

EL CAMINO DE SANTIAGO DE LA POLA DE SIERO A OVIEDO

ITINERARIO Y ENTORNO



JOSÉ MANUEL FANJUL CABEZA

La Casa de NOREÑA



J.L. Calvo Pérez

Agradezco a José Manuel que haya tenido la deferencia de contar con mi ayuda para ilustrar los blasones de los distintos palacios y casonas que jalonan el recorrido del tramo del Camino de Santiago desde Pola de Siero a Oviedo.

Comenzaré por reseñar el más importante de todos, cual es el jaquelado de oro y veros¹ de la Casa de Noreña. Este blasón, que representa el linaje de los Álvarez de Asturias, destaca por ser uno de los más ilustres que ha tenido España, pues sus orígenes se remontan al nacimiento de la propia heráldica, es decir, a los albores del siglo XII.

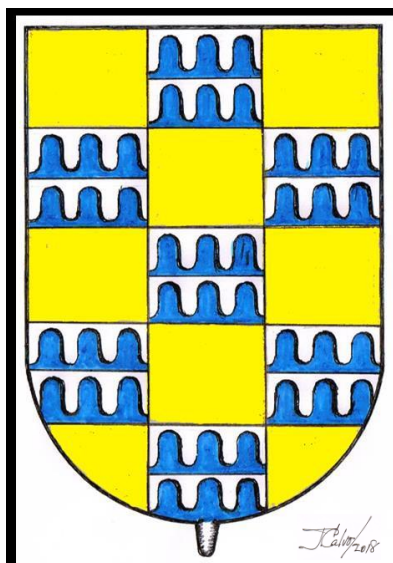
El Principado de Asturias no puede entenderse sin el Señorío de la Casa de Asturias, que tiene por sobrenombre de Noreña, ya que en este feudo se inició la forja de su Historia.

El blasón, formado por el jaquelado de oro y veros, que originalmente trajeron los señores de Noreña, fue tomado, con ligeras variaciones, por otros importantes linajes, entre otros, los Velasco de Trasmiera, por matrimonio de Inés Pérez de Asturias, rica heredera del solar de Noreña que, al casar con uno de esta nobleza, transmitió sus armas a la Ilustrísima Casa de los Velasco, cuna de los Condestables de Castilla, cuya referencia encontramos, precisamente, en el manuscrito "*Origen de la Ylustrísima casa de Velasco*"². Por lo tanto, los veros en campo de

¹ Se trata de un forro heráldico en forma de pequeñas campanas, el cual se cree que está inspirado en la piel de la marta cibelina, que es blanca por el vientre y azulada por la espalada, por eso se representan siempre con los esmaltes plata y azul. Reunidas varias pieles para un forro, éstas hacen el mismo efecto que los veros en el escudo.

² FERNÁNDEZ DE VELASCO, Pedro: "*Origen de la Ylustrísima casa de Velasco*". Copia del manuscrito existente en la BNE. Signatura Mss/3238. f. 12v-13v.

oro que pintan los Velasco son los mismos que muestra e ilumina el blasón de los Señores de Noreña.



Escudo policromado del sepulcro de Don Rodrigo



Sepulcro de Rodrigo Álvarez, esculpido en caliza marmórea blanca, ornado con sus armas policromadas, hoy perdidas s. XIV Museo Arqueológico de Asturias

La descripción que se hace de estas armerías es la siguiente: *"vn escudo en que ay quince quadros o xaqueles, los ocho rasos de oro que es el campo, y los siete de Ueros açules y blancos y ay en cada quadro destos, seys beros açules enteros, tres encima de los otros tres, de manera que ay en todos quarenta y dos ueros açules"*.

En el *"Libro antiguo de las capillas y sepulturas"*, del convento de San Francisco de Valladolid, aparece referenciado el escudo de Pedro Álvarez de Asturias, cuyo blasón se hallaba pintado en su sepulcro: *"... que son armas de los Asturias y señores de Noreña, que llevan quinze escaques, ocho rasos³ y siete de versos azules sobre platta"*.

Asimismo, los 20 escudos que se hallaban esculpidos y policromados en el magnífico sepulcro de D. Rodrigo Álvarez de

³ Esto es, lisos, llanos, sin figura o mueble alguno, es decir, los ocho rasos de oro. posible que aquí resida el error o la confusión de algún copista al haber interpretado el término "rasos" como "roxos" (rojos).

Asturias⁴, cuyas armerías en tiempos de Tirso de Avilés (s. XVI) aún conservaban, según su testimonio, todo el esplendor de su primitivo cromatismo, se reseña que estas armas estaban compuestas de *"siete jaqueles campo de oro, azules y blancos hechos veros, con cada tres azules bueltos arriba, y cada dos blancos abajo"*⁵

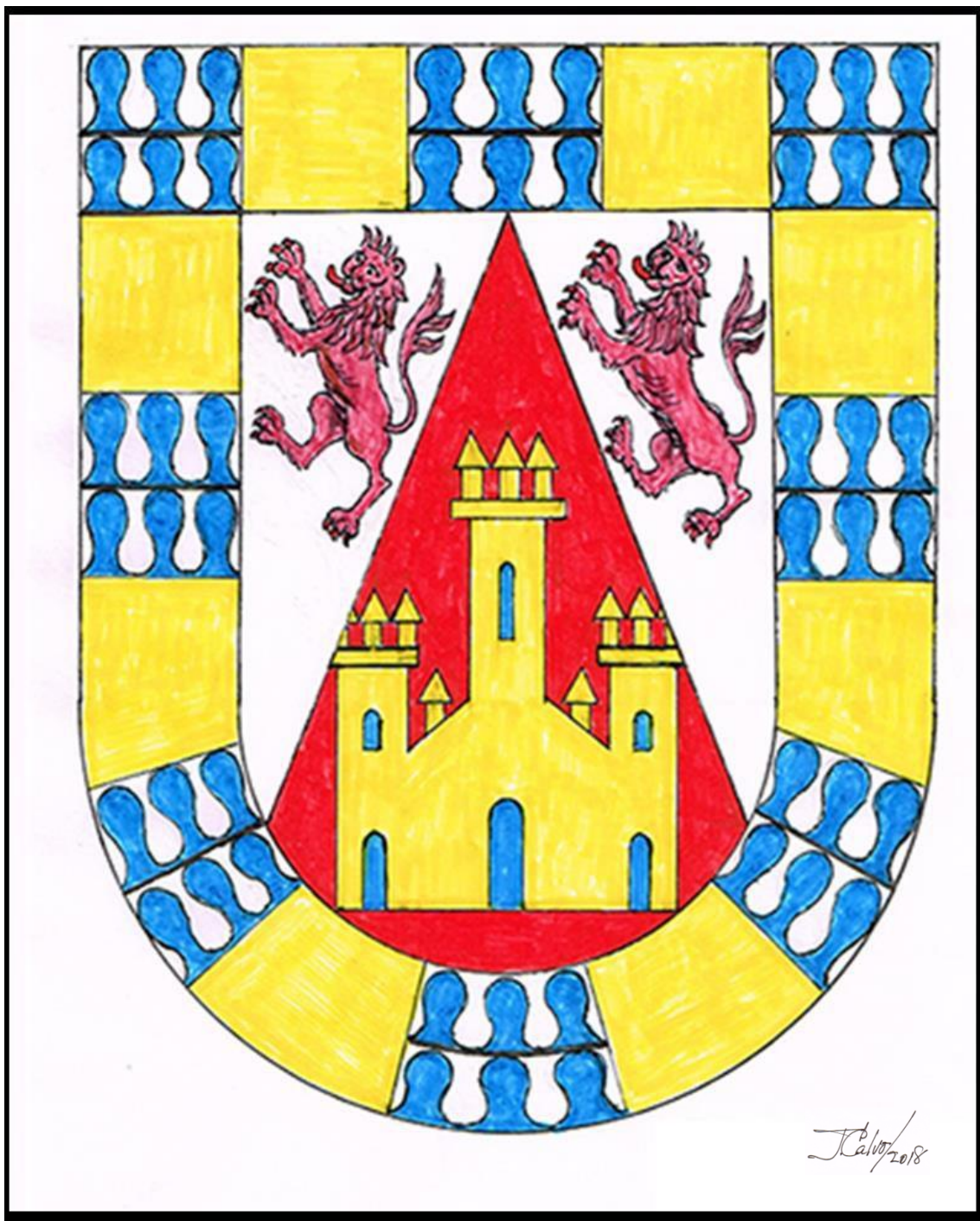
Según testimonio de Fray Antonio de Yepes⁶, abad del monasterio de San Vicente, el cual afirma que *"las armas [de D. Rodrigo] se conocen por un escudo que estaua en su sepultura en la Yglesia antigua de S. Vicente, el qual está sembrado de vnos escaques açules [veros] y dorados [oro]"*.

Los "estados" de D. Rodrigo se identificaban, esto es, por medio de los veros que figuraban en su escudo. El jaquelado de oro y veros era exclusivo de la Casa y Solar de Noreña, cuyo blasón ha gozado de amplio arraigo en la heráldica hispánica, al transmitirse éste y hacerse extensivo a linajes tan importantes como los de Nava y Lodeña (en Asturias), Velasco (en Castilla) y Pardo de Cela (en Galicia). Por lo tanto, son descendientes de la Casa de Noreña todos los grandes señores y caballeros de distinción que traen veros en España.

⁴ Se encontraba en la capilla mayor del Se encontraba en la capilla mayor del del Convento de San Vicente de Oviedo y actualmente en el Museo Arqueológico de Asturias.

⁵ Tirso de Avilés: *Armas y linajes de Asturias y antigüedades del Principado*. Grupo Editorial Asturiano. Reedición de 1990, p.201.

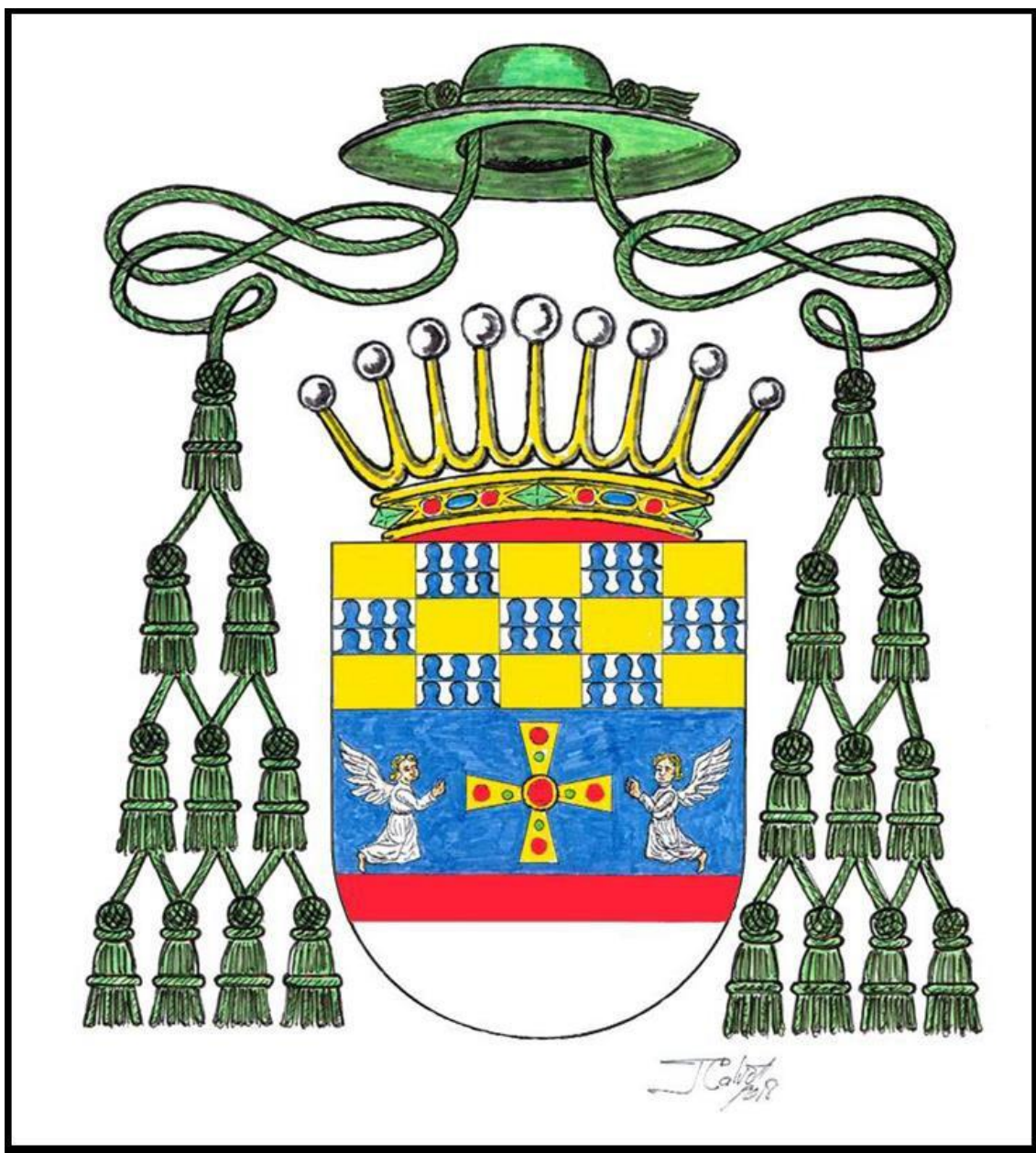
⁶ YEPES, Fray Antonio de: *"Crónica General de la Orden de San Benito"*. Universidad de N^o Sr.^a la Real de Irache. Navarra. 161 O. Tomo III, p. 230v.



Por último, sólo nos resta reseñar las armas utilizadas por el príncipe Enrique de Trastámara (futuro Enrique II) como Señor de Noreña. Al fallecer D. Rodrigo sin descendencia, se extingue el linaje, por lo que todos sus territorios son heredados por el príncipe Enrique, a quien D. Rodrigo prohijó. Como homenaje a su antiguo protector, D. Enrique adopta para su escudo bordura componada de oro y veros de la Casa de Noreña, cuyas armas,

cuando en 1366 las Cortes de Burgos le proclaman Rey de Castilla deja de usarlas, asignándolas desde entonces a su hijo Alfonso Enrique, su sucesor en el Condado de Noreña.

La Casa de Noreña supo conservar con el mayor lustre y esplendor entre todos los reinos hispanos las armerías de la gran varonía de los Álvarez de Asturias.



Blasón de Noreña