta villa con el haber anual de tres mil pesetas y teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo dieciséis del Reglamento Interior de Funcionarios Municipales Técnicos de este Ayuntamiento, le da posesión de dicho cargo de Director de referida Banda, entrando desde esta fecha en funciones y con percepción de derechos e cobrar por mensualidades vencidas.

Y para prueba de lo expuesto firman la presente el Señor Alcalde y el poseicionado de que yo Secretario certifico. - Ex -

mandado - treinta y nueve vale



J. P. Rionda

J. Joaquín García Esteban

Luis J. del Campo

dos

El Ayuntamiento Constitucional de Moreña

Por cuanto en uso de las facultades que me confiere la ley orgánica Municipal vigente, y atendidas las circunstancias que concurren en don Joaquín García Esteban esta Corporación, por acuerdo de veinte de febrero de este año tuvo a bien nombrarle para ejercer el destino de Director de la Banda de Música con el sueldo de tres mil pesetas anuales.

Por tanto, y con arreglo a lo prevenido en la disposición 2.^a de la Instrucción de 28 de Noviembre de 1851, se expide al referido ⁽¹⁾ Director de la Banda D. Joaquín García Esteban el presente título, para que desde luego, y previos los requisitos legales, pueda entrar en el ejercicio del citado empleo, en el cual le serán guardadas todas las consideraciones que le correspondan. Y se previene que este título quedará nulo y sin ningún valor ni efecto si se omitiese el cumplimiento, el decreto mandando dar la posesión y el certificado de haber tenido efecto en la forma correspondiente; no debiéndose sin estos requisitos, acreditar sueldo alguno al interesado.

Dado en Moreña a primero
de Abril de mil novecientos veintidós

P. L. del Ayuntamiento:

El Alcalde,

El Secretario, ⁽²⁾

Título de Director de Banda de Música de este Ayuntamiento a favor de D. Joaquín García Esteban

(1) Secretario, o el empleo que sea.

(2) Interino o habilitado, si se trata del desempeño en propiedad.



COLOMBRES 1929



BANDA MUNICIPAL HACIA EL AÑO 1930



1931-09-15 Banda Municipal de Noreña (Revista Covadonga, nº 221, páq 429)



1945



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA. 1956

Arriba: Jose Hilario, Paco "pincheme", Monchu "el Cueteru", Sara, Rufo "el panadero", Ramon "el veranin", Jandro el Venturu, Cipriano
En pie: Lalo Cabal, Sabino "el cacharrito", Amador el Venturu, Pepe el Venturu, Evaristo, Don Joaquín (director), Raimundo (el cacharrito)
 Hilario el sordo (refuerzo), Manolin el Negro, Manolin el peque, Manolin el de El Refugio.

Agachados: Lolo Cabal, Juan, Luciano (chano de los barrios), Remigio, Arturin, Mino

Foto cedida por Cipriano





Año 1952. Día en que se estrenaron los uniformes

Director D. Joaquín García Esteban

1.- José Peña-Pepín El Venturu

2.- Chano(hermano de M^a La Jolatera)

3.- Maniolín El de El Refugio

4.- Manolín El Peque

5.- Primitivo –el de Urbano

6.- Paco Picheme

7.- Rufo Flórez Sánchez- Panadero

8.- Ramón Veranín

9.- Manuel Cabal- Lolo

10.- Amador el de Ventura

11.- Evaristo Ferro Antuña

12.- Monchu el Cueteru

13.- Cipriano

14.- Carlos El Pintor

15.- Remigio- de M^a de Pin El de Les pites

16.- Arturín

17.- Belarmino-Mino

18.- Raul – El de el Garage

19.- Enrique- Kique Junquera- Copín

20.- Alejandro Peña- El Venturu

21.- José Antonio- Cachareti

22.- José Hilario – el de Sinda de El Berrón

23.- Marcos Redondo

24.- Jesús Flórez Sánchez- Panadero

25.- Juan José García-Renedo Rodríguez

26.- Joaquín García Esteban- Director

27.- Antonio-Toñito

28.- Pepín el Pachu



1949 Banda Municipal Celebrando Santa Cecilia



1952 Los más jóvenes de la Banda- fiesta en Sta. Marina

Reglamento

Banda de Música Municipal

2 de Julio de 1934



Inventario n.º 111

C34/2

R E G L A M E N T O

D E L A

BANDA DE MUSICA DE NOREMA

ELABORADO POR LA CORPORACION MUNICIPAL EXCELSION

DEL DIA 15 DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS VEINTIUNA Y CUATRO.

----- O -----





A.0.711.301 *

REGLAMENTO DE LA BANDA DE MÚSICA DE NOREÑA, APROBADO POR LA CORPORACIÓN MUNICIPAL EN SESIÓN DE SEIS DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y CUATRO.

Artículo 1. La existencia y fundamento de la Banda de Música de esta villa tiene por objeto amenizar y dar realce a las fiestas y actos públicos que en el presente Reglamento se determinan.

Artº 2. La Banda constará de un Director y del número de músicos incluso Sub-Director, copista y conserje, que anualmente y al formar sus presupuestos, fije el Ayuntamiento, no pudiendo ser objeto de reclamación los ingresos o vacantes que se acuerden derivados de aumento o disminución de la plantilla asignada.

Todas las plazas serán provistas por oposición y disfrutarán anualmente de los haberes que a continuación se expresan:

Director.....	3,000 pesetas
Sub-Director (retribución además de su haber de músico).....	120 "
Músicos principales.....	330 "
Músicos de primera.....	260 "
Músicos de segunda.....	240 "
Músicos de tercera.....	180 "
Educandos retribuidos.....	160 "
Copista (retribución además de su haber de músico)	60 "
Conserje papelerero avisador id. id.	120 "

Las plazas de Sub-Director y Conserje, y copista serán de nombramiento exclusivo del Director de entre los músicos que compongan la Banda.

DISPOSICIONES GENERALES

Artº 3. Los días que ha de tocar la Banda serán:

a) En todos aquellos actos en que el Ayuntamiento acuda en Corporación.

b) Todos los domingos. El primero de Enero; el once de Febrero; el martes de Carnaval; el catorce de abril; el primero de mayo; el doce de octubre; el veinticinco de diciembre, y cualquier fiesta nacional que se establezca. Las audiciones en todos estos días y fiestas mencionados, tendrán lugar por la tarde, dando principio a las cuatro en invierno y a las cinco y media en verano, terminando a las siete y media en la primera de dichas épocas y a las ocho y media en la segunda.

c) Durante las fiestas del Ecce-Homo; a las horas y en las calles que designe la Comisión de festejos, según la costumbre establecida en años anteriores.

d) Desde primero de Junio a primero de Septiembre, todos los jueves por la noche de nueve y media a once y media.

e) Siempre que el Ayuntamiento estime conveniente que la Banda concorra o amenice actos de cualquier índole que haya o puedan organizarse. Estos servicios tendrán carácter extraordinario y serán retribuidos según la duración de los mismos, con el abono del importe total o medio del jornal de un bracero en la localidad y con cargo al Capítulo de festejos.

Los horarios antes fijados podrán sufrir alteración siempre que así lo estime conveniente el Ayuntamiento.

Artº 4.º La Banda practicará semanalmente ensayos de conjunto en los días y horas que el Director juzgue conveniente y serán señalados anualmente en la primera decena del mes de enero, sin perjuicio de los extraordinarios de conjunto y parciales que dicho Director pudiera disponer para la buena marcha artística de la agrupación.

Artº 5.º La Banda podrá concurrir a todos los actos que sean compatibles con las obligaciones determinadas en este Reglamento, previo siempre el oportuno permiso del Alcalde.

Todos los individuos de la Banda están obligados a concurrir a los actos de la misma y solo dejarán de hacerlo por enfermedad, acreditada con certificado del Médico de Sanidad Municipal de este Ayuntamiento, o bien por que haya solicitado y obtenido para ello la autorización de su Director..

Artº 6. La Banda deberá funcionar siempre en conjunto sin que por ningún concepto pueda hacerlo fraccionariamente ni asistir a fiestas o actos que, por su índole, redunden en desprestigio de su importancia artística. Asimismo ningún músico podrá prestar su concurso a la organización y asistencia a actos de cualquier otra Banda que en la localidad pueda haber. Unicamente en el caso de que la índole del servicio a que la Banda se dedica, lo permita, podrá asistir con carácter individual, a actos o funciones de recreo, religiosos y de esparcimiento, siempre que no estén en pugna con el contenido del párrafo primero de este artículo, pero de ello dará cuenta al Director el cual podrá prohibirle el uso del instrumento, propiedad del Ayuntamiento.

Artº 7. Será de cuenta del Ayuntamiento la adquisición del instrumental, uniformes, otras y demás material necesario, así como la reparación y composuras justificadas por el uso natural, fijando el Ayuntamiento en su presupuesto anual la cantidad adecuada para estas atenciones, según las disponibilidades de él mismo.

Artº 8. El uso del uniforme será obligatorio para todos los músicos, debiendo asistir con él siempre que la Banda amenice algún acto, y la puesta del mismo tendrá lugar una hora antes de la señalada para la obligación, penándose el incumplimiento de este artículo.

Artº 9. Para adjudicar las plazas de músicos se constituirá un Tribunal compuesto del Alcalde o Concejál de la Comisión de festejos en quien delegue, que será presidente; del Director, y de persona competente nombrada por la Corporación Municipal, pudiendo recaer entre alguno de los miembros de la Banda si ésta existiera organizada en el momento de la oposición.

Los ejercicios serán privados y solo tendrá acceso al local donde se verifique la oposición las personas que autorice el Alcalde o la Comisión de festejos a la que se halla afecta la Banda.



A.0.711.303*

guientes:

Ser mayor de diez años y menor de quince. Saber leer y escribir. Ser de buena conducta. Gozar de perfecta salud.

Artº 35. Las solicitudes de ingreso las harán los padres o tutores de los alumnos en la Dirección de la Banda de Música.

Artº 36. La Academia de solfeo e instrumental, tiene por exclusivo objeto la creación de educandos para la Banda que actuarán en ella sin retribución alguna por espacio de un año y con los siguientes derechos:

1º El ocupar por derecho propio las plazas de educandos retribuidos, vacantes, o que el Ayuntamiento acordase agregar a la plantilla.

2º El ser prerrible en igualdad de condiciones para ocupar las plazas de tercera, segunda, primera y principales que vacaren, previa oposición.

Artº 37. El plan de estudios será el siguiente:

Tres cursos de solfeo; tres de teoría, y tres de instrumento.

Artº 38. Cuando el alumno haya cursado a satisfacción del Director el grado elemental de solfeo, le será entregado un instrumento de los destinados a este objeto, si lo hubiera vacante.

Será indispensable que el alumno que empieza el estudio de solfeo o instrumento, continúe y termine su grado superior tanto de solfeo como de instrumento, si ha de ocupar en la Banda una plaza superior a educando retribuido.

Artº 39. El plan y programa de estudios que señale el Director estará constantemente expuesto en el local de la Academia.

Artº 40. Los libros de texto será por cuenta de los alumnos, siempre que la Corporación Municipal no acuerde lo contrario.

Artº 41. Serán responsables sus padres o tutores de los des-

Para la adjudicación de las plazas se tendrá en cuenta la plantilla que figura en el artículo adicional de este Reglamento y el Director podrá introducir anualmente las modificaciones que crea oportunas, siempre que esta medida justifique el perfeccionamiento de la Banda y no grave el presupuesto señalado o fijado para las mismas.

DEL DIRECTOR.

Artº 10. Serán obligaciones del Director:

- 1º Dirigir los ensayos de conjunto y las audiciones públicas de la Banda.
- 2º Llevar un libro de inventario de todas las obras existentes en el archivo, y del instrumental tanto útil como inútil.

3º Entregar anualmente una relación de las obras y material adquirido durante el año para unirla al inventario que existirá en el Ayuntamiento.

4º Tener actuando en la Banda, cuando menos, tres educandos.

5º Solicitar de la Alcaldía permiso para ausentarse por menos de ocho días, y del Ayuntamiento si la ausencia fuera mas prolongada, de conformidad con el artº 23 del Reglamento de Empleados administrativos de este Ayuntamiento.

Artº 11. El Director queda obligado: A cumplir y hacer cumplir las prescripciones del presente Reglamento, procurando conservar el orden y disciplina necesarios entre los individuos de la Banda.

Artº 12. Queda facultado el Director:

- 1º Para castigar las faltas cometidas por sus subordinados con multas de una a diez pesetas. Estas multas ingresarán en la Caja especial de la Banda que llevará el Director, el cual a fin de año pasará al Ayuntamiento relación, detallando el nombre del multado, la cuantía de la multa impuesta y las causas que la motivaron, fijándose en la Academia a fines de cada mes un cuadro en el que aparezcan dichas circunscripciones.

Si la falta cometida mereciera mayor correctivo o las circunstancias de algún acto de indisciplina lo exigiesen, podrá el Director suspender de empleo y sueldo a su autor, dando cuenta inmediata de la resolución al Ayuntamiento, para que éste imponga la sanción adecuada.

chos adquiridos por haber obtenido la plaza a oposición o con curso.

DEL SUB-DIRECTOR.

Artº 17. El Director nombrará de entre los músicos al que reúna mas aptitudes y capacidad para el cargo de Su-Director de la Banda.

Artº 18. El Su-Director sustituirá al Director en casos de ausencia o enfermedad, asumiendo las mismas obligaciones y facultades que para aquél se hallan establecidas en este Reglamento.

Artº 19. Estará a las órdenes del Director para todo lo que se refiera a la parte artística, como a la de orden, moral y disciplina de la Banda, y no podrá hacer nunca causa común con el personal de la misma en los casos de indisciplina, insubordinación u otras causas que perjudiquen la moral de la banda, pues esto será motivo de expulsión por la falta grave en que incurra. Se distinguirá de los demás músicos por las insignias que llevará para este cargo.

También será auxiliar del Director en las clases de educandos de la Academia municipal de música.

DE LOS MÚSICOS.

Artº 20. Los músicos están obligados:

1º A concurrir a los ensayos y actos determinados en este Reglamento con diez minutos, por lo menos, de anticipación a la hora señalada, y a todas las contratas que el Alcalde o la Corporación Municipal autoricen dentro o fuera de la localidad.

2º A solicitar con quince días de anticipación la correspondiente autorización para dejar de asistir a una obligación, y de un día para cualquier ensayo o Academia.

3º A cuidar con el mayor esmero del instrumental y uniforme que les han sido entregados, siendo responsables de los deterioros que sufran dichos efectos por abandono o negligencia de sus tenedores, lo cuales satisfarán los gastos que ocasione su reparación..



A.0.711.302 *

2º Para autorizar los permisos que cualquier músico solicite para dejar de asistir a un acto en el que intervenga la Banda, o bien a los ensayos, sin que en ningún caso pueda conceder mas de un permiso de cada vez. Si el permiso fuera solicitado por mas de uno, deberá el segundo solicitante dirigir su pretensión al Alcalde, que en se asesorará del Director, de la conveniencia o no de conceder lo.

3º Cuando el Director lo estime necesario podrá ordenar a cualquier músico que ejecute cualquier papel superior o inferior al de su categoría, o que, siendo distinto resulte asimilable a su instrumento, sin mas retribución que la que tenga con arreglo a su nombramiento.

Artº 13. En caso de vacantes podrá el Director cubrirlos con otros músicos de la Banda o fuera de ella; pero con carácter interino, previa licencia del Ayuntamiento. El que ingrese con este motivo no tendrá otro derecho que el de ser preferido a otro en igualdad de condiciones, cuando el Ayuntamiento acuerde cubrir la vacante por oposición.

Artº 14. El Director solicitará del Ayuntamiento la adquisición de obras y material, siempre que lo estime necesario, y propondrá la reparación de los instrumentos que por su deterioro así lo requieran.

Artº 15. También podrá el Director descender de categoría, temporal o definitivamente, al músico que por desidia en el necesario estudio de su instrumento se hiciera merecedor de tal medida; y la vacante, si ocurriera, será cubierta por oposición entre los músicos del mismo instrumental.

Artº 16. El Director podrá ser separado por faltas cometidas en el desempeño de su cargo, a juicio del Ayuntamiento, y tanto en este caso como en el de disolución de la Banda, no podrá alegar dere-

Artº 21. Queda terminantemente prohibido a los músicos el uso del uniforme fuera de los actos a que se hallan obligados a concurrir como miembros de la Banda. Tampoco podrán utilizar el instrumento para fines de carácter particular, ya sean públicos o privados, sin el previo consentimiento del Alcalde.

Artº 22. Durante los ensayos y actos públicos de la Banda no podrán hacer los músicos de la misma observaciones ni reclamaciones de ningún género, pudiendo formularlas, si lo estiman oportuno, a su terminación, pero siempre en forma correcta y disciplinada, dirigiéndose al Director o a la Corporación Municipal, por escrito, según los casos.

Artº 23. Los músicos deberán evitar, tanto en actos públicos como privados, toda acción o palabra contraria a la buena educación y a la cultura, procurando por todos los medios que la Banda merezca el mayor respeto y consideración.

Artº 24. Los músicos guardarán a su Director la debida obediencia y subordinación, acatando y cumpliendo cuantas disposiciones dicte, tanto en la parte artística como en la disciplinaria.

Artº 25. Los casos de indisciplina, coacción, reincidencia por tres veces de multas, faltas de palabra o por escrito, de respeto y consideración al Director, así como las de consideración y cordialidad que se deben mutuamente los músicos, serán motivo de expulsión de la Banda del individuo que hubiera faltado.

La falta total de asistencia de alguno de los músicos a un acto público de la Banda, se penará con ocho días de suspensión de sueldo.

Si cualquiera de los penados por este concepto reincidiera, se le impondrá otra multa cuatro veces mayor, y si por tercera vez, será expulsado, perdiendo derecho a nuevo ingreso.

Artº 26. Cuando un músico desee abandonar la Banda, deberá presentar la dimisión al Director con un mes de anticipación, quien, consignando por escrito su informe, la elevará a la resolución de la Corporación Municipal. Si el músico dimisionario no cumpliera este requisito, incurrirá en la pérdida de los haberes que tenga devengados.

Artº 27. Para ser readmitido en la Banda algún músico que hubiera dejado incumplido el requisito anterior, tendrá que solicitarlo del Ayuntamiento.

Artº 28. En los casos de enfermedad de algún miembro de la Banda, deberá presentar aquel el certificado que lo acredite, suscrito por el Médico Titular de este Ayuntamiento, procurando hacerlo antes de la celebración del ensayo o audiciones a que deje de asistir por primera vez.

Artº 29. A los individuos de la Banda dados de baja por enfermedad se les abonará el sueldo íntegro durante un mes, transcurrido el cual no percibirá haber alguno, al menos que la Corporación Municipal, en algún caso excepcional, acordara lo contrario.

Los músicos dados de baja por accidente del trabajo ajeno a este Ayuntamiento, no percibirán sueldo alguno del mismo por hallarse previsto y legislado lo que en tales casos deben percibir de sus patronos.

DEL CONSERJE PAPELERO AVISADOR.

Artº 30. El Director nombrará entre los educandos o músicos, un Conserje papelerero avisador.

Artº 31. Serán sus obligaciones:

1º Avisar a todo el personal de la Banda para los actos, imprevistos.

2º Abrir el local de la Academia media hora antes de la señalada por el Director. Cuidará y responderá del utensilio, material, alumbrado y limpieza del local y cerrará éste una vez terminado el ensayo. Igualmente estará a las órdenes del Director para los casos no previstos en este Reglamento.

Artº 32. Los casos no previstos en este Reglamento serán resueltos por la Corporación Municipal, según la naturaleza e importancia de los mismos.

DE LA ESCUELA DE MUSICA, SOLFEO E INSTRUMENTAL

Artº 33. La clase elemental de solfeo en esta Escuela de Música tiene por objeto complementar la cultura y educación artística de los niños domiciliados en esta villa.

Artº 34. Podrán ingresar en ella todos los niños que lo soliciten, siempre que reunan y justifiquen las circunstancias si-

perfectos que ocasionen los alumnos en los instrumentos y otros efectos que se les entreguen para su uso y estudio.

Artº 42. El curso académico dará principio el primero de octubre de cada año, terminando el quince de julio del siguiente, y el número admisible en la Academia no excederá de quince alumnos.

Artº 43. Las clases de solfeo e instrumental no bajarán de dos horas diarias y serán estas las que el Director señale.

Artº 44. El régimen de estas clases será el siguiente:

1º El alumno que sin causa justificada cometiera tres faltas de asistencia durante un mes, podrá ser expulsado.

Asimismo podrá ser expulsado el alumno que no demuestre la debida aplicación e interés para los estudios.

2º La desobediencia y falta de respeto al Director se castigará con la expulsión definitiva del alumno.

ARTICULOS ADICIONALES

Artº 1º. La plantilla de la Banda de Música según las disponibilidades del actual presupuesto, estará integrada, además del señor Director, por dos músicos principales; cuatro músicos de primera; ocho músicos de segunda; siete músicos de tercera y seis educandos retribuidos.

Artº 2º. Queda facultado el Director para hacer las contrata particulares que se le proporcionen, previa autorización del Alcalde cuando los días de salida no coincidan con alguno de los que haya obligación de dar audición.

Además podrá la Banda disfrutar de seis salidas durante el año, no incluyendo en este número las que se refieren anteriormente de días no festivos, pero para ello necesita autorización previa de la Corporación Municipal o del Alcalde si esta delega en el mismo tal prerrogativa.

En la caja especial mencionada en el apartado primero del artículo doce ingresará el diez por ciento de los productos de las expresadas contratas como fondo de reserva para atender a

los gastos de material y uniformes.

Artº 3º. Teniendo en cuenta que los haberes fijados en los presupuestos municipales para las atenciones de la Banda son percibidos por el concepto de para reintegro de jornales, nunca tendrán sus componentes el concepto de empleados municipales, a tenor de lo que determina la disposición general novena del Reglamento de empleados Municipales administrativos de este Ayuntamiento, y la Décima de los subalternos del mismo, aprobadas por el Pleno en sesión de 4 de marzo de 1.925.

Consistoriales de Noreña a dos de julio de mil novecientos treinta y cuatro.



[Handwritten signature]

Lorenzo Fernández

Gerardo Plaza

José Valero

Luis Fidel Campa

A D. PIO HOYOS

Tantes cosas se cuenten de D. Pio
que algunes quisiera resaltar
pero estoy armándome un gran lio
pues non sé por donde començar.

Salir lo más airoso trataré
pidiendo al Sr. Hoyos mil perdones
pues aquí tan solo explicaré
lo más notable de todas sus acciones.

Veteranu en la banda de Noreña
donde empezó de guaje a debutar
lleva dando al bombo tanta leña
que ya suena a calderu de fregar.

Por su potente fuelle cogió fama
y cuando iben a los pueblos de audición
apagaba les velas, ya en la cama,
encendies en la otra habitación.

Un día que fueron a Laviana
contrataos por les fiestas, a tocar
cogió un jarro d'encima una ventana
y de un soplu lu fizo reventar.

En les fiestas de muchos carnavales
sus chances llamaben la atención
pues igual peroraba nos portales
que cogiu a les reyes d'un balcón.

Salió de sacamueles en un añu
llevando unes tenaces de ferreru
venir acá, que non vos faigo dañu
decía en alta voz el puñeteru.

Alguno que por chunga se acercaba
dabai de inyección un tragu vino
después, la gran tenaza enarbolaba
enseñando una muela de pollino.

Otru añu vistiose de muger
y taba tan guapo de rapaza
que tuvo que dase a conocer
pues los mozos que había po la plaza
todos lu querien comprometer.

Fué en sus tiempos galán bastante curru
y queriendo ser artista tan de prisa
presentóse en escena con un burru
que la xente mexábase de risa.

Non se si serán caxigalines
pero cuenten que yera algo fartón
pues en Lastres jamó un paxu de sardines
que tuvo que andar, del atracón,
toda la tarde encliau en les esquines.

Fué además alguacil y zapateru
y tuvo también algunos más oficios
siendo hoy, el únicu carteru
que presta en la Villa sus servicios.

Terminamos la célebre historieta
de D. Pio y todes sus hazañas.
pues ye el amu, aquí, de la estafeta
y onde «Lena» vende les castañes
y manzanes grandones de reineta.

MONCHU



Lo que creo que tocaba de maravilla el finado Pio Hoyos era la RETAMBUFA, instrumento de viento humano por excelencia, del que, según me contaba Peña el Venturu, era un maestro consumado:

-Pio Hoyos tira uno! (Poner sonido)

-Tira cinco!

-Tira diez!

Y los tiraba Pio Hoyos.

-Tira mediu! RRRRRRRRRRRRRRRRRRR.

¡¡¡CORTALU POR ONDE QUIERAS!!!

¿Qué te paez ¿eh?..Ni Von Karajan!

Noreña, Villa y Condado



Capilla del Ecce-Homo, santo recinto que ha oído los rezos de muchas generaciones. Hoy tiene campanas nuevas que repicarán a Gloria, jubilosamente, la mayor honor de Dios. (Foto Tosal).

La torre de la iglesia

A la gran fe del pueblo de Noreña corresponde una Iglesia también grande. Los buenos noreñenses hace tiempo ya que han acometido la empresa, y al frente de ellos su párroco, don Alfredo Barral, trabaja sin descanso por verla coronada.

Pero nunca llueve a gusto de todos, ni nunca, tampoco, todo marcha al unísono con los buenos deseos. Y la Iglesia de Noreña va despacio, muy despacio, porque los dineros necesarios para acabar de construirla llegan tarde, mal y a veces nunca. Ahora mismo, nos lo decía con pena en la voz una distinguida dama de la villa, se corre el riesgo de que los contratistas retiren el andamio que para la edificación de la torre se

ha instalado por la necesidad de llevarlo a otra parte. Levantarlo y volverlo a colocar después supondría un gasto inútil de las diez o doce mil pesetas. Y como para terminar la torre susodicha hacen falta algunas más, ayer mismo se inauguró una tómbola a cuyo cargo corre la Juventud Católica y en la cual hay premios tentadores, capaces de mover a probar suerte al más recio. Premios donados por el comercio y por los particulares, con la benévola intención de contribuir al fin que dejamos reseñado.

La dama que nos informa asegura que no van a ser puestas en circulación más que seis mil papeletas al precio de dos pesetas. A nosotros nos parecen pocas, porque si Pitágoras no miente, seis mil por dos son exactamente doce mil, y con doce mil no tenemos para otra cosa que para evitar que el andamio sea desarmado.

La torre de la Iglesia precisa de más. Y estamos seguros de que los noreñenses y los que en estos días nos visiten harán, cuando menos, que se duplique la cifra de opciones a un buen premio.



ALGO DEL AYUNTAMIENTO

La municipalización del servicio de aguas, PROBLEMA PRINCIPAL

No es Noreña Municipio que tenga graves cuestiones. La de la enseñanza, por ejemplo, tan agobiadora en otras partes, está solucionada con la Fundación Riosa, el colegio de religiosas para niñas, y las escuelas graduadas.

Tres mil habitantes, más bien menos que más, no da mucho que hacer, pero, no obstante, don César Ortega, que hace las veces de alcalde, también tiene sus cosillas de qué hablar al paritorio.

Por ejemplo, esa necesidad de una carretera, que vaya de Burón a la Venta del Jamón o enlazar con la de Oviedo, y que supondría una mejora muy considerable en las comunicaciones noreñenses. La Diputación pagará una parte del coste total de la obra, el resto, el Ayuntamiento, y el expediente se halla iniciado ya.

Pero es la propia Casa Consistorial la que exige una atención mayor. La de hoy es pequeña, incómoda y francamente vieja. En ella se acumulan una serie de

servicios para los que no es la paz, y de ahí que dentro de unos días vaya a pagarse ciento die

ciento—nos dice el señor Ortega—se va a encargar inmediatamente a un ingeniero la confección del estudio correspondiente y del preciso presupuesto. Una relevante personalidad, cuyo nombre no consideramos prudente consignar, ha ofrecido su apoyo valiosísimo para que este proyecto sea pronto realidad.

Como el lector puede ver, el Ayuntamiento de Noreña no tiene hoy, por hoy, excesivas preocupaciones. Feliz el Ayuntamiento y felices los hombres que lo rigen y que, sin duda alguna, van a dejar de tenerlas en absoluto en un plazo muy breve.



Una calle noreñense, llena de sabor y de carácter. (F. Tosal).

cuenta mil pesetas por un edificio que pertenece al Circulo Católico y que está anejo al riante y hermoso Parque Infantil de la villa. Allí, en el sitio más cétrico y más bello, lucirá bien el nuevo Ayuntamiento, bello también de traza, según el plano que pudimos admirar. Y lucirá pronto, porque, esto al que se acometerá sin dilación alguna.

Sin dilación alguna, igualmente, va a realizarse una extensa labor de organización: levantamiento de todas las aceras, asfaltado de las calles, reforma del alcantarillado... Precisamente para estos menesteres y con cargo al superávit del ejercicio pasado, se ha realizado la rehabilitación de un crédito de pesetas, que elevan a la cifra de 714.000, en números redondos, el presupuesto del corriente año.

Pero el problema serio, el problema hondo, es el de la municipalización de los servicios de agua, hoy en manos de particulares. El agua que en la actualidad llega a Noreña del Alto de Hevia, a once kilómetros del sitio de consumo, es insuficiente para las exigencias del servicio. Allí mismo, en Hevia, pueden aprovecharse otras fuentes caudalosas, y se aprovecharán. Para

PERO HOMBRE, ESA CARTERIA RURAL!

Así como buena Noreña es, hoy una cartería rural.

El servicio de Correos, por lo tanto, funciona exactamente lo mismo que puede funcionar en Peñerudes, con perdón de Peñerudes. Y como esto no puede ni debe seguir así, el Ayuntamiento tiene que preocuparse de la cuestión y activar esas gestiones iniciadas ya en pro del establecimiento de una Administración de Correos, con todas las de la ley.

Porque vamos, amigos, hay que ponerse a tono. Y con una cartería rural "hacemos" el ridículo.

HERMANOS ARGUELLES
MATERIALES ELECTRICOS
INSTALACIONES EN GENERAL
LUZ FLUORESCENTE
Agentes vendedores de
PHILIPS
Plaza del Generalísimo, 3
Teléfono 30
NOREÑA (Asturias)

UNOS DATOS HISTORICOS

Noreña, históricamente, puede subdividirse en tres periodos:

Primer periodo: Abarca desde fecha insegura hasta 1335, y se puede denominar de los Álvarez de las Asturias. Como primer miembro figura don Diego Álvarez de las Asturias, que estaba casado con la infanta Jimena, hija de Alfonso V de Castilla. Este matrimonio tuvo una hija, que se llamó Jimena, como su madre, y que más tarde fue la esposa del Cid Campeador, por lo que podemos decir que el primer señor de Noreña fue suegro del Cid y hijo político de Alfonso V.

Alfonso V dió en dote a su hija el señorío de Noreña, y queriendo establecer su solar y casa fuerte, le pareció más adecuado el territorio de Noreña, levantando su casa fuerte en mitad del camino comprendido entre la Iglesia parroquial y el puente.

Segundo periodo: Abarca desde 1335 hasta 1383, y figura en primer término don Enrique de Trastámara, apellidado también de las Mercedes o el Franciscano, que nació en Segovia, el 13 de enero de 1332.

Era hijo adoptivo de don Rodrigo Álvarez de las Asturias, quedando como heredero al morir don Rodrigo, por lo que don Álvarez de las Asturias pasó a los Trastámara.

Tercer periodo: Este periodo es el de los obispos de Oviedo, señores de Noreña, y abarca desde 1383 hasta nuestros días.

El rey don Juan I, en las Cortes de Segovia de 1383, concedió al entonces obispo de Oviedo, don Gutierre de Toledo, para él y para todos los que le sucedieran en la silla episcopal de esta diócesis,

ECCE-HOMO

¡Ecce-Homo! Imagen de ternura que pasearás en hombros hoy triunfante subiendo hasta la Ermita que es sedante, que es retiro de paz y galanura.

¡Mi alma con plegaria y alma pura, en votos de te viva y anhelo, en procesión nutrida; exuberante, te seguirá con gozo hasta la altura.

Noreña, toda allí representada, mostrándote un amor que es muy ferviente sabrá guardar la tradición sagrada.

¡Padre nuestro! Imagen adorada En tu día, con alma de creyente, Noreña te saluda entusiasmada.

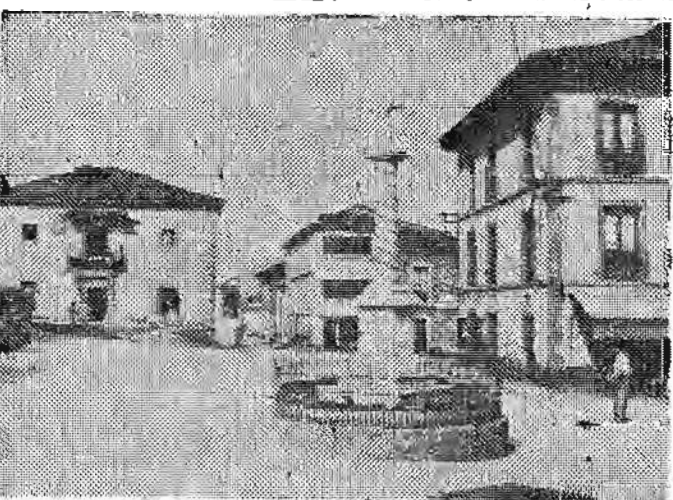
ALFREDO MONTE

SEÑORIAL Y RECATADA

Así es la villa que celebra hoy sus fiestas. De su señorial alcurnia ya se os dice en estas páginas, en otro lugar que éste, de su recato, os decimos nosotros que hemos ido a visitarla, a recorrer sus calles empinadas, a peregrinar un poco por sus callejuelas aldeanas y a posarnos un instante ante la imagen venerada de su Ecce-Homo.

Calle empinadas, todo Noreña es una cuesta de continuas callejuelas rumorosas con rincones embrollados y fuertes de "La Bomba" y "Fuente Santa", con tipismo y sabor a tiempo ido. Y el Ecce-Homo, el Cristo doliente, el Redentor del mundo, ante el que vienen descalzas a hincar sus rodillas mujercas como ésta que acabamos de ver con nuestros propios ojos y que debe al Señor de todo lo creado, la salud preciosa del mayor de sus hijos.

Señorial y recatada, Noreña está hoy de júbilo. Pero aun en la lógica alegría de la fiesta, la el señorío y el recato son la norma. Porque Noreña es así.



En el sitio más cétrico, en pleno corazón de Noreña, se alza este bello crucero, símbolo de la fe profunda de todo un pueblo. (Foto Tosal).

"LA LUZ"

HIJOS DE JUSTO RODRIGUEZ

Fábrica de Conservas

NOREÑA

La Competidora Colunguesa

Fábrica de Embutidos

JUSTO COLUNGA MENENDEZ

Teléfono 3

NOREÑA (Asturias)

Productos FANJUL

Fábrica de Fiambres y Embutidos finos

BENIGNO FANJUL FERNANDEZ

Teléfono número 58

NOREÑA

FABRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZONES

EL CHILU

(MARCA REGISTRADA)

Sabino Rocés Colunga

HIJO Y SUCESOR DE J. R. COLUNGA

Teléfono 29

NOREÑA (Asturias)

Dr. Carlos R. Nespral
DENTISTA

NOREÑA
Consulta: Miércoles y Jueves

FABRICA DE EMBUTIDOS

El Hórreo

VIUDA DE SEVERINO FERNANDEZ

Teléfono 28

NOREÑA

LOS HOMBRÉS BIEN LO leen mucho; LAS MUJERES, MENOS

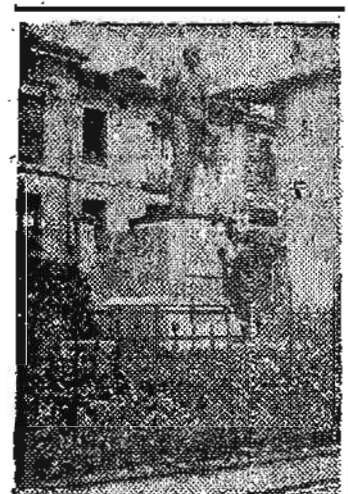
Nos lo ha asegurado solemnemente José Menéndez Río, encargado de la Biblioteca "Marcos de Llanos", inaugurada en Noreña por el Centro Coordinador va a hacer justamente un año el 26 del corriente. Nos lo ha asegurado, y lo que es mejor, nos lo ha demostrado con unos datos que no tienen desperdicio. Porque verán ustedes:



La sala de lectura para niños, de la Biblioteca "Marcos de Llanos", es todo lo confortable que ustedes pueden ver. (Foto Tosal)

Desde la fecha de la inauguración a últimos de diciembre de 1948, dos mil cuarenta y tres lectores habían "devorado" 2.249 obras. De los "devoradores", 814 pertenecían al sexo fuerte, 96 al débil y completaban el todo 615 niños y 468 niñas. En lo que va de este año que corremos, figuran en los libros registrados 11.893 lectores: 1.076 hombres, 55 mujeres, 631 infantes y 131 infantas. Entre unos y otros, han leído 2.110 volúmenes.

Sin embargo, el completo no es esto todavía. Porque a partir del primero de noviembre último



Pueblo que sabe agradecer. Noreña perpetúa la memoria de sus benefactores en monumentos como éste que reproduce la foto de Tosal.

Emilio Colunga Menéndez
FERRETERIA
Materiales de Construcción
Pedro Alonso, 20.—Teléf. 78
NOREÑA (Asturias)

se estableció el servicio de préstamo a domicilio, y fueron 1.030 hombres y 115 mujeres los que hicieron uso de él, con 1.145 obras leídas. Como puede verse, las féminas de Noreña son poco aficionadas a la lectura, defectillo éste que compensa gratamente los valores.

¿Bien, ¿qué obras son las preferidas?

El camarada bibliotecario, que lleva su labor como una seda, nos lo dice sin pérdida de tiempo:—Las obras que tienen mayor número de adeptos son aquellas de carácter general, junto con las revistas y los diarios. Edward Wallace bate todas las marcas con sus novelas policíacas, y van tras él, el francés Pierre Benoit y los rusos Tolstoy y Dostoyevsky. La gente menuda se vuelve loca con el "Dumbo" y "Bazar".

Por cierto que la gente menuda tiene en la Biblioteca unas mesas monísimas y una sillita a tono con el tamaño y la edad de los lectores. Dos mesas y doce sillitas, y como será de acogedor aquello, que los mayores abandonan sus sillas y se sientan en las veintiocho asientos para leer de los "peques".

El total de volúmenes que maneja José Menéndez Río es el que dan las siguientes partidas: 1.366 enviados por el Centro Coordinador de Bibliotecas; 120 en tregados en depósito por el Ayuntamiento de Noreña; 533 que proceden del antiguo Centro Católico, y 169 también del Centro Coordinador para la Sección Infantil. Estos últimos, cuentos de Caeleja, Narraciones de Salgar, biografías de grandes hombres y las imprescindibles aventuras del famoso "Tarzán". Por materias, el catálogo se divide en temas generales, Filosofía, Religión, Sociología, Fisiología, Ciencias puras, Ciencias aplicadas, Bellas Artes, Literatura o Historia.

En fin, que, como decimos en el título, ellos leen mucho y ellas poco. Vamos a ver, damas y damitas, si en el balance de este año vuestro amigo el bibliotecario puede darse el gusto de registrar un empate.

JUAN LUIS

En estos tiempos en que con frecuencia se oían nombres de las personas que prestan algún servicio de utilidad pública, creemos oportuno poner de relieve los indiscutibles méritos de don Joaquín García Esteban, prestigioso director de la Banda Municipal de Música de Noreña.

El, con paciencia verdaderamente benedictina, viene desde hace veintiséis años, difundiendo el tesoro de sus conocimientos musicales entre los adolescentes de esta villa. Labor que realiza en la Escuela Municipal de Música que este Ayuntamiento tiene como parte cultural.

Todos los años consigue enseñar solfeo y a tocar instrumentos a un número crecido de chicos que luego se diseminan, pero él no desmaya y, gracias a su constancia, podemos continuar disfrutando una Banda que cuenta ya 150 años de existencia, y que, sin la labor meritoria de este apóstol de la música, ya tiempos que hubiera desaparecido.

Ahora bien, los que estimamos con cariño de patitos la existencia de esta notable Banda que nos viene arrullando con gratas melodías toda la vida, entendemos que don Joaquín García Esteban bien merece, por parte de este pueblo, un homenaje de agradecimiento y admiración.

A. GONZALEZ

Tintorería Cantábrica
Tinte en todos los colores. Limpieza en seco. Lutos rápidos. Esmero. Promptitud. Economía.
Se recogen encargos en
"LA MODA"
NOREÑA

Confitería LA CRUZ
PASTELERIA VARIADA
Clásica chocolatada con churros, martes, día 20
Teléfono 73 NOREÑA

Programa de las fiestas del Ecce-Homo, en Noreña

Domingo, 18.—A las cuatro, llegada de las importantes bandas de Pola de Siero y Sama de Langreo, que, con las bandas de Milán, Noreña, La Estrada, orquestas y músicas del país, partirán para la romería, a las cinco de la tarde.

A las diez, segunda verbena, y a las doce se quemará una gran traca, con profusión de morteros, cohetes de lucería, carcasas, etcétera.

Lunes, 19.—A las once, conciertos por las bandas de Milán y Noreña. A las cinco, gran romería del Ecce-Homo, con asistencia de las bandas del día anterior.

A las diez, tercera verbena.

Martes, 20.—De once a dos, concierto musical, y a las cinco, tira al "Payarón", dando comienzo el concurso de tiro al plato, para federados.

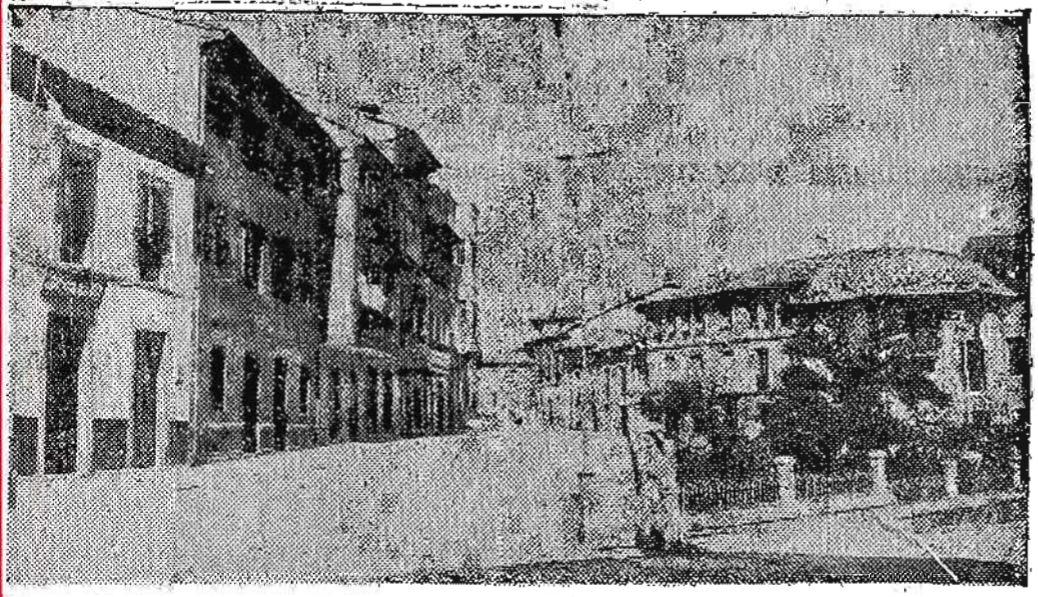
A las diez, cuarta verbena, y a la terminación, popular baile del caldo, en la pista de "Casa Gloria".

Miércoles, 21.—De once y media a dos, concierto musical y varias distracciones de carácter deportivo.

A las cinco, segundo tira en el "Payarón" y final del concurso del tiro al plato, con reparto de premios a los vencedores.

Por la noche, última verbena, y como remate, baile de los Chirones.

FARMACIA
R. CABEZA QUIROS
Teléfono 57 NOREÑA



Ese gallardete que aparece en primer término y esa guapa rapaza que parece darle guardia, son las primeras señales de que Noreña se prepara a divertirse. (Foto Tosal).

Noreña, en fiestas

Noreña está hoy celebrando el día grande de sus renombradas fiestas en honor del venerado y milagroso Ecce-Homo de Noreña. La imagen que todos los noreñenses llevamos tan arraigada dentro de nosotros y que durante años y siglos fué la predilecta de los hijos de esta tierra; la imagen que amaron nuestros padres y nuestros abuelos con amor sin límites y que se constituyó siempre en nuestro protector y nuestro guía.

Tienen estas fiestas, ante todo y sobre todo, el carácter religioso que es indudablemente el que más destaca y el que nos satisface plenamente a los noreñenses. Así, resulta que el novenario es siempre de lo más solemne y brillante, con

de las que más destacan en la provincia, tanto por la enorme concurrencia que asiste como por el fervor y la piedad, así como por esos otros detalles de las bandas de música que amenizan su paso, de las iracias valencianas que se disparan, de la suelta de palomas, de la elevación de globos y del disparo de gruesos palenques, todo ello como un homenaje público de adoración y pletisia de todo un pueblo a su divino Nazareño. Con la cruz a cuestas, que pasa triunfalmente bajo los arcos y entre miles de banderas en el día grande, en el día cumbre de su fiesta.

La villa y condado de Noreña, está hoy en plenas fiestas como homenaje al Ecce-Homo noreñense y toda la provincia desfilará ante su altar en la ermita del Castañero de la Soledad, para dejar patente, una vez más, esta devoción tan honda y arraigada en el pueblo asturiano.

Y en este día grande y extraordinario para nuestra villa, al conmemorar la Exaltación de la Santa Cruz, se renuevan en nosotros todas las leyendas y todas las tradiciones de nuestra venerada imagen que presidió todos nuestros actos y que en la carrera incesante de los años y de los siglos, forma los eslabones de esta cadena que une al ayer con el mañana, pero siempre con el consuelo de que la devoción al divino Nazareño de Noreña, no se amengua, antes por el contrario, aumenta día en día y esta devoción y este amor entrañable y emotivo, es la mejor herencia que nosotros podemos legar a la posteridad.

Amaro MONTAÑA



sermones a cargo de las principales figuras de la oratoria sagrada y la solemnidad religiosa del día de la fiesta es de lo más grandioso, y la procesión digna de ser comparada con las mejores y una

EL ESCUDO DE NOREÑA

Es el escudo de Noreña, terciado en faja, lo que quiere decir que está dividido en tres cuarteles horizontales: superior, central e inferior. El cuartel superior es el escudo de armas de los Alvaraz de las Asturias, compuesto de quince jaqueles: ocho gules o de color rojo y alternando con siete veros de azul y plata.

una corona de conde, lo que da a entender que nuestra villa es Condado. Y rodeando las partes descriptas, se ve un sombrero del que salen dos cordones con doce motas si métricamente colocadas, lo cual simboliza el Obispado e indica que el conde de Noreña es el obispo de Oviedo

A. M.

Constantino Alvarez Quirós
RELOJERIA, BISUTERIA
Y ARTICULOS PARA REGALOS
POLA DE SIERO
Y NOREÑA

Café RODRIGO
Especialidad en
"MONTE NEVADO"
Teléfono 26 NOREÑA

Altredo García Díaz
AGENTE COMERCIAL COLEGIADO
DEPOSITO DE TRIPAS - DEPOSITO DE PIMENTON
REPRESENTACIONES

LORENZO VILLA FONSECA
FABRICA DE CURTIDOS - ALMACEN DE TRIPAS
FERRETERIA
Teléfono 14 NOREÑA

FABRICA DE EMBUTIDOS LA CARBAYALA
JOSE MENENDEZ CABEZA
NOREÑA (Asturias)



1949. Banda Municipal de Música

En alto: Jose Hilario, Paco "pincheme", Monchu "el Cueteru", Sara, Rufo "el panadero", Ramon "el Veranin", Jandro el Venturu, Cipriano,
En pie: Lalo Cabal, Sabino "El cacharrito", Amador el Venturu, Pepe el Venturu, Evaristo, Don Joaquin -Director, Raimundo (cacharrito)
Hilario el sordo (refuerzo), Manolin el Negro, Manolin el peque, Manolin el del refugio.

Sentados: Lolo Cabal, Juan, Luciano (chano de los barrios), Remigio, Arturin, Mino



1953. En el Parque de los peces:
José Antonio Ribero Palacio (Cachareti), Manuel Cabal Miranda, Jesús Flórez Sánchez,
José Hilario, José Luis Díaz Polledo



1954. Tres directores en fiestas del Ecce-Homo

Juan José García Renedo,- Dir. Villaviciosa

Vicente San Timoteo Maderuelo.-Dir B. del Milán

Joaquín García Esteban,-Dir. B. de Noreña



1955. Pañeda. Santa Apolonia.

Izquierda: Manuel Martínez Suárez, Jesús Flórez Sánchez, Toñito, José Luis Villa Pascual, José Manuel Villa Pascual, Monchu, ¿?, El Cueteru; José López Palacios
Derecha: Manuel Martínez Suárez, José Manuel Villa Pascual, José Luis Villa Pascual, Jesús Flórez Sánchez.

55/

En l. 100/
vol.

ILTRMO. SEÑOR:

Alejandro Ortea Nachón, como Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Noreña y en nombre del mismo, con el debido respeto y consideración debida

EXPONE: Con el fin de promover, desarrollar y perfeccionar la cultura musical entre nuestros convecinos, este Ayuntamiento, ante la imposibilidad de sostener agrupaciones musicales apropiadas a dichos fines, proyecta en sus más centricas calles, una instalación micro-amplificadora al objeto de poder afreecer programas musicales que, sobre el esparcimiento y recreo consecuente con estas emisiones, aficiones y actividades el caudal cultural.

PROVINCIAL
JUN 1958
505
DECRETO: Pase a la tramitación de este expediente, comprometiendose el Ayuntamiento al abono del 50% de ese total
EL SECRETARIO.

Nº 872
Creemos necesario hacer destacar que, este Ayuntamiento, consigna en sus presupuestos ordinarios desde hace muchos años, para estas atenciones musicales, clases gratuitas de musica, instrumental, etc. cantidades que varian de un 5 a un 15% de sus ingresos totales.

Suplica por lo anteriormente expuesto que, con cargo a los fondos de cooperación voluntaria les sea asignada la cantidad de 20.000 pesetas para hacer realidad en el presente año el proyecto de la citada instalación micro-amplificadora.

Gracias que esperamos alcanzar del recto proceder de esa Excm. Diputación.

Noreña a ocho de Junio de mil novecientos cincuenta y seis.

ILUSTRISIMO SEÑOR PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

OVIEDO

- Bosques circulares con alturas 3037 m 6W
- ◁ Bosques con alturas de 3000 m



In memoriam **Don Joaquín García Esteban**

1887- † 1964

Director Banda de Música Municipal de Noreña 1927-1957



Próxima a cerrarse la edición de este Album, ha fallecido en Noreña don Joaquín García Esteban, al que creemos obligado dedicar un recuerdo.

Al frente de Banda Municipal trabajó don Joaquín largos años. Fue su último director. Rindió en ella una labor asidua y competente, nada gustosa, porque el tiempo ya no era propicio a sostener estas agrupaciones enfrentadas a un concepto más dinámico del ritmo y de la asociación. Sin embargo, gracias a su tenacidad se prolongó en días de fiesta el suave encanto de los paseos con un fondo musical. Y esa audición, entonces, era casi la única nota viva del pueblo.

Otro que no fuera él hubiera dádose a un indio ferente cumplir. A una acción sin vibración ni latido. Con un elemento humano que no podía ser en todas las ocasiones el ideal por faltarles a unos la fe y a otros la madurez de los años, hizo lo Imposible. Porque tenía la paciencia y la humildad del pedagogo de raza.

Ha muerto don Joaquín, nuestro vreve maestro de música, el último director. Con él se cierra una época.

Que descanse, al fin, en segura paz, quien tanto se esforzó sobre el hierro frío de la incomprensión.



BANDA DE MÚSICA DE NOREÑA



Banda de Música de Noreña con el que fuera Subdirector de la misma, D. Juan José García Renedo, hijo del homenajeado, el día 30 de Noviembre de 1980

Nació en el año 1899, teniendo en principio un carácter particular y voluntarista, hasta convertirse con el paso de los años en Banda municipal. Sus recursos económicos los obtenía mediante «jiras populares», que todos los domingos y días festivos realizaba en un campo a las afueras de la villa denominado Les Campos. Otros ingresos provenían de sus actuaciones en las fiestas patronales de los pueblos limítrofes y en todos los acontecimientos festivos noreñenses, particularmente en el «Ecc-Homo».

De sus primeras actuaciones en Les Campos pasó a dar sus conciertos todos los domingos y días festivos en el Kiosco del paseo de Fray Ramón. Sus directores, sucesivamente, fueron los siguientes: Beiga, Solutor Buey (compositor de cuplés registrados y aprobados por la Sociedad de Autores Españoles, con letra de Ramiro Ruiz, *Rafles*, allá por 1916), Cipriano Pedrosa, reconocido director de orquesta, José Ortega, Antonio Manzano y Joaquín García Esteban, que fue el último hasta la desaparición de la Banda en 1955. Anteriormente también ejerció como director una personalidad noreñense, un tanto olvidada, Francisco Rodríguez, más conocido como «Pachu Sacristán», quien, a su vez, fue el primer di-

rector del Orfeón Noreñense, del Coro Parroquial, habiendo sido también director de la Banda de Música de Trubia.

El día 30 de noviembre de 1980 los antiguos alumnos y componentes de la desaparecida Banda Municipal de Música celebraron la fiesta de Santa Cecilia con un homenaje póstumo a su último «maestro» Joaquín García Esteban. Se descubrió una placa junto al kiosco, donde tantas veces habían actuado, dando al

contorno del mismo el nombre de «Jardines de D. Joaquín García Esteban» en reconocimiento a su gran labor, sacrificio y abnegación en los últimos años de su vida para evitar que la agrupación musical desapareciera.

Después de más de veinte años, la Banda ha vuelto a resurgir a propuesta de un concejal del Ayuntamiento. El relevo lo tomaron antiguos alumnos, particularmente Ramón y Mencía, primeros educadores profesores en este intento de resurrección. Una comisión gestora, el Ayuntamiento, todas las gentes de Noreña en general, suscribieron tarjetas de socios colaboradores para hacer realidad la iniciativa. Así y gracias al esfuerzo común, en 1990 la Banda Música de la Academia de Noreña es ya una institución en marcha, que ofrece sus conciertos matinales los domingos en el denominado «Kiosco de la música». La dirección de la Banda corre a cargo de Manuel Penedo, mientras que su hermano José se encarga de las labores académicas. Recientemente han grabado dos temas de gran éxito, *Astur y La mina y el mar*, con arreglos del propio José Penedo. (G. S. F.)



Homenaje póstumo a D. Joaquín García Esteban. Antiguos componentes de la Banda Municipal



Comida-Homenaje póstumo a D. Joaquín García Esteban y Santa Cecilia, en El Gocheru. 30-XI-1980

En alto: Manuel Cabal Miranda- Lolo; el Alcalde Aurelio Quirós Argüelles; Cipriano Suarez; Severo ¿? Hierros Condal-trompeta

En pie: Alejandro --saxo; ¿? sobrín de Alfredo El Chico; Manuel Cueto-Manolo El del Refugiotrombón; Ramón García- El Veranin;

Baldomero -Mero; Cesar Vega; Jesús Flórez Sánchez- Susi Panadero- clarinete; Ramón El Cubano- saxo alto;

Juacu Palacios- trombón de baras; Marcelino- trompeta; José Antonio Peña-Noño- saxo y clarinete.

Sentados: José Mencia Fernández- Pepín El Castañeru- trompeta; Eladio Cabal Miranda- Lili; José Luis Fernández Montes- Pepe Botica-

-fiscorno; José Blanco Mencia- clarinete; Juan José García Renedo (fue Subdirector de la Banda en Noreña, 27-VI-1930);

Juan José García- Renedo Rodríguez; Alfredo- El del Chico; Monchu-El Cueteru; Evaristo Ferro Antuña- bombardino.

Agachados: Luis Blanco Díaz- clarinete; Rufino Flórez Sanchez- clarinete; Manuel Fernández Montes- El Peque-requinto;

Manuel Luque- Manolin El Negro- saxo tenor; Enrique Junquera Hevia- Copín





Expositor 8 (Atril)

Las Voces de Noreña

Autor: Junquera Peña, José

Sociedad Arte y Cultura

Orfeón Condal de Noreña

Edit: Gráficas *Eujoa*. 2008



Las Voces de Noreña

*Bodas de Oro del Orfeón Condal de Noreña
1957-2007*

JOSÉ JUNQUERA PEÑA

LOS FOCOS DE NUREÑA

Los focos de Nureña son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona. Los focos de Nureña son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona.

LOS FOCOS DE NUREÑA

Los focos de Nureña son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona.



Los focos de Nureña son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona.

LOS FOCOS DE NUREÑA

Los focos de Nureña son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona.



LOS ANTECEDENTES DEL ORTEÓN

Los antecedentes del Orteón son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona.

LOS ANTECEDENTES DEL ORTEÓN



Los antecedentes del Orteón son un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Estos edificios, que datan del siglo XVIII, son un ejemplo de la arquitectura barroca de la zona.



Expositor 8 (Atril)
Las Foces de Nureña
 Autor: Junquera Peña, José
 Sociedad Arte y Cultura
 Orteón Condal de Nureña
 Edit: Gráficas Espoja 2008



Expositor 9 (Atril)

Album: Fotos Xº Festival de Bandas
Federadas del Principado de Asturias
Noreña. 20-VI-1993.

3ª Parte

Academia y Banda
de Música

**Academia y Banda de
Música de Noreña**

Verónica Cueto Vilar

Noreña año 2000

Textos basados en el libro de Verónica Cueto Noval

Academia y Banda de
Música de Noreña

El proceso de formación de la actual Academia de Música comienza en 1979 al proponerse el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Noreña, don Francisco Junquera, formar una Banda de Música independiente del Ayuntamiento, ya que ni los intereses del consistorio apuntaban en esa dirección ni podía contarse con subvenciones.

En esta época había un nuevo alcalde quien en un principio solamente les dejaba mirar los instrumentos que habían quedado abandonados en aquella sala del ayuntamiento. Más tarde consiguieron que les dejaran utilizarlos y así comenzar la formación de la nueva Banda. Se contacta entonces con dos músicos retirados, recordados Ramón García y José Blanco Mencía y, hacia Noviembre, se toma la decisión de formar una Banda Música en la reunión que se tuvo en Casa el Fusu.

Se comenzó a dar clases de solfeo e instrumentación en la antigua escuela de Niñas, en la calle Silvestre Rionda. Daban las clases los mencionados músicos y se recuperaron los instrumentos que se pudo de la antigua Banda, disuelta hacía ya más de veinte años, como ya se mencionó con anterioridad. Se logró poner en funcionamiento unos cinco. Al principio, solamente dos músicos, procedentes de la antigua Banda, Cipriano y Evaristo, trompeta y bombardino respectivamente, además de Ramón, que era saxo y José, que era trompeta, dominaban su instrumento.

Con ese grupo se dio el primer concierto en el kiosko del Paseo Fray Ramón, durante el que se hacen los primeros socios. El grupo estaba formado por dos flautas, un clarinete, tres saxos, dos trompetas, un bombardino, un trombón y una batería. Fue el grupo de los conocidos como "pioneros".

Algunos de los componentes

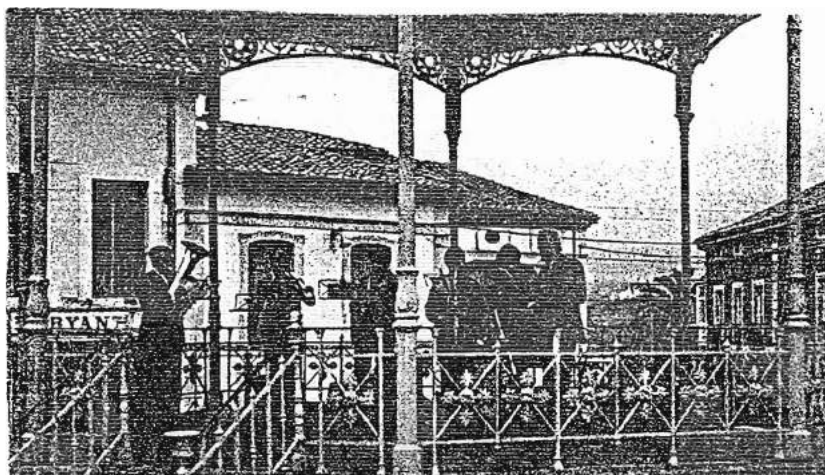
fueron: Ángel Gallego (Flauta),

Ramón (Saxo),

Pepín "el Castañeru" (Trompeta),

Celestino (Batería) y Joaquín

(Trombón).



Y en la directiva estaban:

José Blanco Mencía (Sarà) (antiguo componente de la Banda),

Joaquín y

Francisco Junquera.

— La afluencia de alumnos exige la contratación de un profesor. Por ello, se contrata a finales de 1982 al señor Zapater (según dicen algunos era un director para el que todo estaba bien con lo que la Banda no experimentó ninguna mejoría) que impartió clases hasta marzo de 1983. En el año 1982 se pidió la primera subvención de 50.000 ptas., al Ayuntamiento, si bien existía un grupo de concejales que hablaban de la posibilidad de conseguir 200.000. Sin embargo, al año siguiente, cuando se pidieron esas pesetas como subvención, el Ayuntamiento las denegó; era año de elecciones, por lo que debió influir mucho que uno de los que estaban al frente de la Academia era el concejal que hemos citado.

De nuevo vuelve a hacerse cargo de la enseñanza de solfeo Ramón, a la vez que la Junta Directiva redacta unos estatutos para registrar la Banda como entidad legal. La legalización quedó fechada el 31 de enero de 1984, con la Junta Directiva siguiente: Presidente, Francisco Junquera; Secretario, José Belmar; Tesorero, Joaquín Fernández; Vocales, José Mencía, Ramón García y Ángel Gallego. Por otro lado, se decide traer a un director, para lo que se habla con el director del Conservatorio de Música, señor Gomis, quien recomendó a don Juan Ortega Moya.

TAJETA DE PERSONAS JURÍDICAS
 Y ENTIDADES EN GENERAL
 NOMBRE, DENOMINACIÓN o RAZÓN SOCIAL
 BANCA DE MÚSICA CONDADO DE NOREÑA

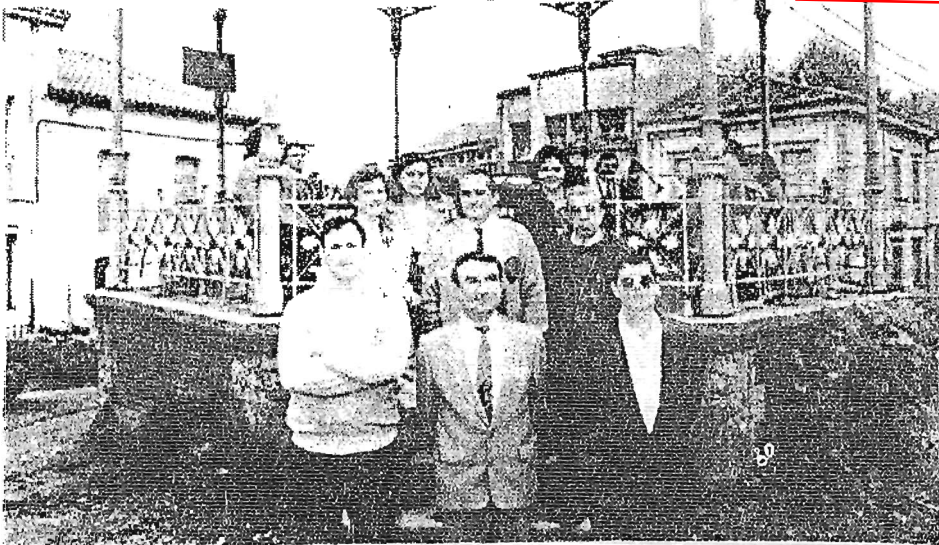
Cédula de Identificación:
 623053349

DOMICILIO SOCIAL
 CL. RAMONA R. BUSTEL
 NOREÑA
 MUNICIPIO DE OVIEDO
 PROVINCIA

DOMICILIO FISCAL
 CL. RAMONA R. BUSTEL
 NOREÑA
 MUNICIPIO DE OVIEDO
 PROVINCIA

ACTIVIDAD PRINCIPAL
 RELATIVAS CARPO MUSICAL UNA BANCA MU

FECHA EXP. -25-06-1984



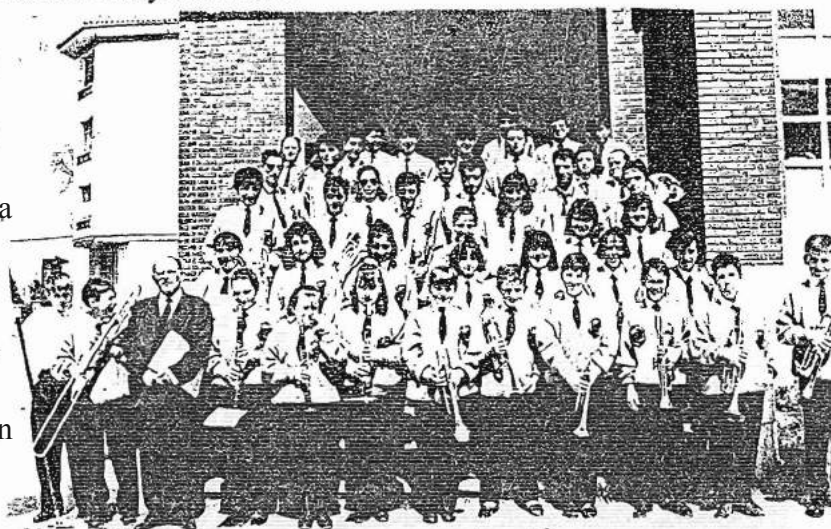
Con el señor Ortega como director, la Banda dio el primer concierto en la iglesia parroquial a primeros de 1985, ayudándose con un órgano por estar incompleta. En abril de ese mismo año volvió a tocar en un festival organizado por Radio Noreña.



En ese mismo año la Junta Directiva modificó la denominación oficial de "Banda de Música Condado de Noreña" por la de "Academia de Música Condado de Noreña", conforme a los cometidos de la entidad, que se ocupa de la enseñanza musical, quedando la Banda de Música propiamente dicha como consecuencia de esa misma actividad. Formaban entonces la Directiva: Francisco Junquera como Presidente, José Belmar como Secretario, M^a Blanca Aparicio como Vicesecretaria, Joaquín Fernández como Tesorero, Isabel Colunga y Carmen Jiménez como vocales.

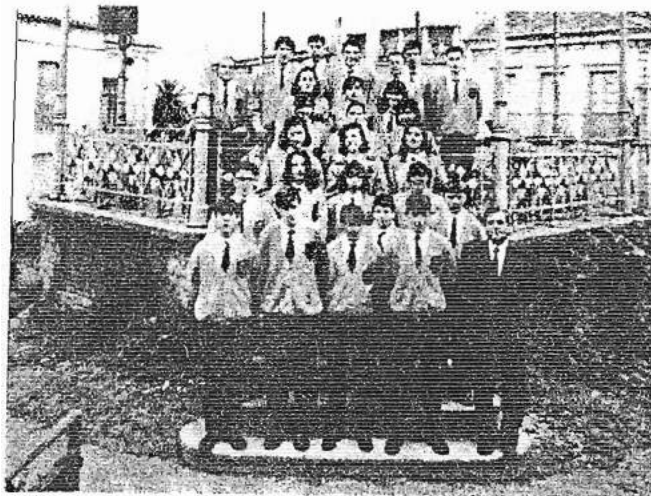
Durante esa etapa da varios conciertos conjuntamente con la Banda de Pravia, que dirigía también el mismo maestro Ortega. Destacan los dados en las localidades pontevedresas de Poio y Marín en el mes de mayo de 1987.

— En septiembre de 1988 se incorpora a la Banda como director el maestro don Manuel Penedo. La Banda alcanza entonces el mayor número componentes, unos cincuenta, además de contar con un buen número de aprendices.



En el año 1989 acude por primera vez al Festival de Bandas de Asturias, celebrado en Corvera.

— En noviembre de 1990 se hace cargo de la Banda, el maestro don José Ramón del Llano, bajo cuya dirección la Banda continúa dando conciertos tanto en Noreña como fuera de la Villa. Destaca por su importancia el ofrecido en la plaza de la Catedral de Oviedo, el 28 de junio de 1992, con motivo de la llegada de la Antorcha Olímpica a Oviedo, estrenándose ese día el Himno de las Olimpiadas.



El maestro don José Ramón del Llano (actual director de la Banda de Música de Mieres), ayudado por José Penedo (actual profesor de Saxofón en el Conservatorio de Oviedo), realiza una intensa labor para mejorar el nivel musical, lo que traza un futuro prometedor para la agrupación.

El 20 de junio de 1993 esta agrupación celebró en Noreña el X Festival de Bandas de Música de Asturias. (Vídeo)

— Al año siguiente, en 1994, una nueva directiva, formada solo por mujeres, se hace cargo de la Academia y Banda, mientras éstas siguen prosperando en número y calidad. En este mismo año un joven director, don Miguel Ángel



Navarro, toma la batuta. Durante estas fechas se realiza una campaña de captación de alumnos en los colegios.

— En la actualidad lleva la dirección don José Luís Morató que, junto con los demás profesores, están trabajando con vistas a un futuro próximo y siempre tratando de mejorar el nivel musical de la agrupación.



Directores Academia y Banda de Música Condado de Norfolk

Nombre	Apellido	Educación
1940	Robert W.	1940
1941	John Henry (1941)	1941
1942	Robert W.	1942
1943	Robert W.	1943
1944	Robert W.	1944
1945	Robert W.	1945
1946	Robert W.	1946

1. Se funda la Academia de Música.
2. Se funda la Banda de Música.
3. Se funda la Banda de Música.
4. Se funda la Banda de Música.
5. Se funda la Banda de Música.
6. Se funda la Banda de Música.
7. Se funda la Banda de Música.
8. Se funda la Banda de Música.
9. Se funda la Banda de Música.
10. Se funda la Banda de Música.



DIRECTORES de la ACADEMIA Y BANDA DE MUSICA

1980 Ramón García (músico de la anterior formación, imparte clases)

1982 Zapater

1983 Ramón García- vuelve a cargo de las clases

1984 Juan Ortega Moya

1988 Manuel Penedo

1990 José Ramón del Llano Martinez

1994 Miguel Angel Navarro

1996 José Morato Esterelles

Director Manuel Penedo

1988



32





1990 Banda de la Academia con el Director Penedo

Academia
y
Banda de Música
de
Noreña

Junta Directiva

1984

Prte.
Francisco Junquera





1989 Desfile Ecce-Homo



Expositor 9 (Atril)

Album: Fotos Xº Festival de Bandas
Federadas del Principado de Asturias
Noreña. 20-VI-1993.



The background of the cover features a repeating pattern of white lyres. The top half of the image has a light orange-to-yellow gradient, while the bottom half transitions into a dark blue background. The lyres are scattered across both sections, with some appearing larger and more prominent than others.

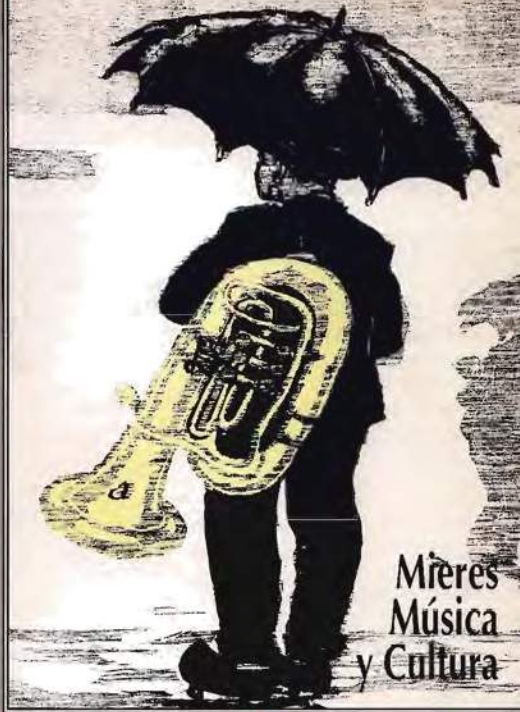
Memoria VI Festival de Bandas de Música del Principado

**CENTENARIO
BANDA DE MUSICA
DE LANGREO**

**VII FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

LANGREO - DOMINGO 3 DE JUNIO DE 1990

XI Festival de Bandas de Música de Asturias



Exmo.
Ayuntamiento
de Mieres del Camino



CAJA DE
ASTURIAS



SODECO

**DECIMO FESTIVAL
de BANDAS FEDERADAS
del PRINCIPADO de ASTURIAS**



**NOREÑA
20 JUNIO 1993**

An abstract painting of a bull's head in shades of grey, white, and brown. The bull's head is the central focus, with its horns and ears visible. The background is dark and textured.

IX FESTIVAL de
BANDAS de MUSICA
del Pdo. de Asturias

TINEO
28 de junio

VI FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA DE ASTURIAS



consejo intercomunal
ASTURIANA



Ayuntamiento de
Corvea de Asturias

Caja de Asturias de Asturias



Caja de Asturias de Asturias

25 de Junio de 1989 - CORVERA

XII

Festival de Bandas de Música del Principado de Asturias



Ayto. de AVILÉS



JUNTA GENERAL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



PRINCIPADO DE ASTURIAS

INICIATIVA DE POLÍTICA SOCIAL
Y CULTURAL, PROMUEVE Y ORGANIZA



CAJA DE ASTURIAS



HIDROELECTRICA DEL CANTABRICO, S.A.

AVILÉS 1995



Director Ramón del Llano

1990





Director Miguel Angel Navarro

1994

CENTRO

Seis mujeres se hacen cargo de la Banda de Música de Noreña

La nueva junta directiva de la academia se marca como objetivo doblar su actual número de socios y llegar a los 500

Noreña, Juan José IGLESIAS

Un equipo formado por mujeres se ha hecho cargo de la renovada dirección de la Academia y Banda de Música de Noreña, una de las sociedades culturales más emblemáticas de la Villa Condal. La nueva junta directiva está presidida por Cecilia Fuentes Menéndez, la vicepresidenta Julieta Carbajal, la secretaria, María del Carmen Junquera, la tesorera, Sara Blanco y las vocales Margarita Reguero y María Jesús Prado.

La academia de música inició la nueva etapa a principios de los años ochenta, de la mano del socio fundador, y hasta ahora presidente, Francisco Junquera Heviá; con quien colaboraron estrechamente Joaquín Nuño y Blanca Aparicio.

Esta sociedad cultural cuenta en la actualidad con 260 socios, cuya cuota anual es de 1.000 pesetas, y una de las primeras iniciativas que se van a emprender es la de realizar una gran campaña de captación de socios, con objetivo de doblar su número y llegar por lo menos a los 500 asociados. Para tal logro se hará una gran difusión de las actividades de la sociedad y una campaña específica para incluir nuevos asociados, sin excluir los socios infantiles menores de 16 años que contarán con tarifas especiales.

En la actualidad, y por un relevo generacional debido a la edad, la Academia y Banda de Música de Noreña sólo cuenta con treinta componentes, entre los alumnos que se inician en el

solfeo e instrumentos y los músicos propiamente dichos. La nueva presidenta ha realizado un llamamiento a todos los antiguos componentes de la banda para poder lograr una formación completa y así dar los conciertos de las próximas fiestas locales de Noreña como ha sido tradicional.

Otro proyecto inmediato consistirá en acudir a todos los centros escolares para realizar audiciones explicar en qué consiste una academia y una banda de música. En este sentido, se programarán diversos actos en los colegios públicos e institutos de Noreña y El Berrón.

Asimismo, la nueva junta directiva está buscando a un artista artístico de la banda para cubrir la vacante actual.



La banda de Noreña, ante el quiosco de música de la Villa Condal.







Director José Morato Esterelles

1996













Director Miguel Angel Navarro

1994







Director José Morató Esterelles

1996



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be solved. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and resources. This may involve researching the problem, consulting with experts, or reviewing existing data.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves carrying out the tasks and actions that have been identified in the plan.

5. Finally, it is important to evaluate the results and determine if the problem has been solved. This may involve comparing the results to the original requirements or using other methods to verify the solution.

524

[illegible]

Jose L. Morató Esterelles



Nace en Madrid en 1971 en el seno de una familia de trompistas. Bajo la tutela de su padre Luis Morató (trompa solista de la ORTVE), cursa sus estudios en los conservatorios de Majadahonda y Getafe con Manuel Gaya y en el Conservatorio Superior de Madrid con Miguel A. Colmenero, donde obtiene muy altas calificaciones. Recibe clases de diversos profesores, tanto extranjeros como nacionales, en los múltiples cursos que ha realizado.

Desde los diecisiete años ha trabajado con la mayoría de las orquestas españolas, tanto dentro del territorio nacional como en giras por el extranjero; destacando la Orquesta de la Comunidad Valenciana (Les Arts), Orquesta de Cadaqués, O.R.T.V.E., O.N.E., O.B.C., O.F.G.C., O.C.Y.L. y O.F.I.L.A., entre otras.

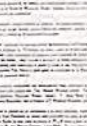
Además ha colaborado como profesor de la J.O.S.P.A. y también con la Joven orquesta de Castilla y León

Es miembro fundador del Octeto Ibérica y del quinteto de metales Siglo XXI. Desde 1993 Trompa Principal de la O.S.P.A y desde 2006 Profesor de Trompa del Conservatorio de Avilés.

Compatibiliza estos trabajos con el de la Dirección de la Banda de Música de Noreña desde el año 1996, con la que he ofrecido más de cien actuaciones, entre conciertos, pasacalles y procesiones.

Importante es , destacar los conciertos ofrecidos por toda la geografía Asturiana: Colombres, Ribadesella, Villaviciosa, Corvera entre otras, así como salidas a otras comunidades limítrofes y muy especialmente, el concierto ofrecido en Guimaraes (Portugal) donde cosecharon un gran éxito representando a la Villa Condal de Noreña, acompañando a la “Orden Gastronómica del Sabadiego” de Noreña.





Presentazione della Mostra di Foto

La mostra di foto, che si svolgeva nel salone di lettura della scuola, era stata allestita da un gruppo di studenti della classe di 1° media, che avevano svolto un lavoro di ricerca e di documentazione sulla storia della scuola.

La mostra era divisa in due sezioni: la prima era dedicata alla storia della scuola, la seconda era dedicata alla vita degli studenti.

La prima sezione era dedicata alla storia della scuola, e mostrava una serie di foto che documentavano la vita della scuola in diversi periodi storici. La seconda sezione era dedicata alla vita degli studenti, e mostrava una serie di foto che documentavano le attività extrascolastiche degli studenti.

La mostra era stata allestita da un gruppo di studenti della classe di 1° media, che avevano svolto un lavoro di ricerca e di documentazione sulla storia della scuola.

La mostra era divisa in due sezioni: la prima era dedicata alla storia della scuola, la seconda era dedicata alla vita degli studenti.

La prima sezione era dedicata alla storia della scuola, e mostrava una serie di foto che documentavano la vita della scuola in diversi periodi storici. La seconda sezione era dedicata alla vita degli studenti, e mostrava una serie di foto che documentavano le attività extrascolastiche degli studenti.

La mostra era stata allestita da un gruppo di studenti della classe di 1° media, che avevano svolto un lavoro di ricerca e di documentazione sulla storia della scuola.

40

LA BANDINA NUESTRA CANTERA



Recibo de Sr. Felipe Lamandus, :
la cantidad de diez sextas, por la
Misa que se dijo en honor de Santa Cecilia,
patrona de la Música.

Noreña, 3. de Diciembre de 1939,
(Rta. de la V.)

El Manero Fábila

▼ La Bandina cumple su primer año de vida

Noreña

San Marcos 99 fue la presentación oficial de la Bandina de Noreña, ahora con el paso de los meses este pequeño grupo ha cumplido su primer año de vida, en el que no han parado de realizar ensayos y actuaciones musicales por toda la región. Concierto de Santa Cecilia, actuación en los actos de aniversario del Club Condal, incluso se acercaron a Infesto para dar una demostración en la futura escuela de música que se constituirá en el condejo de Piloña.

Esta iniciativa pionera en Noreña corrió a cargo del componente de la banda y profesor de la Academia John Falcone, quien puso el empeño para que los niños comenzasen a familiarizarse con el público y las actuaciones en directo. Actualmente tres de sus componentes ya hacen sus pinitos en la Banda de Música.

Como no podía ser menos este año también deleitarán la sesión ver-mut del lunes a partir de la 1:30 h de la tarde en el kiosko de la música.



La primera actuación de la Bandina fue en la Fiesta del Picadillo del 99, donde les vemos dirigidos por John Falcone.



▼ El debut de La Bandina

Noreña. P. Alperi

Desde el domingo Noreña cuenta con una nueva banda de música tras presentación oficial de la Bandina de Música de la Villa. Unos 15 niños con edades comprendidas entre los 10-13 años debutaron ante el público norense. Los nervios de los jovencísimos músicos se dejaban notar al comienzo de las dos piezas que interpretaron. La bandina está dirigida por el norteamericano alicado en Noreña John Falcone. El único inconveniente para los nuevos músicos fue el viento que les jugó una mala pasada al levantarles las partituras.



● El director de la Banda de Música de Noreña, Jose Luís Morato, dirigió el concierto de Sta. Cecilia el pasado domingo 22 de noviembre. Sorprendió a todos y a todas su espectacular corbata (si así se puede llamar), floreada con todos los colores del arco iris, que según las entendidas, rondaba el hortericismo más recalcitrante. Pero no le quedaba nada mal. Va con su carácter, nos dijo alguien de la junta directiva. ■



La Bandina cosechó grandes aplausos tras su actuación.



Próxima a cerrarse la edición de este Album, ha fallecido en Noreña don Joaquín García Esteban, al que creemos obligado dedicar un recuerdo.

Al frente de la Banda Municipal trabajó don Joaquín largos años. Fue su último director. Rindió en ella una labor asidua y competente, nada gustosa, porque el tiempo ya no era propicio a sostener estas agrupaciones enfrentadas a un concepto más dinámico del ritmo y de la asociación. Sin embargo, gracias a su tenacidad se prolongó en días de fiesta el suave encanto de los paseos con un fondo musical. Y esa audición, entonces, era casi la única nota viva del pueblo.

Otro que no fuera él hubiera dádose a un indio ferente cumplir. A una acción sin vibración ni latido. Con un elemento humano que no podía ser en todas las ocasiones el ideal por faltarles a unos la fe y a otros la madurez de los años, hizo lo imposible. Porque tenía la paciencia y la humildad del pedagogo de raza,

Ha muerto don Joaquín, nuestro viejo maestro de música, el último director. Con él se cierra una época.

Que descanse, al fin, en segura paz, quien tanto se esforzó sobre el hierro frío de la incompreensión.



Les peques de la Academia















Uniformes

Academia y Banda de Música de Noreña. Logotipo elegido por la Directiva, con Cecilia Fuentes como Presidente, en los años 1994 y 2007



Uniformes de la Academia y
Banda de Música de Noreña. Lo-
goipo elegido por la Presidente
Cecilia Fuentes y Junta Directiva
de los años 1994 y 2007.



PEDRO PALAU

AGARENO

PASO DOBLE

¡OLÉ QUE SÍ!

SOLO

Respetado del autor.
Madrid, 1944. 2.ª Edición.

Copyright

PIANO DE SANTA CECILIA
2.ª Edición

ONDINA

Clarinete

Clarinete 2.ª Ed.

2.ª Edición

ZORAIDA

Voz Solista

100. Bombardino

92. Clarinetes

De 13 llaves

Cedido por:

Jesús Flórez Sánchez

De Sistema

90. Flacorno

91. Trompeta

89. Flauta

88. Flautín





93. Balos
Ver Imagen 1899 (Ref. 16)



94. Percusión



**95. Trompas
Anteriores a 1955**



96. Onobe



97. Trombones:
De pistones
De Vara



98. Fagot



99. Saxofones:
Barítono
Tenor
Alto



100. Bombardino



100. Bombardino



99. Saxofones:
Barítono
Tenor
Alto



98. Fagot



97. Trombones:
De pistones
De Vara



96. Onobe



**95. Trompas
Anteriores a 1955**







Exposición
Aniversario Academia
y Banda de Música
"Noventa con la música"
En Homenaje al alcalde
Rafael Ortega Rodríguez





Exposición 25
Aniversario Academia
y Banda de Música
Voreña con la música
En Hommage al alcalde
Rafael Ortega Rodríguez









POSICION 25
años Academia
de Música
na con la música
Los Hermanos del silencio
Rafael Ortiz Rodríguez

