

IGLESIA PARROQUIAL SANTA MARIA DE NOREÑA



Esteban García Chico
Alfredo Barral Mosteirín

“Entre las actividades más nobles del ingenio humano se cuentan, con razón las bellas artes, principalmente en el arte religioso y su cumbre, que es el arte sacro.

La Santa Madre Iglesia fue siempre amiga de las bellas artes, buscó constantemente su noble servicio, principalmente para que las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellas, signos y símbolos de las realidades celestiales.”

Concilio vaticano II. Constitución sobre la Liturgia, n.122

Noreña 17 de Mayo de 2006

PRÓLOGO



Dn. Alfredo Barral Mosteirín hizo imprimir el libro *Iglesia Parroquial de Santa María de Noreña*, completando el hermoso artículo que D. Esteban García Chico, asesor del Museo Artístico de Valladolid, había publicado en ABC el 16 de Enero de 1966 (entrecorrido), y ampliando tal documento con información relativa a la Ermita e imagen del Ecce-Homo. En este documento se ha considerado oportuno sustituir las imágenes del artículo original y del libro antes referido, por las realizadas por el abajo firmante.

Nació D. Alfredo en Buenos Aires el 7-XII-1913, siendo hijo de José y de Raquel que eran naturales de Fonsagrada, Lugo. Tras los estudios en el Seminario de Valdedios fue ordenado sacerdote el 29-VII-1937; siendo cura párroco de Noreña desde el año 1946 hasta que hubo de cesar en 1970, afónico por el “excesivo uso” de sus cuerdas vocales en la práctica de su ministerio. En vida, se dio su nombre a una de las calles de la Villa, como reconocimiento a su gran labor pastoral y cultural. Al fallecer fue enterrado en Noreña el 27-X-1998.

Con la lectura de este documento se pueden conocer y valorar las grandes obras que dejó realizadas en la parroquia, gracias al tesón inquebrantable de este párroco. Logró culminar la reconstrucción de la torre que por entonces contaba con los cimientos y el inicio de sus pilares, la construcción de un nuevo coro y pórtico en la iglesia parroquial; para la que adquirió y restauró las joyas religioso-culturales que hoy se pueden contemplar en su interior. De igual modo, durante los años que ejerció su ejercicio pastoral, logró reedificar la Capilla de La Soledad; a la que también dejó dotada de un magnífico retablo y de un nuevo “paso” del Ecce-Homo.

Con el libro original, que apareció en una corta y muy sencilla edición por “demasiado costosa” para sus escasos ingresos y ahorros, puesto que fue un hombre muy generoso y caritativo, logró dar a conocer el valor religioso y cultural de esta iglesia y sus tesoros, estimulando su conservación. Hoy día se puede apreciar la magnificencia de la iglesia y buen estado de conservación gracias, especialmente, a las obras realizadas por el párroco Dn. Julio Campillo Fernández.

Con la inauguración de modernas técnicas de iluminación en la iglesia parroquial, el día 29 de Enero de 2005, se ha logrado resaltar la grandiosidad del templo y su excepcional arquitectura, y, además, se puede apreciar al detalle la magnificencia de las pinturas y esculturas, especialmente, las del retablo mayor. Ésta obra fue realizada por el párroco Dn Pedro Tardón Muñoz.

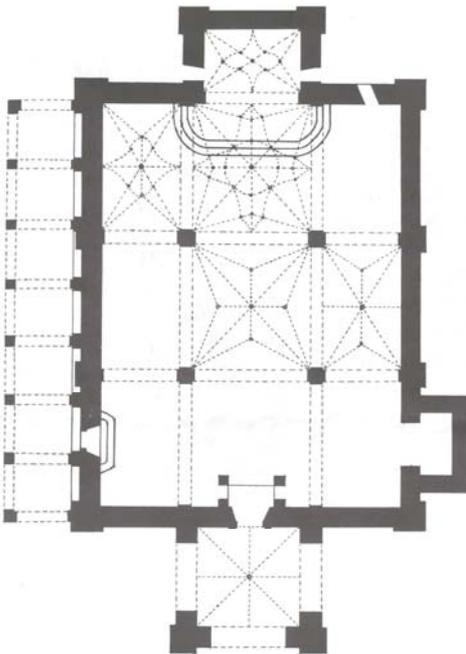
Es legítimo el orgullo que todos los noreñenses sienten por los bienes de su parroquia y gracias a su generosidad, se hizo frente a las obras referidas, ya que fueron costeadas por los propios parroquianos.

También se debe decir que las obras de restauración realizadas recientemente en la Capilla de la Soledad corrieron a cargo de la Conserjería de Cultura. Entre éstas obras de la capilla, figura la reubicación de la imagen de Cristo en la hornacina de su retablo principal, lo que permitió retirar su magnífico trono y dejar mayor espacio libre en el interior de la capilla. El trono solo se expone al ser utilizado durante las Fiestas del Ecce-Homo; en las solemnes procesiones con que se inicia y termina su novena y durante los días que dura ésta, en la Iglesia Parroquial.

José Manuel Fanjul Cabeza

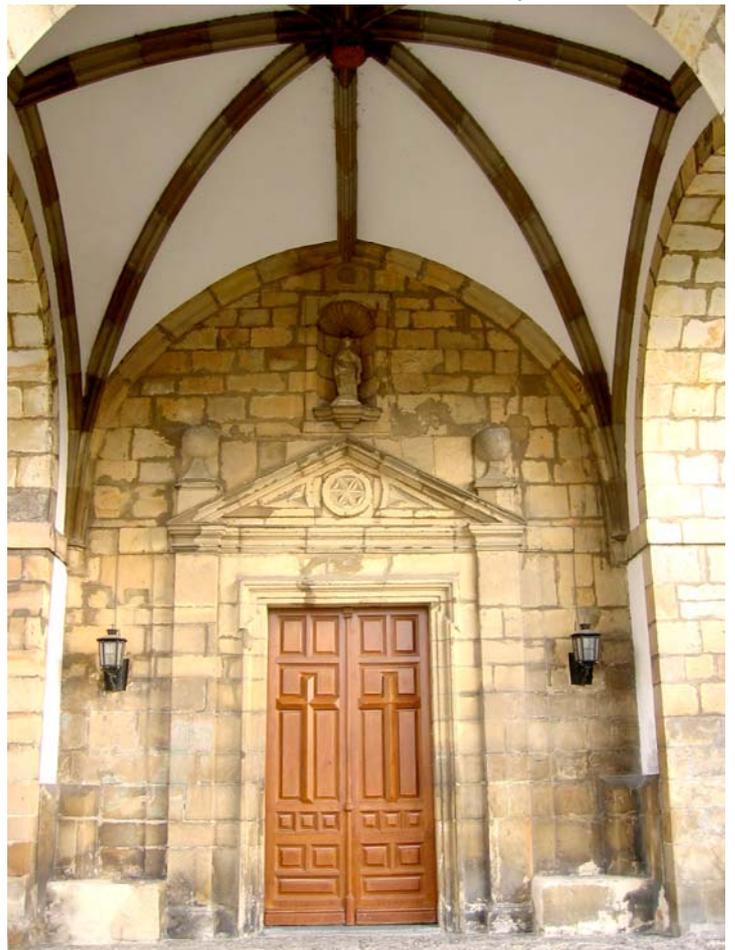
IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE NOREÑA

“Teniendo por telón de fondo la mancha gris del caserío, se levanta el templo de Santa María, que, posiblemente, ocupa el mismo lugar que en la época medieval sirvió de asiento a otro estilo románico.”¹



“La capilla mayor es de escaso fondo y la puerta principal de traza clásica, adintelada, con frontón triangular, acrecentadas a ambos lados y sobre ella carga una hornacina con la imagen de la Virgen, titular del templo parroquial.”

”En el primer tercio del siglo XVI debieron de comenzar las obras, tal vez por maestro de cantería de la Merindad de Trasmiera, que por aquellos años invadían Asturias y el resto de España con fama de hábiles trabajadores de la piedra”. Se dedicaban a contratar y construir monumentos importantes, particularmente iglesias, en su región y el resto de Castilla la Vieja. Por eso, en la provincia mencionada hay muchas de traza similar a ésta, como las de Gama, Liérganes, Oznayo, etc...



“Lleva el sello peculiar; importa más la sencillez que el recargamiento de elementos. Es una gallarda fábrica de sillería”.



“Cuando se penetra en el recinto sagrado, sorprende la elevación de sus bóvedas de claro perfil gótico en las postrimerías, sobre pilares, sirviendo de capiteles, molduras corridas cuya severa belleza y armonía de composición hacen sentir al visitante, la majestad y el recogimiento que conviene a la Casa de Dios.”



“Merece especial mención el retablo mayor que ocupa todo el muro del ábside de la nave central (Ver nota final del documento). Alzase sobre un basamento de piedra sillar. Su parte arquitectónica se compone de dos cuerpos, banco, más el de coronamiento, donde va el Cristo Calvario.”



“Está dividido en paño central y colaterales; en éstos con pinturas, tres por cada lado, que narran escenas de la vida del Príncipe de los Apóstoles.”



1.-Última Cena



2.-Lavatorio de los pies por Jesús



3.-Lágrimas de San Pedro, de F. Martínez



4.-Primado de Pedro, de F. Martínez



5.- Liberación de San Pedro por el ángel



6.- Martirio de San Pedro

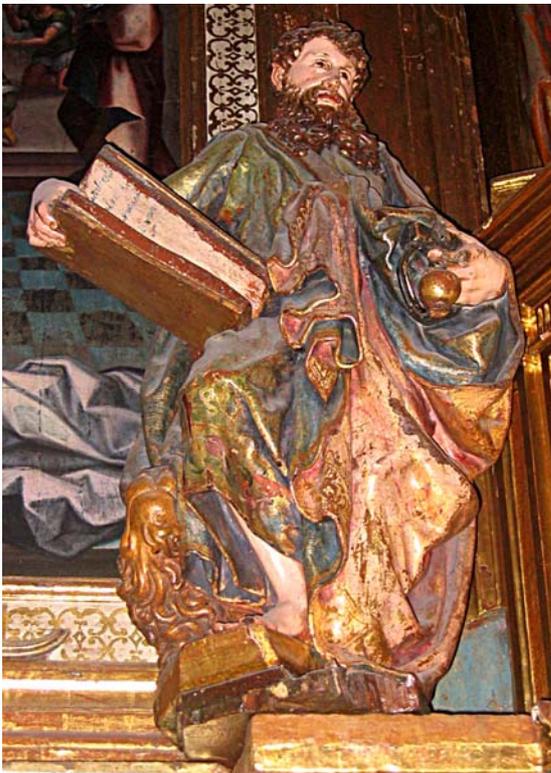
“El primer cuerpo ostenta las imágenes de los cuatro Evangelistas ...”, todas auténticas piezas de museo, (las de San Mateo y San Juan son modelos de *Juan de Juni*)



San Juan



San Lucas



San Marcos



San Mateo

“En el segundo cuerpo figuran las de los cuatro grandes Doctores de la Iglesia, de bulto redondo.” Por este orden, de izquierda a derecha: San Ambrosio, San Gregorio Magno, San Agustín y San Jerónimo.

En el coronamiento o remate, como hemos apuntado, la escena sublime del Calvario.



San Ambrosio



San Gregorio Magno

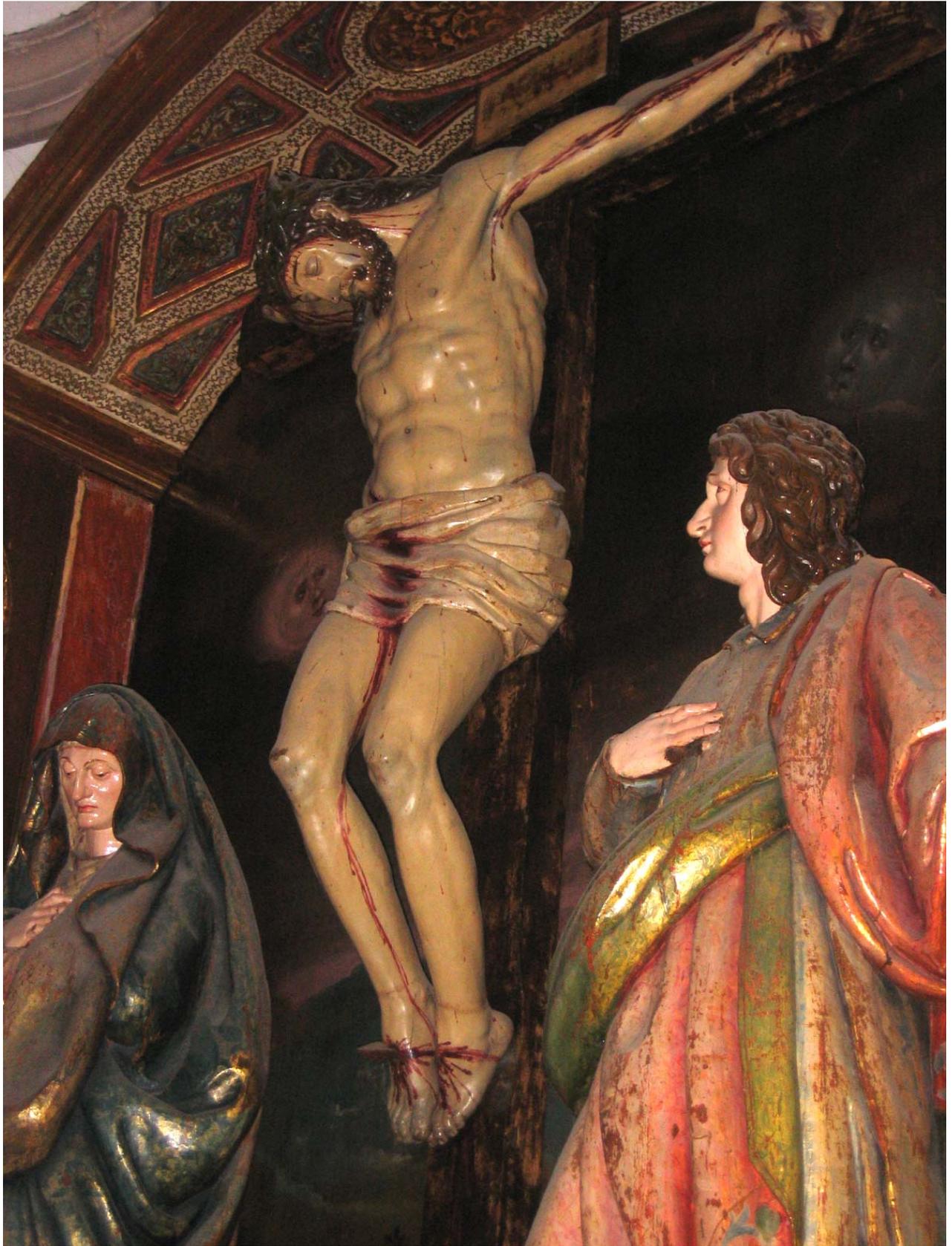


San Agustín



San Jerónimo





Calvario de *Adrián Álvarez*

“En el paño medial, sobre el tabernáculo, en lugar principal, la recia figura de San Pedro, llena de dinamismo, henchida de vida.”



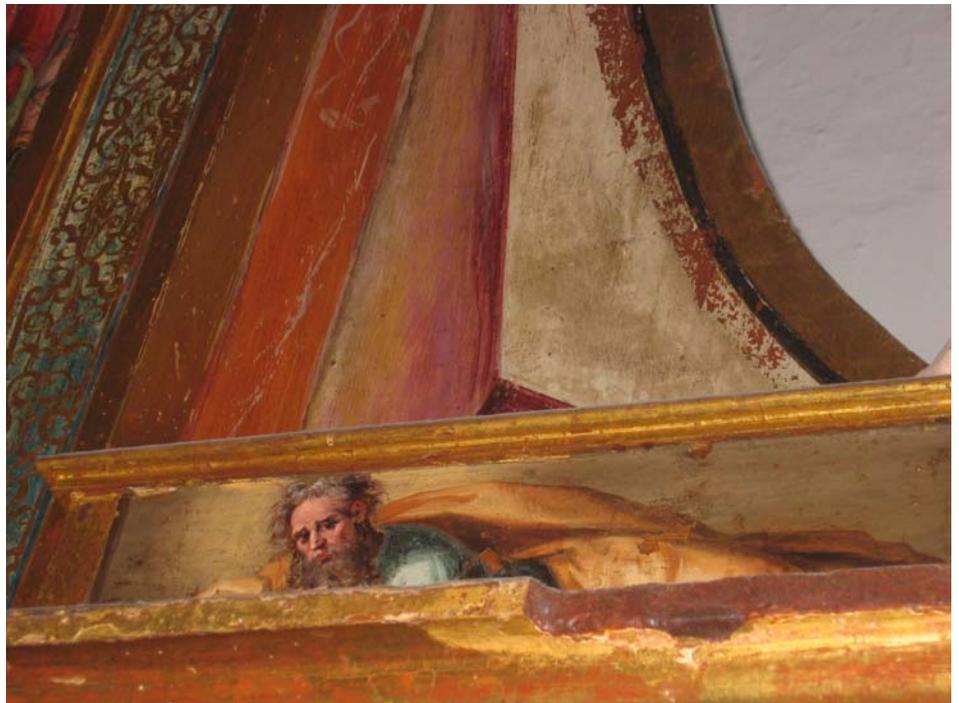
San Pedro, de Adrián Álvarez



“La escritura de concierto para labrar el retablo, debió de ser otorgada en Valladolid, hacia el año 1594, entre los curas y mayordomos de la iglesia parroquial de San Pedro de la villa de Torrelobatón- donde procede el retablo- y el maestro escultor, Adrián Álvarez”,- hijo del también insigne escultor Manuel Álvarez, que fue discípulo de Alonso Berruguete (1488-1561), el gran artista, cuya influencia fue tan notable en la escultura castellana. “En plena actividad, cuando tan solo tenía labrado las figuras de San Pedro, el calvario y el evangelista San Marcos, que tantos puntos de contacto tiene con otro hecho por su gubia para el retablo colateral de San Benito el Real de Valladolid, -hoy en el Museo Nacional de Escultura- le sorprendió la muerte. María de Cisneros, su viuda, encargóse de ir ordenando los hilos que le dejara pendientes una vida rota en pleno trabajo. Son sus discípulos Francisco de Rincón, Pedro de Torres y Pedro de la Cuadra, quienes, por encargo de la viuda, terminan de todo punto el retablo.”

“Las tablas de pincel a lo «vivo», con las escenas principales de San Pedro, debidas a Pedro Díaz Minaya, pintor de la escuela vallisoletana y la parte arquitectónica, del ensamblador Cristóbal

Velázquez, pues para obra de tal importancia eran precisos varios colaboradores. Como obra escultórica es notable, pues revela la maestría y buena tradición del arte de Adrián Álvarez y de los discípulos de su taller. Aun cuando es suntuoso, se inicia en el gusto clásico del último tercio del siglo XVI, es decir, lleva la impronta de la España de los Felipes. El retablo es magnífico, digno del templo, siquiera desdiga esta poderosa nota clásica con la arquitectura gótica que le cobija.”



Tanto de Adrián Álvarez como de sus discípulos, antes mencionados, se custodian varias esculturas muy notables en el Museo Nacional de Valladolid, en una sala a ellos dedicada.

De él dijo el Marqués de Lozoya, siendo Director General de Bellas Artes, en visita a esta iglesia: «es una joya artística, cuídenla mucho».

Procede este retablo de la iglesia parroquial de San Pedro de la villa de Torrelobatón (Valladolid); al igual que los dos gemelos situados en los testeros de las naves laterales. Los tres se deben a la munificencia de la familia Rodríguez Bustelo. Dicha iglesia está convertida actualmente en depósito del Servicio Nacional del Trigo. En ella velaron las armas los Comuneros de Castilla la víspera de la batalla de Villalar, localidad próxima, en la que fueron derrotados por la caballería realista el día 23 de abril del año 1521.

En Torrelobatón nació el V. P. Bernardo de Hoyos, confidente del Sagrado Corazón de Jesús y depositario de la Gran Promesa.

“Tres espléndidos retablos distribuidos en los testeros de las naves y en la colateral, de los años 1732 a 1740, lucen exuberantes ornamentaciones llenas de elementos decorativos de acento barroco, revestido de panes de oro.”

Retablo del Sagrado Corazón de Jesús. (Nave colateral izquierda) Estilo barroco. Año 1737



Retablo de la Asunción. (Nave colateral derecha) Estilo barroco



Nota:

La imagen de la Asunción de la Virgen María, donada por *Dña Etelvina Fernández Colunga* y su esposo *D. Nicanor Fanjul Fernández*, figura en este altar que se inauguró el primero, 29-5-1948; coincidiendo con el matrimonio de una de sus hijas.

Retablo de la Virgen del Carmen, (nave lateral derecha). Estilo barroco.



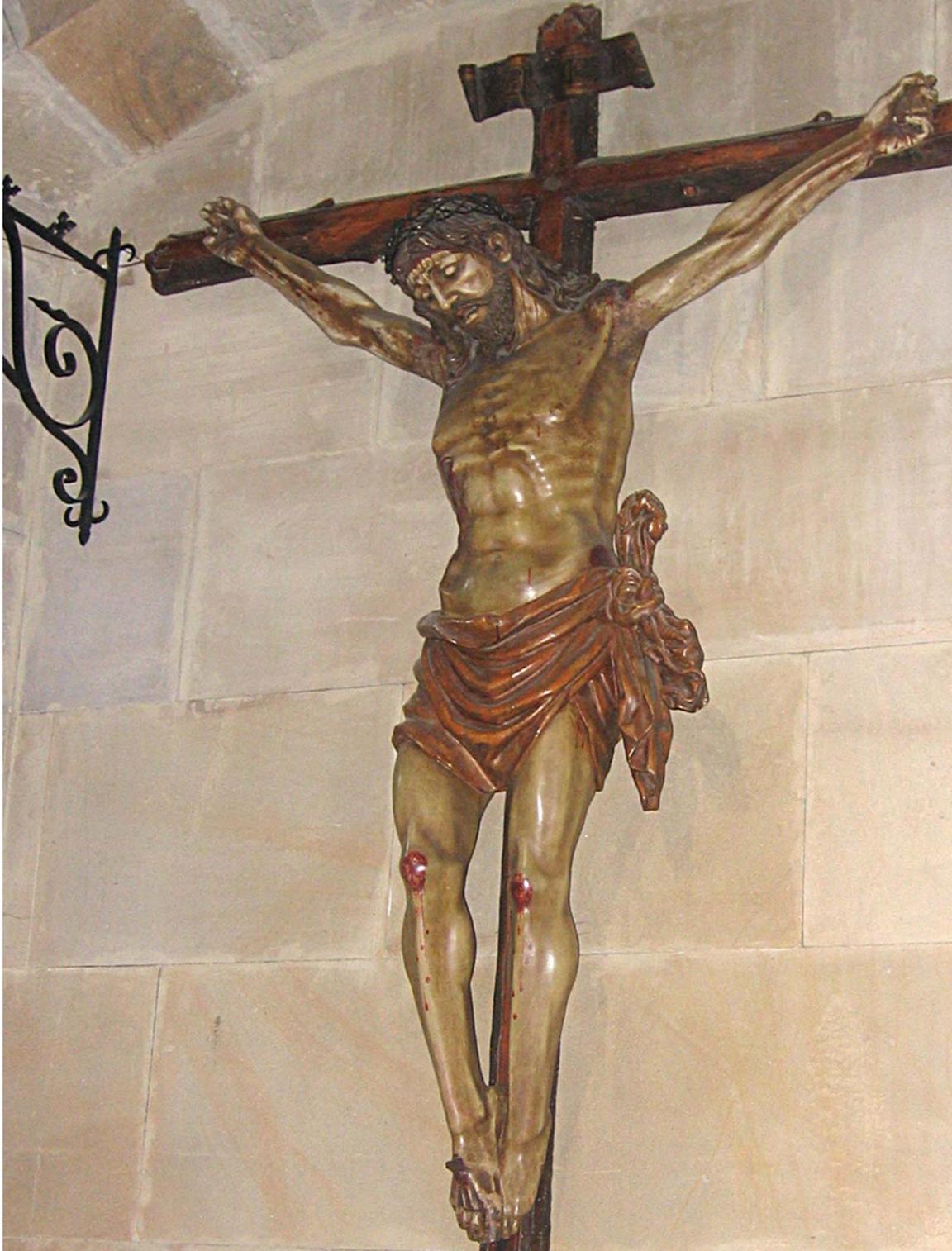
El quinto retablo situado en la nave lateral izquierda, a continuación del Cristo de la Salud, es una reproducción del que está enfrente y fue ejecutada en Santiago de Compostela en 1951. En éste se venera una Inmaculada, muy bella, obra de Capuz.

Retablo de La Inmaculada de Capuz. 1951



Todos los retablos están revestidos de panes de oro fino procedente de América y laminado a martillo.

El **Cristo de la Salud** colocado a la izquierda de la puerta lateral, “... al que sirve de fondo un sencillo arco de cantería es una excelente talla del XVII. Tiene la severa majestad, el puro equilibrio y nobleza de proporciones que acusan las mejores obras de los escultores de aquella centuria.” Perteneció a la iglesia de San Juan Bautista de Tamariz de Campos, también de la provincia de Valladolid; iglesia ya desaparecida hace tiempo.



Bautismo de Jesús. Bajorrelieve en mármol policromo de *Vicente Rodilla*. (Baptisterio)



“Por último, siguiendo esta breve reseña por orden cronológico, hemos de destacar en la capilla del Baptisterio, un bello relieve realizado en mosaico por el conocido escultor valenciano Vicente Rodilla, inspirado en el mismo tema, que por el año 1624, labró el insigne imaginero Gregorio Fernández para una capilla del Monasterio del Carmen Descalzo, extramuros de Valladolid, que en la actualidad se conserva en el Museo Nacional de Escultura de la misma ciudad.” Este relieve en mármol policromo ofrece la particularidad de ser una de las primeras obras, en las que se emplea esta nueva técnica escultórica, la cual requiere una paciencia verdaderamente benedictina. Es, asimismo, una de las mejores realizaciones de *V. Rodilla*.

Realza el aspecto exterior del templo una majestuosa torre de planta cuadrada, toda ella de piedra, cuya altura sobrepasa los treinta metros. Esta torre vino a sustituir a la primitiva, que se derrumbó a causa de su deficiente cimentación, en febrero de 1939, y se reconstruyó diez años después.



Completa el admirable conjunto un amplio pórtico de piedra labrada, formado por nueve arcos y bóveda; construido en 1952.



Bien se puede decir que esta iglesia, incendiada en el verano de 1936, durante nuestra guerra civil, y convertida poco menos que en un montón de escombros, ha resurgido de sus cenizas para colocarse entre las mejores de la provincia.

Merece la pena cuidar y conservar con cariño e ilusión un templo, que encierra indiscutibles valores artísticos e históricos y que es claro exponente y manifestación palpable de fe y de amor, de cultura y de belleza, de arte y de historia. Por eso, es legítimo orgullo de todos los noreñenses, que contribuyeron y contribuyen con ejemplar generosidad a su conservación, a su hermosura y esplendor, como patrimonio comunitario de primerísimo orden.

Finalmente, en la **Ermita del Ecce-Homo**, muy devota y acogedora, próxima a la villa, recibe fervoroso culto el «**paso**» de **Jesús Nazareno**, talla completa de tamaño natural, cuyo autor, Gregorio del Amo -profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y Premio Nacional de Escultura-, recoge los rasgos más acusados de la imagen sevillana del Jesús de Pasión, obra del inmortal Juan Martínez Montañés. El artístico trono, que la soporta, ricamente dorado, es también de G. del Amo. El conjunto -imagen y trono-andas- fue adquirido por suscripción popular el año 1955. Poco antes había sido reconstruida la capilla del Ecce-Homo, llamada también de la Soledad, quedando convertida en el santuario actual.





El retablo del mismo tiene el mérito singular de pertenecer a nuestro barroco, el típico barroco español. Vino también de Tamariz de Campos, en 1948.



Todas las obras realizadas en este santuario, así como las de la iglesia parroquial, fueron ejecutadas bajo la dirección, inteligente y desinteresada, del ilustre arquitecto noreñense don Enrique R. Bustelo.

Que estos sencillos comentarios en torno al tesoro religioso-cultural de la parroquia de Noreña, sirvan para que todos los feligreses de la misma sepan estimar en su justo valor y se interesen cada día más por su conservación, legando así a la posteridad tan notable patrimonio artístico.

~~~~~

---

Notas tomadas de **Higinio Monte Cuesta**. “Apuntes Sobre Noreña”

<sup>1</sup> Según P. Risco, D. Diego Ramírez Guzmán, Obispo de Oviedo, fue enterrado en la capilla mayor de la iglesia de Noreña, cabeza de su condado, el año 1441.

Primeramente se edificó la capilla mayor, siendo costeadada la obra por los Obispos D. Gonzalo de Solórzano (1570-1580), D. Diego Aponte Quiñones (1585-1599), y D. Gonzalo Gutiérrez Mantilla (1599-1602). Los vecinos aportaron 55 reales cada uno; totalizando 6.204 reales. El importe total de la obra de la mencionada capilla fue de 27.000 reales que recibió Toribio Gutiérrez, su constructor.

Se dio comienzo a la construcción de las pilastras para la bóveda en 1640, estando la obra a cargo del maestro cantero Fernando de la Huerta. Poco se hizo, por haberse derrumbado el cuerpo de la iglesia el 26 de septiembre de 1641 y no haber quedado más que sola la capilla mayor y sacristía. El mencionado maestro dio en quiebra en 1644. En 1663 se reanudaron las obras de la bóveda, que importaron 12.721 reales. La construcción de la torre comenzó en 1649 y quedó terminada en 1663. Tenía 30 metros de altura. Construyó la torre el maestro Bernabé Velasco a quien se pagaron, en varias ocasiones, 20.329 reales.

Hacia 1900 se construyó una amplia sacristía (la tierra extraída se utilizó para rellenar los jardines del kiosco) y un coro muy capaz, todo en armonía con el resto del templo. Estas obras se efectuaron siendo párroco D. Aquilino Suárez Martínez. Según D. Enrique Rodríguez Bustelo: “La iglesia parroquial, magnífico templo del siglo XVI-XVII, de planta de salón, de tres naves de igual altura, cubiertas con bóvedas de crucería, de gran variedad y riqueza compositiva en sus arcos y claves, tenía como elementos destacables, una serie de retablos barrocos, algunos muy interesantes; una alta y majestuosa torre de forma prismática de planta cuadrada, situada en la fachada principal y un pórtico que por sus elementos y estructura desdecía del estilo sobrio y fuerte de sus exteriores, constituyendo un agregado sin expresión artística, pero en el orden práctico, una recomendable protección de su fachada N, O., a modo de anteiglesia.”

---

#### **NOTA FINAL**

**Jesús Urrea:**

***Identificación de un retablo de Juan de Juni en Noreña (Asturias)***, pp. 21-28..

Boletín Museo Nacional de Escultura nº 8. Editado en Mayo 2006 (Correspondiente a 2004)

[www.museoescultura.mcu.es/publicaciones.html](http://www.museoescultura.mcu.es/publicaciones.html)

**Visita NOREÑA:** [www.fanjulcabeza.com](http://www.fanjulcabeza.com)