

25 Aniversario

Academia y Banda de Música

Condado de Noreña



1984-2009



173

W. D. LONGSTAFF

Take Time to Be Holy

antes



ahora

un Gran Acierto

Una Institución noreñense con más de un centenar de años a sus espaldas, justifica por si sola esta gran idea de agrupar y exponer, para compartir con todos nosotros, documentos, instrumentos, partituras, fotografías, etc. que muestran a las claras la significativa aportación musical que la Academia y Banda de Música llevan ofreciendo a la vida cultural noreñense. Demostrando con ello que esa aportación es un pilar sólido para mejorar la sociedad y en estos momentos una buena palanca que nos ayude a salir de la complicada situación financiera que nos encontramos. Y esta exposición retrospectiva es un gran instrumento para dar a conocer esa labor musical llevada a cabo en estos últimos 25 años.

La actual Academia y Banda de Música, joven aún en el tiempo, hereda el éxito del legado musical conseguido gracias a la buena y cercana gestión llevada a cabo por la anterior Presidenta y toda su Junta Directiva. Labor que quisiera agradecer a través de estas líneas. Seguro que los responsables actuales de la Banda trabajarán también para mejorar aún más la Institución, entregando en su día un testigo musical enriquecido.

La actual Academia y Banda de Música cuenta con una gran cantera: La Bandina. Si importante es la labor formativa musical, tanto o más lo es la formación en valores que se les da a los más jóvenes de sus componentes, ya que con ello están contribuyen a la formación integral del joven para formar una persona completa.



Bueno sería que a corto-medio plazo pudiéramos disfrutar de una grabación musical de la Banda de Música que nos permitiera poder escuchar a demanda la agradable oferta musical que ofrece su repertorio, y además con ello mejoraría su promoción musical. Sería una gran recompensa para la Institución y sus componentes y, como no, también para todos nosotros. En Noreña, la historia se escribe con música.

Enhorabuena por la idea y que disfrutemos con ella. ♦♦♦

Un saludo

Noreña, noviembre 2009
César Movilla Anta
Alcalde de Noreña



Una pequeña idea, un gran final

Saluda del presidente de la Academia y Banda de Música

Estimados socios y amigos:

A veces, resulta paradójico cómo una simple idea se transforma en algo grande.

Recuerdo que hace menos de un año –más concretamente el 12 de enero pasado–, al poco tiempo de sustituir a Cecilia Fuentes al frente de la Junta Directiva de la Academia y de la Banda de Música, me comentaba Maribel Reyes (actual Secretaria de esta Junta), que, justo ese mismo día, la asociación cumplía 25 años de vida. “Podíamos hacer una exposición o algo para celebrarlo”. Me comentó. Y esa frase fue el punto de partida para lo que ahora celebramos. En efecto, diez meses después, la hemos llevado a cabo, pero no solos. Puedo decir que “nos duelen los nudillos” de tantas puertas a las que hemos llamado, pues han sido muchas las personas que han tenido que desempolvar sus recuerdos de los oscuros rincones de la memoria y remover los baúles, donde dormían olvidadas las viejas fotografías. Con asombro veíamos que la idea podía plasmarse en realidad. Cada nuevo dato que conseguíamos, nos llevaba a otro; los artículos nos proporcionaban nuevas fuentes, y éstas, otros nombres.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a todos los miembros de la Banda de Música, tanto a los que ya no están, como a los que permanecen con nosotros, la gran oportunidad de poder formar parte de esta asociación y que tantos desvelos ocasiona a cuantos a ella nos dedicamos; al esfuerzo y empeño de todos: músicos, directivos, socios y colaboradores para seguir practicando un arte tan excepcional y apasionante como es la interpretación musical.

Desde estas líneas, también quisiera animar a todos los noreñenses que deseen compartir su afición por la música para que formen parte de nuestra Academia o de nuestra Banda, y quisiera hacerlo recordando un texto escrito precisamente por el recientemente fallecido, socio de esta Asociación, don Ángel Martínez Montoto;



“La persona como tal, se realiza poco a poco, día a día, año a año; y por lo tanto crece en tanto crece su sensibilidad, su apreciación de la belleza; belleza que, creada por el hombre, inspirado en la naturaleza, es el Arte; y la Música es Arte por excelencia”

Espero que todo el esfuerzo llevado a cabo por la Directiva para esta Exposición –y que ha contado con el infatigable trabajo de José Manuel Fanjul Cabeza, autor de *Noreña entrañable*–, sirva como preámbulo para la publicación escrita de la historia de la música en la Villa Condal, tan interesante como desconocida.

Y ya por último, como muestra de reconocimiento a su labor, quisiéramos dedicar esta Exposición a Rafael Ortea Rodríguez, que, siendo alcalde de la Villa Condal hacia 1891, fue el gran impulsor de la música en Noreña al crear la Banda Municipal y construir el Kiosco de la Música. Dedicación creemos merecida puesto que, de una u otra forma, a él le debemos la existencia de esta Banda, heredera de aquella que él fundara. Hoy, gracias al tesón de otro gran noreñés, Francisco Junquera, quien la ha rescatado del olvido y la desidia, desempolvados sus viejos instrumentos y rescatados de su letargo, vuelven a sonar sus melodías dormidas.

Muchas gracias y un saludo a todos, ♦ ♦ ♦

Noreña, noviembre 2009

Roberto Ferro Gutiérrez

Presidente de la Academia y Banda de Música

por la Cultura y los Festejos

Aprovecho la ocasión que se me brinda desde la Academia y Banda de Música de Noreña para participar en la elaboración de este portafolio conmemorativo del 25° aniversario de la asociación, para felicitar tanto a la actual directiva como a las anteriores en cuanto a la gestión realizada a lo largo de todos estos años y, en especial, a la actual por esta magnífica iniciativa.

Es evidente la gran tradición musical de nuestra Villa manifiesta en una obra tan emblemática para todos los noreñenses como es el quiosco de la Música, testigo de los eventos musicales de Noreña desde finales del siglo XIX y de las sucesivas bandas de música desde entonces hasta nuestros días. Hoy en día, el quiosco de la Música sigue cumpliendo con su función de acercar a todos los noreñenses este arte mediante conciertos, actuaciones, jornadas, y todo tipo de celebraciones musicales en las que siempre cabe destacar la participación de nuestra Banda de Música y Bandina.

No quisiera pasar por alto el papel que desempeña la Banda en los actos festivos de nuestro

concejo, siendo cita obligada la sesión vermú amenizada por la misma el lunes del Ecce-Homo. Como miembro de la directiva de la Sociedad Noreñense de Festejos quisiera manifestar nuestro agradecimiento por su continua colaboración.

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Noreña, se ha venido cooperando con las sucesivas juntas directivas de la asociación y, así lo seguiremos haciendo, siendo conscientes de la importante labor realizada desde la Banda y desde la propia Academia, en la que se forman musicalmente más de un centenar de personas.

Por último, quisiera animar tanto a la actual directiva, presidida por Roberto Ferro, al Director de la Banda José Morató, al Director de la Bandina John Falcone y al resto de profesores a seguir trabajando en la formación de nuevos músicos con la misma ilusión y empeño que hasta ahora y agradecerles su esfuerzo personal por avanzar. A los alumnos, la confianza en su trabajo. ♦♦♦

*Fdo. Verónica Noval
Concejala de Cultura y Festejos.*



Academia y Banda de Música de Noreña: nacimiento y primeros pasos

Justo hace 30 años por estas fechas, el entonces concejal del Ayuntamiento, Francisco Junquera Hevia se aventuró en la empresa de renacer la antigua Banda Municipal disuelta en el año 1955. Contacta para ello con dos músicos ya retirados, los recordados Ramón García, saxo, y José Mencía, trompeta, que acogen la idea con interés.

Inmediatamente se celebró una reunión para planificar los pasos a dar; tuvo lugar en Casa El Fusu, a mediados de noviembre de 1979. La nueva entidad no sería municipal y tendría que valerse por sí misma pues los intereses del Ayuntamiento no apuntaban en esa dirección ni podía contarse, en un principio, con su apoyo económico. Empezó su andadura sin recursos materiales: ni instrumentos, ni músicos, ni fondos; pero sí un gran entusiasmo.

Comenzaron las clases de solfeo e instrumentación en la desaparecida Escuela de Niñas, sita en la calle Silvestre Rionda. Las impartían Ramón y José y se pusieron en funcionamiento unos cinco instrumentos de la antigua Banda Municipal. Dos músicos procedentes de la misma se unieron al grupo: Evaristo, bombardino, y Cipriano, trompeta.

El deterioro del local, compartido con el Orfeón, obstaculizaba el normal desarrollo de la enseñanza. Una llamada del presidente de la Comisión de Cultura, Don Carlos Flórez, al Director del M.E.C. bastó para que la Academia y el Orfeón se mudaran de inmediato a las vacías Escuelas Graduadas. No eran una maravilla pero, al menos, no se llovía dentro.

Paulatinamente fue incrementándose el número de alumnos y se formó un pequeño grupo instrumental, un tanto heterodoxo. Estaba compuesto por dos flautas, un clarinete, tres saxos, dos trompetas, trombón y batería. Con ellos se dio el primer concierto en el kiosco de la música y se hicieron los primeros socios.



La afluencia de alumnos exigía el aumento de la plantilla de profesores por lo que se contrató como director al señor Zapater que impartió clases desde finales de 1982 hasta marzo de 1983.

De nuevo vuelve a hacerse cargo de la enseñanza de solfeo Ramón, a la vez que la Junta Directiva redacta unos estatutos para registrar la Banda como entidad. La legalización quedó fechada el 31 de enero de 1984 con la siguiente Junta Directiva: Presidente, Francisco Junquera; Secretario, José Belmar; Tesorero, Joaquín Fernández; Vocales, José Mencía, Ramón García y Ángel Gallego. Esta Junta acuerda contratar un nuevo director y para ello se contacta con el Señor Gomis, director del Conservatorio de Música de Oviedo, quien recomendó a Don Juan Ortega Moya.

Con el señor Ortega la Banda dio el primer concierto en la Iglesia Parroquial a primeros de 1985. En abril se volvió a actuar en un festival organizado por Radio Noreña.

También en este año la Junta Directiva modificó la denominación oficial de “Banda de



Música Condado de Noreña” por la de “Academia y Banda de Música Condado de Noreña” que se ajustaba más a la realidad de la entidad. Formaban entonces la Directiva, Francisco Junquera, Presidente; José Belmar, Secretario; M^a Blanca Aparicio, Vicesecretaria; Joaquín Fernández, Tesorero e Isabel Colunga y Carmen Jiménez, Vocales.

Durante esta etapa ofrece varios conciertos conjuntamente con la Banda de Pravia, a la que también dirigía el maestro Ortega. Destacan los dados en las localidades pontevedresas de Poio y Marín en mayo de 1987.

En setiembre de 1988 se incorpora como director Don Manuel Penedo y con él la Banda llegó a contabilizar unos cincuenta componentes; además un buen número de educandos acudía a las clases de solfeo e instrumentación. Bajo la dirección de este maestro se acude por primera vez al Festival de Bandas, celebrado en 1989 en Corvera.

En 1990 Don José Ramón del Llano releva al Sr. Penedo y se continúan dando conciertos tanto en la villa como fuera de ella. Figura entre ellos el ofrecido en la Plaza de la Catedral de Oviedo, el 28 de junio de 1992, con motivo de la llegada de la Antorcha Olímpica a Oviedo, estrenándose el Himno de las Olimpiadas.

El maestro del Llano, ayudado por Don José Penedo, hermano del anterior director, dejó constancia de su trabajo consiguiendo, mediante una intensa labor, mejorar notablemente el nivel musical de la Banda.

La Junta Directiva asumió el reto de organizar el Décimo Festival de Bandas Federadas del Principado de Asturias, acontecimiento celebrado el 20 de junio de 1993, que tan grato recuerdo dejó a los asistentes y tanta emoción musical causó en la villa.

Poco después cesaba la Junta y se incorporaba la presidida por Doña Cecilia Fuentes Menéndez.



La Banda de Noreña o la Fuerza de la Ilusión

El primer día que llegué a Noreña mantuve una entrevista con un grupo de mujeres agradabilísimas que me dijeron que me tenían que probar durante una semana. Me marche a casa para estudiarme las partituras de director lo mejor que sabía, cuidando el gesto, apuntándome todas las entradas de los músicos y con el ánimo de dirigir mi primer ensayo de memoria. Más tarde me enteré que estas mujeres no sabían nada de música. Lo que no podía suponer era la capacidad de trabajo, sacrificio y calidad humana que estas personas iban a derrochar con la banda de Noreña y mi persona. Siempre dispuestas a ayudarme, a trabajar por la academia, por la banda, haciendo rifas para comprar instru-

mentos, poniendo sillas, montando instrumentos de percusión y ofreciendo su logística personal y el tiempo de sus maridos para cualquier concierto o festival fuera de Noreña. Mi conexión con estas personas y con la banda fue tal que decidí trasladarme a vivir a Noreña, donde he vivido una de las etapas más bonitas de mi vida y donde me he sentido muy querido por toda la gente que me ha rodeado. No es casualidad que ocurriera lo mismo con mi amigo John Falcone pues se encontró con las mismas personas. Pronto se vieron los frutos de esta interacción en el Festival de Bandas de Música de Avilés donde la Banda de Noreña quedó en la retina y los oídos de todos los asistentes, viendo una banda de chavales muy jóvenes, con un entrañable Evaristo Ferro al Bombardino que les daba el calor necesario, y un grupo de educandos que tocó los instrumentos de percusión ubicados delante de la banda y junto al director. Varios directores de otras bandas quedaron sorprendidos de la sonoridad noreñense y así nos lo transmitieron. La Banda emocionó a un público que no esperaba esta respuesta musical de una banda que no era de las potentes del circuito. Este resultado no fue otra cosa más que el trabajo conjunto de directiva y director con la fuerza de la ilusión. Me consta que una nueva etapa llena de fuerza ha llegado a la banda con Roberto Ferro al frente de la misma y la experiencia de mi gran amigo del alma José Luis Morató Esterelles. Desde el agradable recuerdo de mi etapa como director en la Banda, animo a músicos, directiva y director a luchar por esta ilusión, ilusión que poco a poco debe convertirse en la realidad de la música y los músicos en Noreña. ❖ ❖ ❖



Miguel Ángel Navarro

De alumna a profesora

Comencé como alumna en la Banda de Música de Noreña, cuando tenía nueve años. Corría el año 1987 y dirigía la banda el señor Ortega, de quien aprendí las primeras nociones musicales. De esta etapa, no guardo muchos recuerdos, pues al poco tiempo de comenzar hubo un cambio de batuta, entrando a dirigir la Banda don Manuel Penedo (1988). Con él, continuó mi aprendizaje hasta que al fin tuve en mis manos mi primer instrumento: el clarinete, que pertenecía a la antigua Banda Municipal y que permanecía abandonado en el Ayuntamiento. Con don Manuel sonaron las primeras notas en mi clarinete y continué con mi formación en solfeo. En esta época, no contábamos con el privilegio de tener un profesor para cada instrumento y era él quien impartía las clases con ayuda de los componentes más veteranos.

En 1990, entra como director don José Ramón del Llano (trompetista), quien, con ayuda de un gran saxofonista y clarinetista, el señor Jose Penedo (hermano de don Manuel), impartió las clases de Instrumento, mientras que el profesor Piquero se responsabilizaba de las clases de Educación Musical.

La etapa de don José Ramón culmina en 1994 con la entrada de don Miguel Ángel Navarro y es en ese momento cuando se constituye la Academia de Música, teniendo para cada instrumento su correspondiente profesor.



Fueron pasando los años y entra a formar parte de esta asociación el actual director, don José Luis Morató.

Hacia el año 2000, comienzo personalmente mi andadura como profesora de Educación Musical, dejando atrás mi etapa como alumna. En ese momento, se estructuran los cursos por niveles desde el primer curso, con niños de seis años, hasta la adolescencia.

Como anécdota, os puedo contar que los comienzos en este nuevo reto no fueron fáciles. Recuerdo que tenía entre mis primeros alumnos, una niña de seis años que no quería asistir a clase y optó por sentarse en un rincón sin hacer nada durante varias semanas. Yo no sabía qué hacer con ella. Pero pronto se dio cuenta de que todo aquello era algo divertido y finalmente se incorporó al resto del grupo, llegando a ser una de las alumnas más brillantes.

Hasta aquí mi andadura en la Banda de Noreña. Quedan en mi recuerdo los conciertos, los viajes, las fiestas, los amigos y el haber conocido a tanta gente que se ha acercado hasta nosotros. Y espero que siga siendo así por muchos años más. ❖❖❖

*Verónica Cueto Vilar
Profesora de Lenguaje Musical de la Academia y
Clarinete Principal de la Banda de Música de Noreña
Noreña, octubre de 2009*



La Bandina de Noreña

Empecé a dar clases como profe de Saxo en Noreña en el año 1995, haciendo un viaje semanal desde Oviedo en autobús. Había hecho un cursillo con los jóvenes saxofonistas noreñenses el año anterior, así que conocí a varios de los alumnos ya.

Antes de empezar como profesor oficial mencioné a Cecilia (la Presidenta de la Banda en aquellos tiempos), que recordaba a un joven chaval con un talento excepcional; uno con la nariz grande –¡Ah sí!, contestó Cecilia– ¡Será que recibió la nariz de su Madre! (Ella misma).

Sabiendo que no tenía que tener miedo meter la pata con esa gente, el camino estaba bastante facilitado para intentar hacer más cosas atrevidas. En el 96, ya me encontraba afincado en la villa Condal y en el 98 empezamos a hablar sobre la posibilidad de formar una pre-Banda para los alumnos que llevaban poco tiempo con el instrumento. Aunque no tenían nivel para tocar en la Banda, sí tenía nivel para tocar obras más adecuadas para su desarrollo.

El primer ensayo de esa Banda de Peques tomó lugar el 3 de Febrero de 1999. Poco des-

pués llegamos a llamar el nuevo conjunto “La Bandina”. No me lo recuerdo bien, pero creo que el primer concierto fue como teloneros antes del concierto de las fiestas de San Marcos ese mismo año, o quizá en Noviembre del mismo año para el concierto de Santa Cecilia. En 2004 hubo integrantes y repertorio suficientes para montar nuestra primera serie de Conciertos Didácticos para los dos colegios de Noreña, un acontecimiento que se ha repetido cada año desde entonces.

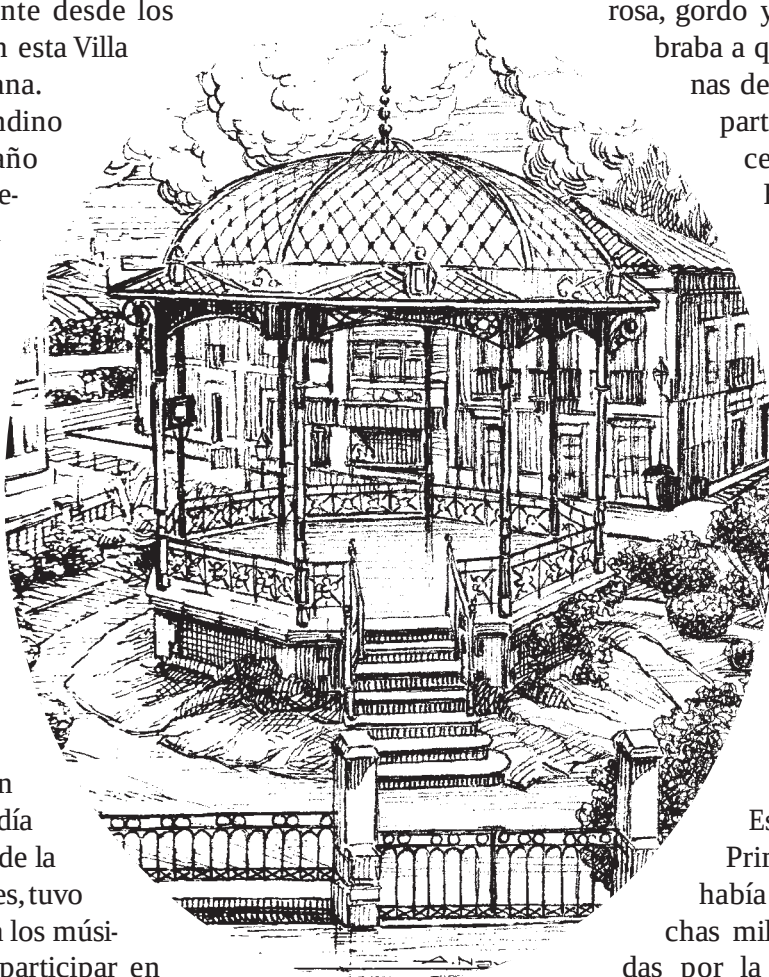
Los músicos incluyen varios padres con sus hijos, hermanos, y gente de Noreña, Oviedo, el Berrón, Argüelles, etc. El año pasado fue nuestro mas activo con un total de 10 actuaciones. Cada año lo veo más difícil que mejore el nivel, pero hasta ahora, el crecimiento ha sido continuo y constante. Sería un fallo mío no mencionar a Vero, Eloy, Howard y José Luis que a lo largo de los años han echado más que una mano cuando no pude acudir a ensayos por culpa del horario de la OSPA. Y sin el perpetuo apoyo de las directivas (presente y anterior) ***este proyecto tan ilusionista nunca habría sido posible.*** ♦♦♦

John Falcone

La Banda pasa

Noreña siempre tan filarmónica. Esta frase fue una afirmación de Ramón Pérez de Ayala cuando se preparaba para ofrecer una conferencia en el Paseo Fray Ramón en Noreña, en los salones del Ateneo ubicados encima de la confitería El Buen Gusto, donde sonaba una pianola cuyas notas musicales llegaban al autor de "Belarmino y Apolonio". Pero esta apreciación de Pérez de Ayala tenía su fundamento y que él conocía perfectamente desde los veranos que pasó en esta Villa en casa de su hermana.

El alcalde Secundino Matamoro en el año 1891 consideró necesario crear una banda de música con carácter municipal, como continuadora de otra particular que había existido a mitad del siglo XIX, y que recoge M^a Dolores Alonso Cabeza en el libro "Paginas de la Historia del Concejo de Siero" donde dice, que ya en el año 1850 la Cofradía de N^a S^a del Socorro de la parroquia de Arguelles, tuvo que pagar 40 reales a los músicos de Noreña por participar en las citadas fiestas. De todos modos no se tienen noticias de la Banda Municipal de Noreña hasta 1895 según investigación de Eloy Cuesta Rodríguez, quien afirma que estaba compuesta mayoritariamente por zapateros y que en esa fecha, acudían con mucha frecuencia a Les Campos, zona cercana al palacio de Miraflores donde organizaban sus fiestas, rifas, bares, etc. todo con la intención de divertirse, además de divertirse y obtener fondos para la naciente agrupación.



Para entonces, ya tenían dispuesto el quiosco en la plaza mayor, centro neurálgico de toda la actividad noreñense y al maestro Beiga para dirigir la Banda, titular que fue sustituido por Solutor Buey, célebre compositor de cuplés, a quien Ignacio Gracia Noriega considera la contrafigura de Deogracias Alpaca en la novela ayalina de "Luz de Domingo". Después de este personaje citado, le sucedieron Cipriano Pedrosa, José Ortega, un andaluz de Jaén, padre de familia numerosa, gordo y fartón que acostumbraba a quedarse con las propinas de las fiestas y que compartía cargo con la entonces banda infantil de la Fundación Rionda Alonso. A este le sucedería Barniol y posteriormente Antonio Manzano, militar jubilado y considerado director de altísimo nivel además de honrado, porque este sí repartía las propinas entre los músicos.

Compuso las obras "Homenaje al Rey Alfonso XIII" y "El Marqués de Estella" en homenaje a Primo de Rivera a quien había servido. Ambas marchas militares fueron estrenadas por la Banda Municipal de Noreña y que fueron causantes de que tuviese que abandonar el cargo por problemas políticos, pasando a dirigir la de Torredonjimeno donde consiguió en poco tiempo la mejor banda de Andalucía entera.

En tiempos del Maestro Manzano todos los músicos, incluso los más jóvenes, cobraban "tres perrines" diarias a las cuales había que sumar unas diez pesetas por cada actuación, lo cual no agradaba a los veteranos —repito que en su mayoría zapa-



teros— pues consideraban que en ocasiones perdían su día laboral por ir a actuar. Pero no todo eran ganancias, ya que los impuestos municipales ya funcionaban en aquel tiempo, viéndose los músicos en la obligación de pagar la correspondiente cédula que les costaba 55 céntimos al año.

A Manzano le sustituyó provisionalmente un zapatero noreñense, Francisco Rodríguez Olay más conocido por “Pachu El Sacristán”, que ejercía a su vez como director de la Banda de la fábrica de Armas de Trubia, hasta que contrataron a Joaquín García Esteban, músico procedente de Castro Urdiales y que fue quien compuso el himno del Condal de Fútbol, con letra de Manuel Rodríguez “El Pravianu”, partituras que fueron extraviadas, por lo que su hijo el también maestro García Renedo, hizo otra composición similar y que fue grabada por el cantante local Tino Fombona junto a miembros del Orfeón Condal de Noreña. Con Don Joaquín terminó en 1955 esta etapa municipal con final decadente y paralela al decaimiento de la profesión zapateril, dejando un grato recuerdo entre los músicos de entonces, que veinticinco años más tarde, y en agradecimiento y recuerdo, solicitaron para él y les fue concedido, que los jardines que bordean el quiosco de la música perpetuasen su nombre.

En el año 1979 un grupo de entusiastas melómanos organizando y con algún antiguo miembro de enseñante, volvieron a dar satisfacción a las siempre *filarmónicas* gentes de Noreña, creando

la Academia de Música con Juan Ortega Moya de director, a quien sucedieron en 1989 Manuel Penedo, un año más tarde, José Ramón del Llano y en 1994 el joven valenciano y trompeta de la Sinfónica del Principado, Miguel Angel Navarro, que impuso gran dinamismo a la formación, llevando la batuta desde 1998 y hasta la fecha otro joven maestro, José Luis Morató Esterelles.

Hemos hablado de la amplia andadura de la banda de música de Noreña, de sus comienzos, de sus actividades y de sus directores, pero tendríamos que disponer de mucho más espacio para ocuparnos de los músicos, entre los cuales hubo auténticos personajes como por ejemplo Aquilino Mencía, “Pioyos” el más popular de todos ellos, zapatero de profesión y después cartero, aunque su verdadera profesión vocacional era la de músico, haciendo figurar esta condición en sus tarjetas de visita y apodado “Pioyos” por su costumbre de estar arrascando la cabeza sin quitar la gorra de plato, mientras interpretaba cualquier melodía y finalmente mención cariñosa para Enrique Ortea Roza, nacido en la Plaza de La Cruz en 1910 y que con doce años, fue el cornetín más joven de la banda, según nos contaba desde su prodigiosa memoria y que falleció en la primavera de 2001.

Otro ilustre noreñense Manuel Rodríguez González “El Pravianu” dedicó a esta institución y en el año 1945, la siguiente poesía titulada “La Banda Pasa”. ♦♦♦

Esa Banda de Noreña
de gloriosa tradición
aunque sea muy pequeña...
¡Que grata es al corazón!

En esta fría mañana;
nos deleita con los sonos
de madrugadora diana
que bordan los saxofones.

¿El fliscornio? Un ruiseñor,
los clarinetes gilgueros
cantando que es un primor.
¿Y los bajos? Los primeros.

Bien trombones, cornetín,
Bombo, caja, bombardino...
¡Que es inútil buscar fin
aquí, el arte divino!

Al sentirme sorprendido
por la excelente diana,
digo, no eres comprendido
maestro. Tal vez mañana...

Que la Banda de Noreña
de gloriosa tradición
aunque sea tan pequeña:
¡Es muy grata al corazón!

Miguel A. Fuente Calleja
Cronista Oficial de la Villa de Noreña



Unidos por la Música

¿Qué sería la vida sin música?

*S*in duda, uno de los grandes tesoros de nuestro acervo cultural y que en contadas ocasiones se realza es la arraigada tradición coral y musical en nuestro país. Y una de las más genuinas formas de hacer y oír música en España es precisamente a través de sus bandas de música. En efecto, a todo lo largo y ancho de nuestra geografía proliferan conjuntos que conservan y desarrollan esa tradición musical, tan peculiar, que podría incluso definirse como muy española. Tan española, que la encontramos ampliamente difundida por toda Hispanoamérica como uno de nuestros más ricos legados culturales en aquellas tierras y que partiendo de los instrumentos de viento como base a sus interpretaciones consiguen mantener, no ya el arraigo que mencionamos, sino la afición que este tipo de orquestas genera, de manera especial en la zona del Levante peninsular, pues no sólo nos animan con sus briosas interpretaciones sino que este género musical ha proporcionado grandes directores y transcritores de música para bandas, alcanzando con ellos la sonoridad y la perfección en sus ejecuciones que nada tienen que envidiar a las orquestas sinfónicas para gloria de cuantos se dedican a este tipo de música.

También en Asturias se dan con profusión estos conjuntos musicales y Noreña, que desde épocas tempranas ha demostrado su interés por lo culto, no podía ser una excepción a ello. Así, desde el siglo XIX se constata en la Villa Condal –incluso arquitectónicamente–, ese refinamiento que conlleva la música y el canto en cualquiera de sus expresiones. Conocemos la existencia de la Banda Municipal de Música de Noreña desde

mediados de aquella centuria, pues hacia 1850 ya cobraba 40 reales para amenizar las Fiestas de Pascua en Argüelles y que en 1907 participará en los festejos organizados para celebrar la inauguración del puerto de El Musel, tal era el renombre alcanzado por aquel conjunto musical en toda Asturias. Muchos noreñenses recordarán todavía los conciertos dominicales en el paseo de Fray Ramón que sonaban bajo la batuta del maestro García Esteban, el último de sus directores, tras el cual los instrumentos de nuestra Banda sufrieron un prolongado letargo musical, aunque la música de aquella época siga acompañando los recuerdos de nuestra adolescencia.

Por otra parte, una de las señas de identidad de Noreña también tiene mucho que ver con la música, y quizás por lo consustancial de su presencia en el conjunto urbano de la villa, sus orígenes musicales resultan como difuminados para muchos noreñenses. Nos referimos por supuesto al Quiosco de la Música que preside el centro de la vida condalina desde hace más de un siglo y que por sí solo ha llegado a constituir la imagen culta y profana del condado frente a las otras más religiosas que ofrecen la iglesia parroquial o el Ecce-Homo. Tan graciosa construcción –que nos habla ya de un incipiente modernismo que comenzaba a florecer en las postrimerías del siglo XIX y que tanto tiene que ver con la nueva burguesía surgida de la industrialización en nuestro país–, fue expresamente construida para albergar “*un conjunto musical de unos 30 ó 40 músicos, número al que pueda ascender los componentes de la banda municipal de música, para que toque los domingos y días festivos*”



por las tardes y así evitar, teniendo este entretenimiento las gentes y vecinos de esta villa, que vayan los operarios a las tabernas". Ejemplar método de instruir a sus convecinos los munícipes de aquel entonces, pues, bajo la bóveda de tan singular templete, se han formado en la música generaciones de noreñenses; han sonado cientos de melodías y se han recreado en ellas miles de propios y extraños.

Tal vez no haya melodía más nostálgica que la de un instrumento musical mudo y abandonado, sin su músico. Y no obstante, tiempos hubo en que dichos instrumentos guardaron silencio. Pero no es Noreña pueblo que se olvide fácilmente de la música ni de quienes la crean, y los clarinetes fueron despertados y desempolvados los viejos saxofones; el viento se coló nuevamente en las trompetas y percutieron los timbales con brío renovado.

Tanto es así que este año celebramos el vigésimo quinto aniversario de tan grato renacimiento y nos congratulamos que vuelva a sonar entre nosotros la Banda de Música en una nueva etapa. El pasado año, era nuestro Orfeón Condal de Noreña quien celebraba medio siglo de vida en el mundo de la polifonía y, aquí en el Orfeón, además de la música, son varias las cosas que nos unen a la Banda y a su Academia. Ahí están si no los con-

ciertos de Santa Cecilia que celebramos interpretando conjuntamente (tal vez deberíamos prodigarnos algo más). Pero también compartimos espacios de actividades y ensayos en común, hasta el punto de que las sesiones habituales de esta Junta Directiva las celebramos con la música de fondo de la Banda en sus ensayos y nos sorprendemos más veces de las debidas tarareando sus contagiosos compases, olvidándonos de seguir el Orden del Día.

Desde el Orfeón, pues, todos cuantos lo formamos, entonamos gustosos el cumpleaños feliz, al tiempo que enviamos nuestra más cantada enhorabuena a la treintena de músicos que componen su plantilla; a don José Morató Esterelles que tan acertadamente los dirige; a la Academia de Música que preside don Roberto Ferro Gutiérrez (cuyos antecedentes familiares entroncan con la primera etapa de la Banda), y a cuantos hacen posible el milagro de la Banda de Música de Noreña, deseándoles a todos una sonora andadura por entre los sinuosos recovecos del pentagrama.

Que sus melodías hagan más llevadera nuestra singladura.

¡Larga vida, compañeros! ♦♦♦

*Noreña, octubre de 2009
Por el Orfeón Condal de Noreña,
la Junta Directiva*



**Paço dos Duques
Guimaraes 2009**

Asociación Folklórico-Musical “Villa y Condado de Noreña”

Escuela de Música Tradicional de Noreña Banda de Gaitas de Noreña

La **Asociación Folklórico-Musical “Villa y Condado de Noreña”**, fue fundada en 1995 es titular de la Escuela de Música y Danza Tradicional que esta reconocida por la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias desde el año 1997.

Además de la Escuela la Asociación también cuenta con una **Banda de Gaitas** y actualmente trabaja en la creación de una **Agrupación de Baile Tradicional de Noreña** en la que se está trabajando desde el año pasado y en breve verá la luz.

Otros proyectos de la A.F.M. “Villa y Condado de Noreña” son la creación de un **Grupo de Estudios Etnográficos de la Villa y un Archivo de Música Tradicional**.

Nuestra entidad también organiza otro tipo de eventos como el creado el año pasado recuperando los cantares tradicionales y su manifestación popular con el **I Certamen de Cantares de Chigre “PROHIBIDO CANTAR... Desentonáu”**.

Conjuntamente con la concejalía de Cultura de la Villa organizamos las celebraciones de la **Noche de San Juan** y para las jornadas de música en la calle preparamos un pequeño ciclo de conciertos monográficos–didácticos sobre música tradicional, **“Noreña pola música d’Asturies”**.

En el presente curso 2009/2010 de la escuela, introducimos varias actividades nuevas. Después de un acuerdo con Carlos Alba (actor

y monologuista) organizamos el primer curso de “monólogo asturiano” donde se podrán aprender técnicas escénicas y creación de monólogos.

Con otro Carlos en este caso Carlos Suari ofertamos un curso de “Xuegos y deporte tradicional”, Suari, que cuenta con un programa en la TPA sobre el tema, también nos preparó un curso para los más pequeños “Acercamiento activo a la cultura asturiana”, el curso, pensado para niños desde 3 años mezcla los juegos con música, cultura y una gran variedad de talleres muy divertidos, siempre en clave infantil. Todas estas actividades son a sumar a los ya tradicionales cursos de gaita, tambor, zanfona, baile tradicional, canción asturiana, acordeón y flauta travesera.

Para obtener más información sobre nuestras actividades tenemos un espacio en internet; afmnorena.blogspot.com y un teléfono de coordinación de la escuela 985 67 71 13.

Desde estas líneas un agradecimiento muy especial a la Banda de Música de Noreña por cedernos este espacio y sobre manera muchas felicidades por estos 25 años de existencia. Muchos de nosotros fuimos también miembros de la banda de música, una entidad muy querida y respetada entre todos los noreñeses y a la que nosotros también queremos reconocer y agradecer su labor en la difusión y enseñanza de la música en Noreña. ❖❖❖

¡FELIZ 25 ANIVERSARIO!

A.F.M. “Villa y Condado de Noreña”



Clave Diem

El concierto va a empezar. Bromas y anotaciones de última hora alteran el ambiente dentro del quiosco. El sol aún tiene fuerza para calentar nuestras espaldas. Cogemos nuestros instrumentos y nos acabamos de preparar. El director da la entrada y empezamos. Junto a mi, una banda entera interpreta el primer pasodoble. Al principio con miedo, pero sólo unos compases después ya estamos a máxima potencia. Los bajos hacen vibrar a la gente, que poco a poco se empieza a acoplar delante del kiosco. No hay prisa, ni tampoco nervios, eso desaparece tras el primer sistema; ahora solo queremos disfrutar tocando y que el resto disfrute escuchándonos.

Una a una se sucede el repertorio mientras el sol se declina en el horizonte. Tras una pequeña despedida por parte del director, ponemos la última obra del repertorio. Algo movido, en contraposición con la última, que era una balada. Empieza la batería con un redoble en crescendo preparando la entrada de los metales. Las palmas del resto de la banda no se dejan esperar. Siento un subidón de adrenalina y empiezo a disfrutar de la música. El ritmo trepidante del principio se reduce en el último ritardando que acaba en una nota tenida rota por los primeros aplausos.



Entonces noto aquello por lo que me dedico a la música, por lo que acepto tocar en cualquier sitio y con quien sea; eso que algunos llaman felicidad. Hacer algo bien que te llena por dentro, disfrutar del momento, sentir que no hay cansancio. Mientras los aplausos disminuyen preparamos la propina, eso que en todos los sitios se ensaya tanto como el propio repertorio a la espera de que haya el suficiente público para poder tocarlo. El mal rato del principio ya paso, ahora solo queda rematar la faena y después disfrutar del aún más esperado post-concierto, comentando las anécdotas de este y otros recitales... y de lo que no son recitales porque en el fondo los músicos sólo somos gente normal que hace disfrutar al resto a la vez que a sí mismo...

¿Quien decía qué la música sólo la disfrutaban los cantantes del momento?

PRECIOSO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! ♦ ♦ ♦



Combinar nuestra sensibilidad con el espíritu de las cosas, del arte es una tarea que exige vivencia total en contacto apretado, que requiere una desarrollada ductibilidad para retener los matices, y hacer, en este caso de la música un lenguaje que despierte en nosotros diversos sentimientos y emociones.

Así, cuando esta se cultiva desde pequeño, se dirige hacia las cosas sencillas, de espíritu elevado, encaminándose hacer de él, el más sublime del sentimiento humano, y es por eso que, pedagogos y compositores, han visto que la música es un elemento educativo de primer orden, dada la influencia que ejerce sobre el temperamento y el carácter del niño. El gran historiador y moralista Guizot ha dicho: *"La música da al espíritu verdadera cultura interior, y forma parte de la cultura y educación del pueblo"*.

Realmente se ha escogido este tema no ha sido solo para constatar esta realidad, sino el de manifestar mi satisfacción por que se celebre esta Exposición, que, con verdadero acierto ha organizado la Academia y Banda de Música de Noreña (fui alumno-musico a los 11 años bajo la dirección de mi abuelo D. Joaquín), en su ambicioso plan de extender la afición a la Banda desde los primeros pasos de la enseñanza escolar, para poder alcanzar las cotas más elevadas de la música en general.

Ha ellos, para sus profesores y director van dirigidas estas líneas, animándoles a continuar tan ardua tarea en estos tiempos son sustituidos por la inframusicalidad y la indiferencia de las cosas bellas.

Mi felicitación más sincera a los organizadores de esta Exposición-Certamen, a esos/directivos y presidente de la Banda, embajadores de un arte en el que ponen todas sus ilusiones y esperanzas en el mañana, y finalizo con la cita de Mad. Cottin- *"La música es como una lengua universal que relata armoniosamente todas las sensaciones de la vida"* ♦♦♦

Juanjo Renedo
Director de Banda de Música





Ser músico, una profesión



En que piensa la gente cuando escuchan la frase “¿músico profesional?” ¿Piensan en los rockeros de los grupos de música popular? ¿Piensan en los solistas concertistas, pianistas y violinistas principalmente, que dan recitales en las distintas salas de las ciudades? ¿Piensan en cantantes de ópera, saliendo al escenario del teatro maquillado y vestido? ¿O piensan en los muchos músicos de distintos instrumentos que tocan en las muchas orquestas sinfónicas que hay en muchas ciudades occidentales? La verdad es que todos los de arriba entran a considerarse “músico profesional” porque ganan sus vidas haciendo música. La pregunta ahora, es como se llega a ser profesional y no sólo aficionado.

Los dos grupos, aficionados y profesionales empiezan igual. En el principio no hay diferencia. Normalmente se empieza joven, bastante antes de llegar a la adolescencia. Pero pronto pueden empezar a parecer diferencias entre unos y otros. Algunos tienen más oído y más facilidad que otros. Y si alguno encima es más diligente en estudiar que otros, entonces ya puede estar en camino hacia la profesión. Pero es un proceso muy arduo: horas y horas de estudio, años de clase particular y en conservatorios. Hasta llegar a estudiar al nivel superior. Incluso con el título en la mano no necesariamente es suficiente: se valoriza mucho la experiencia y la madurez antes de establecerse profesionalmente. Los que quieren ser solistas pasan por concurso tras concurso, y los que tienen la ambición de estar en una orquesta sinfónica a veces pasan bastante tiempo tocando en orquestas jóvenes y en orquestas de “bolo” mientras se preparan para la siguiente prueba de una orquesta establecida. Por supuesto estudiar en un lugar de prestigio, en una ciudad de mucha actividad musical, es de muchísimo valor.

La persona que quiere ser músico profesional tiene que aceptar la posible necesidad de estudiar fuera de su hogar y tiene que estar abierto a la posibilidad de trabajar fuera también. Se puede preguntar si vale la pena. Para los que tienen vocación verdadera: sí. Pero si hay dudas, es mejor buscar otra profesión y seguir tocando en su banda de pueblo! ❖❖❖

*Christian Brandhofer
Trombon principal de la O.S.P.A*

Paso a la cooperación

Noreña cuenta con tres entidades, que están unidas entre sí por el contenido de sus actividades, y que se encuentran en un continuo crecimiento, hablamos de la Banda, el Orfeón y la Escuela de Música Tradicional. Todas dejan constancia de su trabajo en las distintas celebraciones en las que participan en la villa y fuera de ella, y han compartido los espacios destinados a la cultura, como locales de ensayo, e impartición de clases. Pero este crecimiento, pide más.

Aparte de la infraestructura, cuentan con materias comunes, que podrían llegar a unificarse, dando lugar también a un crecimiento en contenidos, pudiendo crear lo que hoy se conoce como una Escuela de Música, impartiendo clases de todas las materias relacionadas con la música, e instrumentos, puesto que aunque cada una de ellas cubre de cierta manera las necesidades de la villa, aun quedan huecos por tapar, instrumentos como Piano, guitarra u otra clase de cuerda. Es para ello necesario, la adaptación de un complejo destinado exclusivamente a tal actividad, y que permita el normal desarrollo de todas las actividades, en un consenso total de estas asociaciones, impidiendo que otros tipos de actividades no relacionadas con ellas aunque sin con el pueblo, rompa la armonía del trabajo continuo, hecho que se viene suce-

diendo año tras años con las suspensiones de ensayos y actividades, a causa del uso polivalente de la sala en la que realizamos nuestra preparación, dado que incluso entre nosotros nos creamos incompatibilidades de horarios.

En un primer proyecto, el ayuntamiento de Noreña en cooperación con el Principado puso en marcha un plan que consistía en la construcción de un aula-río en el instituto de los Riegos, liberando así el localizado en la calle de la iglesia y que viene siendo utilizado desde entonces por la Banda de Música, para el uso común de estas asociaciones y otros que pudieran ser acogidos, pero este plan se vio truncado ante la decisión de educación de negar los permisos de construcción ante el informe remitido por Hidrográfica, clasificando esos terrenos como inundables, cerrando así de nuevo toda expectativa de crecimiento de estas comunidades culturales.

En la actualidad, y dada la situación económica que estamos sufriendo, no se conoce ningún plan sustitutivo del anterior, pero no perdemos la esperanza de que con el tiempo, algún nuevo plan se cruce con nosotros dando cabida a una nueva oportunidad, en la que por fin nos podamos unificar. ♦♦♦

La Directiva
Academia y Banda de Música



Funcionamiento Actual de la Academia de Música

Desde su creación y dando continuidad a las anteriores directivas, el objetivo principal de nuestra academia es la formación musical de los alumnos que posteriormente pasaran a formar parte de la Bandina y luego de la Banda de Música de Noreña, tratando día a día de mejorar el nivel musical y su crecimiento como agrupación.

Actualmente estamos tratando de implantar un sistema elemental en cuanto a lenguaje musical con el fin de que nuestros músicos tengan una formación con un nivel que les permita acceder a estudios en el conservatorio profesional.



Desde el año 2007 la academia utiliza las instalaciones del Instituto de la Iglesia. Contamos con la asistencia de 75 alumnos con edades desde los 6 años hasta personas jubiladas. Para atender a estas necesidades de formación dichas instalaciones son ocupadas de lunes a miércoles, en horario de 15.30 a 20.00. Esto nos permite tener organizados 6 niveles

de solfeo de una hora semanal cada uno, impartidos por la profesora Dña. Verónica Cueto quien ha participado en la Banda desde su niñez habiendo realizado en ella su formación musical.

La formación instrumental se imparte en clases individuales de 45 minutos. El plantel de profesores esta formado por: Dña. Ariadna Martínez (flauta), Dña. Alicia Noval (clarinete), D. Guillermo Rodríguez Palacio (saxofón), D. Jesus Nuñez Quintanilla (trompeta), D. Christian Brandhofer (tuba y trombón) y D. Bernardo Montousse (percusión) todos ellos músicos de una calidad constatada.

Debido al volumen de los instrumentos y su difícil movilidad, disponemos también de los locales de la Sala Polivalentela cual ocupamos los viernes para el desarrollo de las clases de percusión, así como los ensayos de la Banda las tarde de los lunes en horario de 19 a 21 horas y para los cuales contamos con nuestro director D. Jose Morató Esterelles, desde 1995. De igual forma se realizan los ensayos de la Bandina los martes en horario de 19:30 a 20:30 y para los cuales contamos con nuestro director - compositor y profesor de fagot D. John Falcone.

Durante el curso escolar se organizan conciertos didácticos a cargo de la bandina, los cuales están dirigidos a la comunidad educativa de la villa y sus alrededores, con el fin de captar nuevos componentes para nuestra Academia y Banda de Música.

Tenemos la colaboración desinteresada de la Junta Directiva que siguiendo con el ejemplo de las anteriores está pendiente de que todo siga funcionando. ❖❖❖

Evaristo Ferro Antuña



*F*ue el bombardino de la Banda de Música de Noreña, casi casi desde que Noreña tiene banda, pues ingresó en la infantil de la Fundación Rionda-Alonso siendo un crío con el trombón de pistones que posteriormente cambiaría por el bombardino, pasando posteriormente a la banda de mayores que tenía dependencia municipal y Don Joaquín García Esteban ejercía de director. Y hasta que le entraron los primeros achaques de salud con cerca de 80 años, allí siguió Evaristo, siempre el mas veterano de la formación, quizás el más disciplinado, puntual, colaborador y con toda seguridad, quien más ilusión ponía en los proyectos y en los ensayos de la banda.

Hace algunos años, la junta directiva presidida por Cecilia Fuentes le homenajeó coincidiendo con la celebración de la patrona Santa Cecilia y la Orden del Sabadiego –a petición de

sus compañeros músicos, los mismos que en su funeral le despidieron con el “Mektub”– le concedió en el año 2004 el Premio “Condado de Noreña”, reservado para personas que hayan desarrollado alguna labor en pro de Noreña, y Evaristo bien que la hizo y durante muchos años, pues fue el ejemplo en quien se basaban todos cuantos ingresaban en la academia musical.

Recordaba con privilegiada memoria sus primeros años en la banda, cuando iban a tocar a la fiesta del Río en las cercanías de San Pedro, a la del Oriciu en Ferrera, a las fiestas de La Barreda o cuando compartía escenario con los militares del Milán en las fiestas noreñenses y siempre de compañero con su inseparable Raimundo “Cacharrito” o los también contemporáneos Angelín Prado o Cipriano García.

Charlar con Evaristo era repasar la historia viva de la música en Noreña que ahora con su fallecimiento queda un poco huérfana y su bombardino muy triste.

Vaya para él nuestro entrañable recuerdo y el testimonio de nuestra admiración hacia su persona.

*Miguel A. Fuente Calleja
Escrito dedicado a mi recordado amigo
Evaristo Ferro el día 3 de septiembre de 2007
con motivo de su fallecimiento.*





Banda de Música Municipal

de Noreña

Documentación histórica hasta su desaparición

Felicito a los miembros de la Junta Directiva de la Academia y Banda de Música de Noreña por la gran idea que han tenido al organizar una exposición en la que se refleje la historia musical de nuestra Villa Condal y les agradezco la oportunidad de colaborar en tan ambicioso e interesante proyecto. Mi cometido se limitará a recorrer, siguiendo la senda, con suela, que iniciaron nuestros zapateros, generando la historia musical de la Villa, dando paso a la Laureada Banda de Música Municipal (BMM) y continúa con ella en un largo camino, hasta que se disuelve de hecho en 1955 y oficialmente en 1957.

Felizmente, la beneficiosa influencia cultural y el gran cariño que siempre se tuvo hacia aquella agrupación musical, ha sido recuperada gracias a nuestra Academia y Banda de Música. Se incluye, además, una breve reseña de la Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso.

Por el gran respeto que me merecen sus autores, considero que debo remitir al lector a dos documentos que narran de primera mano y con gran amenidad y cariño, los “primeros pasos” de los músicos de Noreña. Apéndices (Ap.) 1 y 2:

Sobre la Banda de Música. Autor: El Recopilador (Higinio Monte Cuesta - opinión personal). Porfolio Fiestas del Ecce-Homo. 1948

- Taller de Dionisio “El Mosquito”, en el que aquellos zapateros aficionados organizaron la primera banda de música popular, es la casa superior de las construidas por el Dr. Cuesta Olay, en la C/ de la Iglesia; que hoy presentan un lamentable estado de conservación. ¿Seremos capaces de evitar su desaparición? En dicho taller de Dionisio se inició, como digo, la gran historia musical de Noreña.

Les Campes. Uno de los principales lugares de esparcimiento de los noreñenses. Autor: Cuesta Rodríguez, Eloy-El Mosquito. (Hijo de Dionisio el Mosquito y a quien se cita en el artículo precedente). Porfolio Fiestas del Ecce-Homo. 1976

- Les Campes, con los robles y fresnos que nos describen estos autores, ocupaban los terrenos situados en la margen izquierda del camino que sube hacia Ferrera, conocido como Cuesta de Les Campes y hoy es C/ La Mariscala, en el borde Norte de la propiedad de Miraflores.

Los autores antedichos nos relatan la antigüedad de nuestra tradición musical de la que hemos podido reunir algunas pruebas documentales que culminan en la creación de la primera Banda de Música Popular que existió en esta localidad:

El dato más antiguo que figura publicado sobre los músicos de Noreña es del año 1815. Lo refiere Fausto Vigil (EGO) en el diario Región del día 14-IV- 1942:

DE MI ARCHIVO

Una nota que sugiere un homenaje

Por la causa más nimia, por el hecho más natural y corriente del mundo, se están a diario verificando homenajes más o menos solemnes; pero, al fin, homenajes mientras que no se realizan los que se deben como premio al verdadero mérito, la persistente labor o la tenaz energía de los que con entusiasmo, fe y altruismo singulares, luchan y logran destacarse por alguna o algunas circunstancias, de entre sus semejantes. De suerte que tales homenajes no suelen ser, como debieran, un estímulo para el trabajo, y por ello, son muy pocos los que por lograr el aplauso colectivo, aunque algún tanto artificioso, procuran esmerarse en sus labores, buenas obras u otros actos beneficiosos a sus congéneres. Esto no quita que, en cambio, haya muchísimos que realizan sus obras buenas simplemente como satisfacción al cumplimiento de un deber que juzgan de su obligación realizar, sin preocuparse de que puedan ser vigilados por nadie. Hacen el bien por el bien mismo. Sin otros estímulos que los de su espíritu.

Digo todo esto para promover un homenaje que estimo muy merecido, "archimerecido", a una entidad asturiana que, a través de los tiempos y durante más de 125 años, ha trabajado con fe y entusiasmo inigualables, como saben mis amables lectores, y continúan trabajando en pro de la cultura artística del pueblo que la sostiene y de la provincia a la que el pueblo pertenece.

Trátase de la labor ingente de un pueblo, repito, que a través de las épocas más calamitosas para nuestra querida Patria, ha consagrado su labor con consecuencia sin par al fomento de la cultura musical, sosteniendo su brillante banda de música, que no dudo en afirmar que es la primera de Asturias, no solo por la fecha de la primitiva organización sino por la constancia de los elementos que en ella se han ido sucediendo

Dicho así clarito: Pido se organice un cariñoso homenaje a la banda de música de Noreña, la más antigua de Asturias en la que no falte la intervención e la recientemente organizada en la capital del principado.

Que ¿qué tiene que ver con mi archivo la propuesta formulada? Pues leed:

En uno de los libros de Fábrica de la Parroquia de Pola de Siero, hay unas cuentas, las correspondientes al año 1815, en las que existe un descargo de «24 reales a los músicos de Noreña» y «14 reales de refresco a la tropa que asistió a la procesión del Corpus», que aquel año fue solemnísimamente por causas que referiré en otra ocasión.

Como entre las numerosísimas que paseo figura esa simpática y curiosa nota ya se comprenderá la relación que a mí parecer, existe entre el homenaje que propongo y mi modestísimo archivo, que tienen mucho aún que dar de sí.

Fausto Vigil (EGO). Abril de 1942

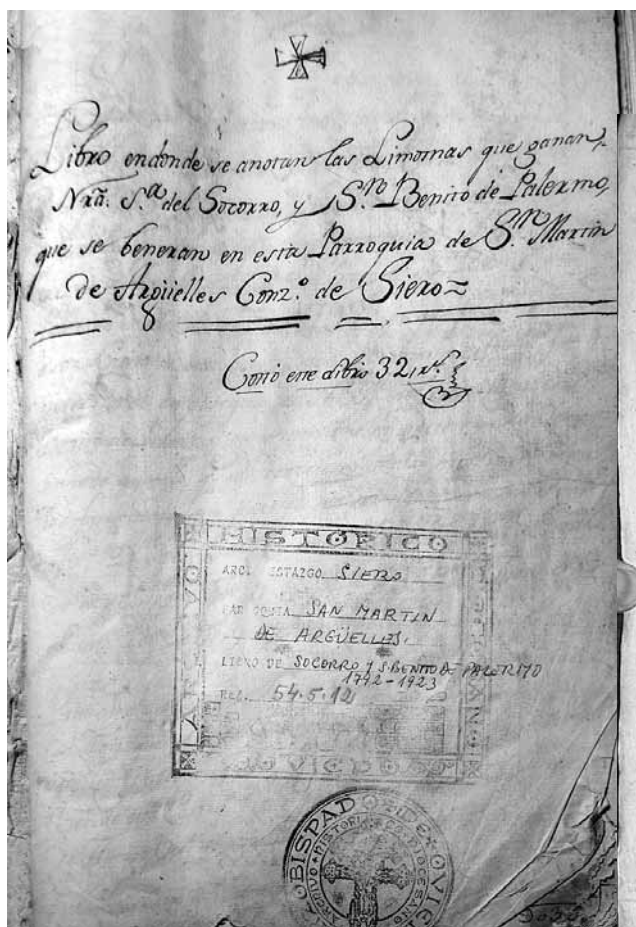
La reseña citada, fue publicada igualmente por el mismo autor en el año 1953, en *Notas para una monografía de Siero*, por EGO.¹

Según publicó Dolores Alonso Cabeza,² la existencia de músicos en Noreña figura en

una anotación, del año 1850, sobre los gastos de la Cofradía Nuestra Señora del Socorro de la Parroquia de San Martín de Argüelles:

"Libro en donde se anotan las limosnas que ganan N^{ra}. S^a del Socorro y Sⁿ. Benito de





1850. Músicos de Noreña en el Libro de la Cofradía Ntra. Sra. del Socorro y San Benito de Palermo. En Argüelles.

Palermo, que se veneran (sic) en esta Parroquia de Sⁿ Martín de Argüelles. Conz.º de Siero: Cuentas del año 1850. Descargos: A los músicos de Noreña ... 40 reales.

En el año 1866, "... el Sr. Gobernador de la Provincia traslada al Alcalde de Siero una comunicación del alcalde de Noreña, en la que denuncia el hecho de que a las cinco de la tarde del día 5 de Agosto acometieron a los músicos de Noreña que venían de tocar de las fiestas de La Salud, en Lieres, unos jóvenes de la Pola. Dice la autoridad civil de la provincia «que el hecho puede ser principio de nuevo incendio de la mal apagada hoguera...». Se refiere a las rivalidades que por aquel tiempo reinaba entre los dos pueblos. El Alcalde de Siero responde

Antes en sobanta ad		
It. Nro. Pardo voluntario p.º de cincuenta Mesta Parda		
vicina vecina de aqui y de vendio a dinero en cuatro y seis ad y		
diez y siete más	46	17
It. El petitorio del dia de la funcion se destina a un oficio		
de San.º de Cristóbal, fueron veinte ad	22	8
It. El Nro. de limosna p.º la Virgen y San Benito en este dia		
salio una panga que se vendio en treinta y dos ad	32	8
	Total	465 17
Descargo		
Primeram. En descargo sobanta y Cuatro del importe de la		
delo Sacerdotes Sacristanes a la funcion y trip. Cuatro con		
inclucion de los derechos del Censo, Sacristan y Maestro	24	8
It. Cuarenta ad del Cofradador el Nro. Sra.	40	8
It. De Socorro y papel p.º la tifa de las umbillas tres ad y dos más	3	12
It. Sero y los duenas de Cotos y los grandas p.º la fiesta iniquan		
ta y dos ad	52	8
It. Los músicos de Noreña Cuarenta ad	40	8
It. Refrancia y las tres p.º Censu y Muecos treinta ad y		
y treinta y dos más	30	32
It. Tambor y Caja de Nro. de Mantenencia veinte y cuatro ad	24	8
It. Importe de las lib. de Cera y quince libras de Cera p.º la con		
sumio en ese dia, con el eppuesto de S. D. M. cincuenta y		
do ad segun el precio de ella	58	8
It. En descargo los veinte y dos ad del petitorio del dia de la funcion de Nra		
Sra. p.º el oficio de Confesion de Cristóbal	22	8
Partes para la Virgen y San Benito		
It. En descargo cinco libras de Muecos p.º el oficio de Nro. Sra. ad y		
veinte un más	10	26
It. Muecos de Cera y tres ad de funcion p.º los cuatro diez y ocho ad y veinte		
cinco más	17	26
It. Sero y Nro. de Noreña cincuenta p.º el presupuesto cinco ad y veinte y dos ad	5	22
It. Cuatro reales y Cuatro de Malla media p.º una cadana de S. Benito		
ocho ad con diez y siete más	9	14

negando el hecho y manifestando que la cosa se redujo a unos bofetones sin importancia. Sin embargo, los mozos de la Pola fueron castigados. Quienes más sufrieron en la contienda fueron los instrumentos de la Banda de Noreña.”³ (Ap. 3).

También se ha podido documentar la existencia de una «banda popular» de música que fue la precursora de la Banda de Música Municipal de Noreña, ya que figura citada en el Programa de fiestas del Ecce-Homo de 1885, publicado por el diario ovetense El Carbayón en septiembre de 1885.⁴ Cita de El Recopilador^{AP1} que **Antonín**, “... dirigía la banda en las Fiestas del Ecce-Homo, reforzada por músicos del Regimiento de Oviedo y ... así reforzada la banda era una delicia oírles tocar”

Cita similar la repite Manuel Rodríguez González-El Pravianu, situando los acontecimientos con el Alcalde Mata-Moro García (años 1883-1885):⁵ “*Nadie conocía fiestas tan rumbosas. ... La notabilísima Banda de Santa Cecilia de Oviedo y la de aficionados locales, convenientemente situados en engalanados templetes saturaban de dulces armonías el caliginoso ambiente.*”

Historia de la Banda de Música Municipal

Llegado a este punto, quisiera rendir homenaje al **Alcalde Rafael Ortea Rodríguez**, verdadero creador de la Banda de Música Municipal, a quien se ha privado de los laureles que le corresponden por error de quienes hacen publicaciones sin consultar, al parecer, nuestro Archivo Municipal. En él consta, bien organizada y con toda veracidad, la historia de nuestra Villa.



Rafael Ortea. Alcalde. Creador de la Banda de Música Municipal y kiosco. 1891.

Dicho alcalde Construyó el Kiosco de la Música y restauró La Cruz, colocando la de mármol actual, entre otras grandes mejoras en el centro de la villa, como ahora se citará

En el “**Libro de Actas de Sesiones**” que se custodia en la caja C18/2 del citado Archivo, aparecen bajo la Presidencia de Rafael Ortea, las actas que fueron aprobadas y acreditan lo expuesto anteriormente:

Día 23-IX-1891, “... se acordó construir un jardín en medio de las dos carreteras que se están construyendo y enlazan la carretera del Hospital con la Plaza”.

(Para construir el jardín, como ahora veremos, esperaron a que se construyera el **Kiosco** pues tal decisión surgió después de haber creado la Banda de Música Municipal).

Día 9 de diciembre de 1891, “... **crear la Banda de Música** para que todos los domingos y días festivos toque por la tarde para entretener la gente o vecinos de esta villa, así se evitará que, teniendo un rato de entretenimiento todas las tardes, vayan los operarios a las tabernas.”

A Rafael El Ponguetu como entonces se le conocía, y a su Corporación, se deben las mejoras urbanísticas en la antigua Plaza Mayor de la Calle del Hospital, que tanto disfrutamos y enorgullece a los noreñenses.

Y no terminan aquí sus actuaciones puesto que añadió notables mejoras en la Plaza de los Condes, hoy llamada de la Constitución, dotándola de aceras con losas y bordillos de piedra, al igual que en la Calle de Arriba (C/ Dr. Cuesta Olay), Carretera del Hospital (Paseo de Fray Ramón y Plaza de La Cruz. En esta plaza se sustituyó la deteriorada Cruz de piedra arenisca por la de mármol actual a la par que se desplazó su emplazamiento.

Considero, por tanto, que el Alcalde Rafael Ortea es merecedor, de nuestro reconocimiento. Se le debería dedicar una





calle principal de la villa, pero sin necesidad de quitársela a nadie.

Según consta en A.S. del día 23-XII-1891 se aprobó el “Reglamento de la Banda de Música y Construir Kiosco de hierro para la Banda de Música ya organizada, con basamento de cantería en el medio del jardín para que pudieran estar allí al abrigo del sol y del agua y encargar el proyecto al Arquitecto Sr. La Guardia de Oviedo y comprar los instrumentos necesarios para la buena organización de la banda.” En A.S.13-I-1892, figuran las características que ha de tener el Kiosco: “...basamento de cantería para que puedan instalar en él 30-40 músicos, número de los que componen hoy la Banda

Municipal de Música de esta Villa.” Acordaron igualmente, “Comprar los instrumentos necesarios para la buena organización de la banda”. Fijaron a al fin un presupuesto de 1.800 pts.



Kiosco y jardines de la calle Fray Ramón Martínez Vigil. 1903. Se cerraron en 1904. Al fondo, a la izda., casa de Carlos Olay Lastra, reformada en 1908.

Directores Banda Municipal de Música

Nombramiento	Nombre	Cese
14/06/1892	Francisco Rodríguez Olay- Pachu Sacristán	¿? ¹
22/11/1901*	Antonio Iglesias	22/11/1901 +
03/01/1902	Emilio Vega (Veiga ¿?) Valenzano	01/05/1903
03/07/1903	Solutor Buey Álvarez ²	26/09/1910
16/11/1910	Valentín Alonso Arias	11/01/1911
01/02/1911	Teodoro Escudero	22/92/1911
08/03/1911	Álvaro Soto Ogando	06/09/1911 ³
1913	Cipriano Pedrosa Rodríguez	12/10/1916
12/10/1916	José Vallina Prado	¿?
18/11/1917 *	José Ortega López	¿?
05/10/1923 *	Antonio Manzano Bustio	25/01/1924 ⁴
13/08/1924	José Barniol Badía	13/12/1927
01/04/1927	Joaquín García Esteban	15/02/1957 ⁵

¹ Continué como profesor de la banda; figura un libramiento a su favor el día 09/09/1898

* Fecha en que aparece citado por primera vez como director

² No confundir con el Secretario Municipal de Noreña (¿hijo?). 13/04/1917 a 12/12/1919 y que actuaba en varietes

³ Suspensión de Empleo y Sueldo por providencia dictada por Justo Rodríguez Fernández

⁴ Admitida la dimisión de toda la Banda pero prosiguieron por contratas.

⁵ Acta Municipal del 03/05/1956: “Dado que los componentes de la Banda de Música han dejado de prestar sus servicios a la misma por voluntad propia (desde septiembre de 1955) al no serles conveniente a sus intereses y derechos, se declara a extinguir la plaza de Director cuando quede vacante.” Tal ocurre el 11/10/1957 en que se aprueba el expediente de jubilación de D. Joaquín García Esteban.

Francisco Rodríguez Olay - Pachu Sacristán. (1856-1946)

El popular zapatero noreñés, conocido como *Pachu Sacristán* fue el Primer Profesor de la Banda de Música, a quien el Ayuntamiento confió la organización de la BMM. Pese a su humilde condición sus conocimientos y trayectoria y dotes musicales fueron valoradas por sus congéneres. Posiblemente dirigió la Banda Popular de Música que se fundó en Noreña, en el otoño de 1885, que ha sido citada.

En el Libro de Actas de Sesiones (A.S) del día 14-6-1892: *“Se da cuenta de instancia presentada por Francisco Rodríguez Olay - Pachu Sacristán, vecino de esta villa, quien se comprometía a desempeñar la plaza de Profesor de la Banda, por el haber de 365 pts. anuales, pagadas por meses corrientes. La corporación acordó, por unanimidad, su nombramiento.”*

En el Programa de fiestas que publica el diario ovetense El Carbayón el 10-IX-1892 figura por primera vez la Banda Municipal asistiendo a los actos de inauguración del Kiosco y La Cruz de mármol:

Fiestas en Noreña. Programa de funciones que en honor de Jesús Nazareno se han de celebrar. Día 17, a las 11h., inauguración del bonito Kiosco. Asistirá al acto la Banda Municipal de Música. La hermosa Cruz de mármol erigida por este Ayuntamiento como testimonio de nuestra fe Católica aparecerá iluminada con preciosas luces de bengala. Durante la velada, que promete estar animadísima..., por la asistencia de la Banda Municipal.



Francisco Rodríguez-Pachu Sacristán. 1918

Pachu Sacristán era el Director del coro parroquial en 1904:

“Durante las Fiestas del Ecce-Homo, Francisco Rodríguez Olay, conocido como Pachu Sacristán, y gran aficionado a la música, fue muy felicitado por haber dirigido el coro durante la ceremonia religiosa. Solutor Buey Álvarez, Director de la Banda de Música, amenizó las veladas y paseos ejecutando piezas de su basto repertorio, notándose cada día su adelanto.” El Noroeste 20-IX-1904

Es de suponer, que fuese el Director del primer Orfeón del que se tiene noticias en la villa, y que figura citado, en el año 1918, dando un concierto en el Kiosco el día del Ecce-Homín. Revista Asturias, La Habana 24-XI-1918 El Ateneo Popular, nombró Director de su Orfeón a *Pachu Sacristán* *“...ex director de la Banda Municipal y habrá clases gratuitas de música.”*⁶





Antonio Iglesias

Al Director de la BMM Antonio Iglesias le he encontrado citado, por primera vez, en el libro de A.S el 24 de Julio de 1896, día en que se acuerda: *"Pagar a D. Antonio Iglesias por instrumentos y piezas de música para la Banda Municipal de Música, compradas en el Almacén de Víctor Sáenz de Oviedo, la cantidad de 550 pts."*

D. Antonio falleció en Noviembre del año 1901, según notificó el Alcalde Justo Rodríguez, dedicando sentidas frases en su memoria en la Sesión Municipal. En tal acto la Corporación, acordó: *"... pagar a la viuda los haberes que tenía devenga-*

dos mas lo que le hubiera correspondido por durante el presente mes y en el próximo Diciembre, en atención a la precaria situación en la que queda la familia del que tan dignamente vino desempeñando la Dirección de la citada Banda." A.S. 22-XI- 1901

Emilio Vega Valenzano

Consta en el nombramiento de Emilio Vega Valenzano como Director de la BMM del día 3-I-1902, que se aprueba *"...con un sueldo anual de 999 pts. y se le gratifique con 250 pts. durante el año"*.^{A.S.}

La BMM de Noreña, interpretó ante el Rey Alfonso XII, la Marcha Real, dirigidos



Banda de Música, de Noreña, utilizando una gorra como uniforme. Era Director "Antonín Iglesias".

por dicho Director, en la Estación de Noreña (El Berrón) el día 2 de Agosto de 1902, día que hizo trasbordo en ella para trasladarse a Covadonga. *“A tal efecto el Alcalde Justo Rodríguez Fernández, hizo construir un arco alegórico y una tribuna, colocando una alfombra por donde iban a pasar los regios viajeros; cuyo costo fue 1018'35 pts.. La Corporación acordó concurrir en masa a la estación indicada a fin de dar la bienvenida a SM y AA, avisando al Juez Municipal, al Párroco y haciéndolo público al vecindario.”* AS 1-VIII-1902 y El Noroeste. 3-8-1902, pág. 2

En las Fiestas en Honor de Jesús Nazareno, los días 13, 14 y 15, los Músicos de la Banda Municipal percibieron del Ayuntamiento, una *“... gratificación de 250 pts., por la asistencia y servicios prestados.”* A.S. 19-9-1902

El día 1 de Mayo de 1903, consta en el A.S: C20/2 *“Se acuerda cesar al Director de la Banda Municipal Emilio Veiga (sic), por no haberse reintegrado al puesto de trabajo tras disfrutar de una licencia, y se anuncie la vacante después de rectificar las condiciones que han de imponer al que venga a desempeñar dicho puesto que se gratificará con 1.500 pts. anuales, cobrables por meses vencidos, según es costumbre en este Municipio.”*

Solutor Buey Álvarez

El nombramiento del Director de la BMM Solutor Buey Álvarez figura en el Libro de A.S del día 3 de Julio de 1903. Era vecino de Palencia y se le asignó un sueldo anual de 1.500 pts. Tras su toma de posesión se realizó inventario de todo lo que había en la Academia de Música. C20/3 Según publica José Antonio Balbona Rodríguez (1905, †1997), excomponente de la BMM, en el porfolio del Xº Festiva de Bandas Federadas del Principado de

Asturias, que se celebró en Noreña, el 20 de Junio de 1993,⁷ *“... fue un simpático palentino, alto y poco corpulento.”*

Se dice en El Noroeste de este Director, que *“... amenizó las veladas y paseos ejecutando piezas de su basto repertorio, notándose cada día su adelanto, durante las Fiestas del Ecce-Homo.”* En estas fiestas, Francisco Rodríguez Olay, por su parte, *“fue muy felicitado por haber dirigido el coro durante la ceremonia religiosa.”* El

Noroeste 20-IX-1904, pág. 2

Por esta época se realizó la adquisición de instrumentos y material para la BMM, como se dice a continuación:

“Al Regimiento del Príncipe de Oviedo: un bajo y un saxofón que tienen un mediano uso; y en Madrid, en uno de los mejores almacenes, los siguientes instrumentos: 3 clarinetes, 3 trombones, dos trompas, un cornetín, un fliscorno, un bombardino y un bajo, y cañas, zapatillas, etc., y otros efectos todo de primera clase y completamente nuevos.” A.S. 10-VII-1903

Siguiendo el Reglamento de la BMM, dicha agrupación tenía la obligación de acompañar a la Corporación a todas las solemnidades, y así vemos que en el A.S del 28-IV-1905: C20/4

“El Sr. Párroco comunica que el Sr. Obispo Francisco Baztán Urniza acudirá el próximo lunes (día 1-V-1905), por la tarde, a tomar posesión del Condado,” por lo que *“el Sr. Alcalde propone a la Corporación que ésta acuda a recibir al Prelado y a la tomar posesión, levantándose acta de dicha ceremonia en virtud de sesión extraordinaria que propone se celebre en el atrio de la Iglesia Parroquial...y que asista a todos los actos la Banda Municipal. La Corporación Municipal acodó su asistencia.”*





En el Certamen Provincial de Bandas de Música, que se celebró en el teatro Dindurra de Gijón los días 28 y 29 de Julio de 1906, concurrió la BMM de Noreña, junto con las de Avilés, Sama y Villaviciosa, y fue Laureada con la Medalla de Plata y Mención Honorífica.

“Interpretaron de modo delicioso una fantasía sobre motivos de “Carmen”, con verdadero gusto y afinación exquisita y que fue aplaudida con entusiasmo. En el Concurso de Honor, ganaron Medalla Vermeil y 750 pts.” El Noroeste 30-7-1906

Distinciones a las que, desde entonces, se hizo mención al citarla como la *“Laureada Banda Municipal de Noreña.”*

De tal Certamen nos dio cuenta, en un interesante artículo, titulado *Vaya si pegó*.⁸ José Antonio Balbona Rodríguez, ex componente de la Banda:

“En Asturias había muchas Bandas y Orfeones, y en 1906 organizó el Ayuntamiento de Gijón un concurso provincial de Bandas y Orfeones, al que, al gran número de bandas, se sumó la de Noreña, compuesta casi en su totalidad por trabajadores de la zapatería; y vestían sus ropas domingueras, pues entonces no llevaban uniformes, sino sólo una

gorra con una lira (Las gorras de plato se compran en el año 1917- como luego veremos). Cuando estaba nuestra banda preparada para desfilar, se dio el caso curioso, que en primera fila como es costumbre, formaba Demetrio, el bajo, y acertó a pasar por allí un amigo suyo de Gijón, muy bromista y le dijo: Demetrio, «¿ye la pez?» y Demetrio que también fue algo socarrón le contestó: «veremos si apega» y ocurrió que pegó y de firme, pues fue de las que más puntuación logró y sin contar con más valores que el mérito artístico alcanzado en su actuación recibió del tribunal, oficialmente, el tercer premio. ¡Vaya si pegó!

Según refiere J.A.V.Arbesú en un documento no publicado: *“La Banda Municipal de Noreña, asistió a la inauguración del Puerto del Musel realizada en Oviedo (1907), ... transportada en las diligencias de los hermanos Payarinos, oriundos de Noreña.”*

La dimisión presentada ante la Corporación por Solutor Buey con carácter irrevocable, fue admitida, según consta en el A.S. del día 26-9-1910. Tal plaza salió a concurso en el BOPA, el 12-X-1910, ofreciendo un *“... sueldo anual de 1.650 pts., abonadas por meses vencidos. Tendrá Academia los lunes y martes de invierno más los jueves en verano. Admitirá a todos los educados que se presenten de la villa. Dará lección diaria de 1 hora. Dirigirá la Banda los domingos y festivos. Asistirá con la Corporación a todos los actos. Noreña 7-X-1910.”*

Valentín Alonso Arias

Su nombramiento como Director de la BMM se publicó por el diario El Noroeste del 16-XI-1910, pág.1: *“... en sesión cele-*

brada el 14 de Noviembre de 1910, por la Corporación que preside Carlos Olay Lastra, ha sido nombrado Director de la Banda Municipal de Música de Noreña D.Valentín Alonso Arias, Director que es en la actualidad de Muros, provincia de La Coruña.”

No hay constancia de que tomase posesión de su cargo en las A.S., pero sí su renuncia a desempeñarlo, como figura en la del día 11-I-1911.

Teodoro Escudero

Fue nombrado Director de la BMM el 1-II-1911.^{A.S} Resultó ser el único aspirante a la plaza. Venía de desempeñar el mismo cargo en Sahagún de Campos, León. Tomó posesión el día 6, aunque presentó la dimisión el 22 del mismo mes.

Álvaro Soto Ogando

Según consta en A.S. 8-III-1911, Álvaro Soto Ogando fue nombrado director de la B.M.M:

“... con fecha 1º del corriente, tras 5 meses sin director. La Corporación, en vista de que se anunciaron dos concursos y que los nombrados no aceptaron el cargo, por cuya causa la Banda se encontraba sin Director hace cinco meses, comprendiendo que la interinidad no conviene y es perjudicial para el adelanto de la banda y de los educandos, comprenden que la interinidad no es buena y deciden que el nombramiento sea en propiedad. Dirigía hasta ahora la de Rivadavia, Orense, con la que obtuvo el 1º premio en el certamen celebrado en Vigo el verano último.”

Parece evidente que hubo razones políticas para que el nuevo Alcalde, Justo Rodríguez Fernández, dictara una providencia suspendiéndole de empleo y suel-

do, el día 6-IX-1912, que se aprobó por mayoría, pero con los votos en contra de Pedro Alonso y Manuel Pañeda.

Refiere José Antonio Balbona que cuando la BMM se quedaba sin dirección, tomaban provisionalmente el mando, o bien D.Arturo Pajares o el Sr.Vallina, hasta tener nuevo director.⁷

La Banda Municipal siempre participaba en las fiestas del Ecce-Homo y así consta en el curioso programa de 1912 que figura en la tabla.

“Grandes Fiestas a Jesús Nazareno.

Día 14: Diana, bombas y desfile Banda de Música que animará el paseo a las 11. Globos y grotescos. A la tarde corrida de sacos y en burros. También 3 pianos de manubrio.

El día 15 traca de 150 m. Verbena en C/ Fr. Ramón, Plaza, Cruz y Truébano. Dirigible que lanzará juguetes.

Día 16 romería Ecce-Homín concurso mantones de Manila. Volará el piloto noreñense Alcubero en biplano, aterrizando en Nozalera.”

El Noroeste 9-IX-1912

Cipriano Pedrosa Rodríguez

En el año 1913 y a la edad de 17 años, fue nombrado Director de la BMM de Noreña Cipriano Pedrosa Rodríguez. Era natural de Trubia (y no de Sama como se dice).⁹

Las rivalidades políticas afloran por muy diversas causas y nuestra Laureada BMM se vio implicada en algunas polémicas. P.p.ej.:



Cipriano Pedrosa Rodríguez. Revista: Balesquida 1933.





“Noreña.- De Viernes a Viernes.-
Festividad: Para conmemorar el santo del día, los “josefinos” (hombres del Círculo Católico de San José) preparan el correspondiente jolgorio, aún dentro de la Cuaresma, resultando ridículo que los domingos comprendidos entre Carnaval y Pascua se suspendan las audiciones musicales en el Paseo de Fray Ramón, y en cambio amenice hoy la banda municipal un acto en el Círculo Católico.” El Noroeste 20-III-1915

En la sección de *Viernes a Viernes* de dicho periódico, se publican regularmente los programas de las Audiciones Musicales (bailables), que tradicionalmente se celebraban los días festivos durante todo el año y también los jueves, durante el verano.

Siendo Alcalde Pedro Alonso Bobes, en esta época, le tocó resolver el conflicto que surgió con algunos músicos, ya que hubo doce individuos que le expresaron su firme propósito de abandonar la BM. Se consideró por entonces que era apremiante la necesidad de reformar la Banda y de redactar y aprobar un Reglamento para la misma. A.S. 23-VI-1916

El 12-X-1916, Pedrosa renunció al cargo de Director de la BMM para continuar sus estudios en Madrid, y fue nombrado provisionalmente en tal cargo **José Vallina Prado**. A.S.

José Ortega López

Por el pie de foto publicada, el 18-IX-1917, en la Revista Asturias (La Habana) tenemos noticia de que el Sr. Ortega desempeñaba el cargo de Director de la BMM en esa época. Anteriormente, había sido subdirector de la Banda del Regimiento La Lealtad, con guarnición en Burgos. En dicha foto aparecen uniformados con gorra de plato blanca.

Noreña. De Viernes a Viernes. Audición Musical: Concierto que en la tarde del próximo domingo, de cinco a ocho, dará la Banda Municipal con el Director Sr. Cipriano Pedrosa Rodríguez:

“Los Cadetes” pasodoble. Sousa;
“Concha”, mazurca. Pedrosa
Fantasía de la “Vda. Alegre”. Lehar.
“El soldado de chocolate”, valeses. Strauss.

“El Gaitero” pasodoble. Nieto.

No dudamos que con tan sugestivo programa se verá sumamente concurrido el paseo de Fray Ramón, sobre todo la acera de la casa de Teresa, Vda. De Segundo Díaz. Firma del Corresponsal “G.” (Gumersindo Olay Argüelles-Meres)

El Noroeste. 16-V-1915

Noreña. De Viernes a Viernes. Festejos. Después de cuatro días de perpetuo “ximielgu” con motivo de las **fiestas del Ecce-Homo**, que se celebraron con gran esplendor las de calle y gran suntuosidad las religiosas, vuelve la villa condal a su habitual tarea de trabajo hasta el próximo año. En el de éste año se presentó la novedad que amenizaron los festejos las Laureadas Bandas de Langreo y Noreña, que dirigen los Srs. Pedrosa, padre e hijo, respectivamente, rivalizando en agrado, como lo han conseguido, con sus escogidas y variadas piezas musicales que interpretaron de un modo sublime, sobretodo en los dos conciertos de once a una, de los días del Ecce-Homo y Ecce-Homín y verbena del domingo, que merecieron unánimes pruebas de admiración y grandes aplausos estas dos entidades artísticas que enaltecieron los festejos.

...Era materialmente imposible dar un paso por el frondoso castaño de La Soledad; ...fue tanta la concurrencia que no se notó que había toros en la ciudad de Fruela, a no ser por la falta de algunos «carbayones» que siempre asisten, pero, en cambio, dió un enorme contingente Gijón, Langreo y Pola de Siero, sin contar, como ya se sabe, con las aldeas limítrofes, que esas no pueden prescindir de su «Dece homo»....

El Noroeste 25/09/1915



El Kiosco. Año 1913. Foto tomada de "Noreña en el recuerdo". FC, MA.

Apréciase el lambrequín que cuelga de la cornisa, aún sin retirar, y la nueva verja con muro de sillería; ambas obras se realizaron en dicho año. El Director Cipriano Pedrosa Rodríguez y los músicos, continúan sin uniformar ni las gorras.

En Noreña, se encargó igualmente el Sr. Ortega de organizar Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso, recién creada. De ella se tratará al final de este artículo.

Los costos de mantenimiento de la Banda Municipal eran asumidos por el Consistorio. Así tenemos al Alcalde Alejandro Rodríguez Bustelo aprobando la adquisición de los nuevos instrumentos y accesorios que le solicita el Director de la B.M.M., " ...con arreglo a la factura de la Casa La Hera, de Madrid, que importa la cantidad de 584 pts. La Corporación acuerda tal adquisición pagando 300 pts. y aplazando el resto para cuando rijan los nuevos presupuestos."^{A.S 104-1919}

Mediante contrato, nuestra Banda acudía a tocar a diversas localidades de la provincia, aunque también lo hacía en la villa, particularmente en los bailes de Carnaval que se celebraban en el Cine,



Banda Municipal, estrenando gorras de plato blancas e insignia sobre la cinta oscura que la ciñe, con su Director, el Sr. Ortega. 1917.





La Banda Municipal, con el Director José Ortega López. 1918.

previa retirada de las butacas que a tal fin recogían bajo el escenario. También actuaban por afición, como figura en la tabla anexa, organizando una verbena.

En el presupuesto ordinario para el año 1920-1921 se consignó: Para el Director de la Banda de Música 1650 pts., más 200 pts. de gratificación. Para reintegro de horas de trabajo: para 6 músicos de primera 985'50 pts.; 15 músicos de segunda 1.805'75 pts.; para material de la BM 250 pts. A.S. 27-II-1920

Entre los ingresos extraordinarios que percibían los componentes de la banda y sus directores, figuraban los logrados por su asistencia y participación en fiestas y romerías dentro y fuera de la localidad. Así tenemos los bailes de Carnaval, fiesta de San Pedro y del Ecce-Homo que se citan al margen. Aunque no siempre precisaban la mediación de un contrato o presencia del Director de la Banda, como aconteció en la improvisada verbena que igualmente reproducimos en el recuadro de la página siguiente.

La Banda Municipal vivió una profunda crisis que llegó a poner en peligro su exis-

tencia, tras el nombramiento del Alcalde Perfecto Nuño Muñiz el 30-IX-1923 por R.O. Era la época de la Dictadura del General Primo de Rivera en la que muchos ejercieron como tales.

Antonio Manzano Bustio

El nuevo Director de la Banda Municipal Antonio Manzano, estaba retirado. Había sido músico de primera en el Regimiento de Infantería de Tarragona, nº 78, durante más de 22 años.

Hemos encontrado por primera vez el nombre del Sr. Manzano como D.B.M. de Noreña en un artículo publicado en el diario ovetense "La Voz de Asturias" del día 4-X-1923, que me ha facilitado el gran investigador y buen amigo, Pedro Rodríguez Cortés.

Según dicho artículo, los componentes de la Banda se declararon en huelga, manifestando con gran claridad, los problemas que están sufriendo, derivados de la falta de un Reglamento y estado de abandono en que se tiene a la banda. Una decisión injusta que les privó asistir a Oviedo en fecha reciente, les llevó a no

Ingresos extraordinarios de los miembros de la Banda

Del Carnaval. Los bailes han conseguido bastante animación, particularmente el del “Salón París”; que durante tres noches estuvo rebosante de público, teniendo aspecto brillantísimo por lo artísticamente que estaba decorado. Aplaudimos al Sr. José Ortega López Director de esta Banda Municipal que interpretó lo más escogido de su repertorio.

El Noroeste. 8-3-1919

Se celebrará la **fiesta de San Pedro** el miércoles próximo en la Capilla del Ecce-Homo y por la tarde típica romería en el frondoso castañeu, que será amenizada por nuestra brillante Banda e Música. El acreditado industrial Joaquín Rocés ha proyectado una grandiosa verbena con iluminación y fuegos.

La Prensa. 26-VI-1921

Las Fiestas del Ecce-Homo tuvieron como prologo una **improvisada verbena** orquestada por varios componentes de la Banda que se subió al Kiosco el viernes por la tarde.

La Prensa. 18-9-1921

Programa de Fiestas del Ecce-Homo. Año 1923

Día 16-IX-1923. Domingo del Ecce-Homo: a primera hora alegre diana. A las nueve de la mañana, la Banda Municipal ejecutará escogidas obras de su repertorio, alternando con la Banda Infantil. ... Las bandas de música se situarán en el Castañar de La Soledad para amenizar la renombrada romería del Ecce-Homo. Los organillos y música del país cooperarán al jolgorio de la romería.

Día 17.-Las bandas de música darán una interesante audición en el Kiosco de Fray Ramón. ... A las cinco atrayente romería del «Ecce-Homín». A la noche atractiva verbena ... Tanto la Romería como la verbena serán amenizadas por la Banda de Música, organillos y música del país.

Durante estas fiestas el aviador Velasco hizo exhibiciones acrobáticas en el Campo de Sorribas, arrojó flores al paso de la venerada imagen y llevó a los pasajeros que así lo desearon.

Acta de la Sesión del 28-IX-1923: “Dase cuenta de la factura que por gastos de festejos del Ecce-Homo presenta la Comisión de Festejos: **Banda de Música** 652 pts. Organillo 100 pts. Tambores y gaitas 100 pts.. Fuegos artificiales 652’40 pts. Total 1504’40 pts.





dar el correspondiente concierto del pasado domingo, día 30 y anuncian que “... en la próxima sesión darán a conocer a la nueva Corporación sus legítimos derechos. Desde hace tiempo nos tienen abandonados. El instrumental que tenemos está en tan malas condiciones que es de todo punto imposible tocar con él. ... Ésta es la única Banda de Asturias que carece de uniforme. Las gorras que tenemos se compraron hace 6 años, así es que están indecentes. La subvención que percibimos no lo mencionamos pues sería irrisorio el hacerlo; además, todos saben que lo hacemos por puro amor al arte, pues en las peticiones que hacemos no incluimos los sueldos para nada y tenemos el orgullo de poder compararnos con algunas bandas de la provincia y no las peores, y que presupuestan para ellas muchas pesetas. Hasta el tillado del kiosco, de podrido que está, el día menos pensado baja con nosotros cuando estemos tocando. ... Sepan que, mientras no se nos atiende como es debido, no tendrán ustedes música.”

Así es como el 5 de Octubre de 1923, se presenta una instancia dirigida al Sr. Alcalde, recién nombrado, Perfecto Nuño Alonso. Se produjeron una serie de acontecimientos que casi conducen a la desaparición de la Banda de Música Municipal. Se llegó, incluso, a la dimisión, casi completa, de sus componentes. Todo ello quedó reflejado en las correspondientes Actas de Sesiones que reseñamos:

5-X-1923.- La Banda de música se niega a continuar dando sus acostumbradas audiciones “... debido al abandono en que se la tiene, sometidos a una presión injustificada y estar mal retribuidos.

El Director en nombre propio y de la misma, proponen para seguir tocando:

- 1-Arreglo del trillado del Kiosco.
- 2- Confección de un Reglamento.
- 3- Que el Alcalde sea quien autorice las salidas de la Banda- sin esperar Sesiones.
- 4- Seguridad absoluta de que adquieran el instrumental que falta y arreglo total de 16 viajes que figuran presentados.”

La Corporación Acuerda estudiar la propuesta. ^{A.S.}

2-I-1924.- Nueva instancia del Director, “... en nombre de la Banda, en la que figura el Reglamento que se pretende sirva de Reglamento por el que debe regirse la Agrupación desde el mes de Enero de este corriente año.” El Reglamento consta de ocho artículos referentes a las obligaciones y derechos de la Banda con el Ayuntamiento; el último de los artículos es para corregir las faltas que se cometan. A petición del Sr. Enrique Alberdi, el Reglamento queda sobre la mesa para su estudio. ^{A.S.}

9-I-1924.- “En el Pleno Municipal, al considerar que la instancia presentada por el Director de la Banda de Música Municipal como una reminiscencia del estado de huelga que anunciaron al Ayuntamiento, el 5/10/1923, se votó la propuesta de disolución de la Banda con expulsión de sus componentes. Hay empate de votos; lo que queda pendiente de decisión hasta la próxima Sesión.”

9-I-1924.- “Se rechaza la propuesta de disolver la Banda de Música Municipal por mayoría de votos, al retirarse el Sr. Lavandera como (músico) interesado y Joaquín Vallina y Cesáreo Arbesú, por tener empleados en la misma un sobrino cada uno; de seis papeletas, cuatro rechazan la proposición, una la aprueba y otra votó en blanco.”

Ayuntamiento de Noreña.

Reglamento por el que debe regirse la Banda Municipal de esta villa, desde enero de mil novecientos veinticuatro.

- Art. 1.º - Se forma este reglamento previo acuerdo de la Corporación y la agrupación musical, y por el que están obligados a regirse ambos.
- Art. 2.º - La Banda estará obligada a dar una audición todos los domingos y días festivos del año, dicha audición podrá cambiarse de hora, siempre que se estime oportuno.
- Art. 3.º - Esta misma estará obligada la Banda (respetando las antiguas costumbres) a amenizar las procesiones de los días Jueves y Viernes Santo, amenizará también las festividades que se celebran los días de Corpus y San Juan de Agosto, como patrona de esta villa.
- Art. 4.º - Podrá disfrutar la agrupación de seis salidas al año, no incluyendo en este número las que sean en días no festivos, y aun siendo en otros días, siempre

que se falta a la audición de costumbre, cuando sea haya oportunidad para solicitar el permiso de la Corporación el Alcalde estará habilitado para concederlo.

Art. 5.º - La Corporación Municipal estará obligada a extender a la Banda y satisfacer sus necesidades, como la adquisición de -V.º instrumentos y demás estropeos, así como la reparación del instrumental, siempre que el destino de este no haya sido institucionalmente hecho por algún músico, de todo esto deberá dar cuenta el Director a la Alcaldía, para los efectos oportunos.

Art. 6.º - También se deberá satisfacer a fin de cada trimestre los sueldos correspondientes a la Banda, dichos sueldos podrán aumentarse cuando se estime necesario, solicitándolo previamente a la Corporación cuando la D.º lo pautará.

Art. 7.º - El Director estará obligado a dar cuenta a la Alcaldía de las altas o bajas que haya en la Banda, pudiendo de aumentar los plazas -V.º este consejo, cuando se crea conveniente para su mejoramiento artístico.

Art. 8.º - La falta de cumplimiento de las anteriores disposiciones, las castigará la Alcaldía de la forma que lo crea oportuno, si la falta ha sido de la agrupación musical, y siendo vicarios, la Banda formulará la protesta que crea oportuno.

Por la Banda
El Director
Antonio Manzano

Reglamento presentado, el día 2-I-1924. por el Director de la Banda Municipal Antonio Manzano. No fue aceptado. Se consideró muy ofensiva su propuesta.

25-I-1924.- "Instancia presentada por el Director de la Banda Municipal de Música Antonio Manzano en la que presenta su dimisión junto con 27 de sus componentes que figuran con nombres y firmas. Fue aceptada "... pese a que nadie lo desea y el Ayuntamiento ya ha procedido a reparar el Kiosco y está tratando de aprobar el reglamento, a cuyo fin ha creado una Comisión". Pese a ello, por mayoría de votos se acepta la dimisión del director y de los 27 componentes que le secundaron."

29-I-1924.- "Sesión celebrada ayer por el Cabildo Municipal, presidida por Perfecto Nuño, con los Concejales: Joaquín Vallina, Atilano Olay, Cesáreo Arbesún (sic), Enrique Alberdi, Francisco Junquera, Cipriano Álvarez,

Felipe Lavandera y Jacobo de la Vallina y Rodríguez. Se intentará un arreglo ante la renuncia en sus cargos del Director de la Banda Municipal y de los individuos que componen la agrupación musical."

6-II-1924.- "Se da a conocer al Pleno Municipal, la Instancia de la Comisión de la agrupación musical de esa villa que suscriben Ovidio Junquera, Joaquín Cuesta, Honorio García y Etelvino Espiniella, en, en la que se dice:

1º Que habiéndose reunido los individuos de esta agrupación con motivo de haber sido llamada por el Sr. Delegado Gubernativo y Presidente a una comisión de la misma, acordaron lo que sigue:





2º Que la agrupación está dispuesta con toda su buena voluntad a reorganizar la Banda Municipal, previa confección de un Reglamento cuyas bases serán discutidas entre la Corporación y esta entidad, habrá de serlo, además, con el mismo Director que hasta la fecha tuvimos en la Banda Municipal de Música.

3º Se acordó por unanimidad rechazar la proposición del Concejal Sr. Alberdi de que individuos de esta agrupación le acompañasen, por no creer ser de nuestra incumbencia intervenir en la suscripción popular propuesta por el Sr. Delegado.

La Corporación aprueba reorganizar la Banda cuando se apruebe el Reglamento de la misma, discrepando sobre la readmisión de D. Antonio Manzano Bustio, Director de la misma.

El 23-II-1924 es renovada la Corporación mejorando las relaciones, aunque manteniendo unas directrices Gubernativas muy firmes, siendo Alcalde Isidro Luengo Alonso, farmacéutico; 1º Teniente Alcalde Alfredo Alvarez Nacle- director Escuelas Rionda; 2º Tte. Alc. Joaquín Colunga Nuño y entre los Concejales, Higinio Monte Cuesta, director Colegio San José (quien renunció el 9-IV-1924).

27-II-1924.- *Dice el Alcalde que en el pueblo hay necesidades preferentes e inaplazables, como son alcantarillas, escuelas, macelo y otras mas, referentes a limpieza e higiene general, obras harto costosas y de trascendental importancia que crean un obstáculo para la continuación de la Banda de Música en la condiciones que venía funcionando. Se propone por la Presidencia lo indicado por el Delegado del Gobernador:*

“Deben construirse nuevos edificios que reúnan las condiciones adecuadas para escuelas con independencia, ventilación, luz. Mientras el Ayuntamiento no tenga cumplidas las obligaciones respecto a la enseñanza oficial se abstenga de conceder nuevas subvenciones a las escuelas particulares y aún debe dejar sin efecto las ya concedidas, ..., o si los Maestros Directores no poseen el título correspondiente.”

“Recabar de los industriales que se benefician de la Banda y personas amantes de la música una suscripción para ver entonces el medio de que el Ayuntamiento subvenciones en todo aquello que falte.”

“Pese a tales razones, fue rechazado por la Corporación lo tocante a la Banda de Música, ya que las 6.839'50 pts. que la Banda cuesta al municipio le producen un rendimiento dos o tres veces mayor.”

“Es aprobada la propuesta provisional de Alfredo Álvarez Nacle, para Realizar Contratas por Audiciones en días festivos entre el Ayuntamiento y la Agrupación Musical, autorizando al Alcalde Presidente para que pueda realizar tales contratos con la Banda o su representación.”

5-III-1924.- *“Se aprueba en el Presupuesto Municipal.- Pago haberes Director Banda Municipal de Música 1000 pts. Reintegro horas de trabajo: Músicos de 1ª, 958 pts.; músicos de 2ª, 492'95 pts.; músicos de 3ª, 219 pts.. Para material de banda reintegrable a los mismos, caso de que no precisen arreglos, 750 pts.”*

9-IV-1924.- *“Expone el Alcalde Presidente de la Corporación, que adaptándose al*

acuerdo tomado el 27 de Febrero anterior último había contratado la Banda de Música Municipal, dando ésta audiciones los días 2, 4, 9, 16, 19, 23 y 30 de Marzo último, que el importe de 426'11 pts. por audiciones contratadas, según factura de D. Antonio Manzano Bustio. Hay acuerdo unánime de la Corporación para su abono.”

Id. pág. 131-vta: “El Director de la Banda de Música Antonio Manzano Bustio (que sigue dimitido), solicita la adquisición de dos sordinas de trompeta y dos de cornetín, así como la suscripción a la revista musical “Harmonía”

José Barniol Badía

El Director de la Banda Municipal de Música D. José Barniol Badía, fue nombrado, en Sesión Municipal del día 13 de Agosto de 1924.

Antes de tomar tal decisión leyeron y valoraron la documentación presentada por los aspirantes a la plaza:

- “José Barniol Badía, residente en Oviedo. Acompañó su instancia solicitando la plaza, acompañando los diplomas correspondientes a cuatro años de Harmonía y, a la vez, dos partituras y tres partes de piano de obras, del mismo solicitante. Tres diplomas de la Academia de Armonía (sic) por correspondencia ...”, con certificación de Notable en el examen del primer año del curso superior y de sobresaliente en los otros dos. Acompaña además varias partituras en las que figura como autor.

- “Leese seguidamente la instancia de Antonio Manzano Bustio, Director de la Banda Infantil de esta villa, en la que desea concursar a la plaza de Director de la Banda Municipal de esta pobla-

ción, cuya plaza solicita le sea concedida.” Acredita haber sido músico de 1ª del Regimiento de Infantería de Tarragona nº 78, durante más de 22 años. Acompaña certificación del Alcalde de Noreña en la que acredita haber sido nombrado el 23-IV-1923 Director de esta Banda Municipal. (Cargo del que dimitió, al igual que el resto de los componentes, como se ha visto anteriormente, el 25-I-1924).

- Bernardo Herrero Suarez, 52 años, vecino de Gijón, en cuya instancia se dice que lleva diecinueve años de residencia en Gijón, dedicado a la enseñanza de la música, habiendo estado al frente, como director de agrupaciones (que en su mayoría ya no existen); Banda infantil, Rondallas ...

(Como se dice más adelante, el nombramiento será anulado posteriormente. Se celebró un nuevo concurso que se convocó en el BOPA, 17-VI-1925, fijando nuevas condiciones, entre las que figuraba la de ser menor de 45 años, con lo que excluyeron a los concursantes que habían participado en al celebrar este primer concurso. Era Alcalde Joaquín Fernández Rionda y 1º Tº. Alcalde Rufino Alonso Blanco.)

Según el periódico gijonés La Prensa, del día 14-VIII-19124, en la procesión de la Fiesta de San Roque –Capilla del Hospital–, participaron “músicas de todo tipo”. Ese día era tradicional celebrar un concurso de baile ante tal capilla al finalizar los cultos religiosos en el llamado “baile de los viejos” y que se entregasen “... premios extraordinarios a las parejas setentonas que mejor luzcan sus habilidades” bailado al son del tambor y gaita. (Tradición se intentó recuperar por los años 40 en el campo municipal que por entonces estaba plantado de “pláganos” (plátanos) y se conocía como “Los arbolinos” –hoy Instituto– como muchos recordamos.)





La situación de la banda sigue sin recuperarse, pese a lo que se dice el día 28 del mismo mes y periódico sobre: *“La Banda de Música. Después de varios días de fiesta en que hemos carecido de las clásicas audiciones de nuestra querida Banda Municipal de Música, a causa de trámites de organización, el domingo último, debido a la eficaz labor del nuevo e ilustrado director señor José Barniol Badía, y del entusiasmo nunca bien aplaudido de unos cuantos músicos, verdaderos amante de la patria chica.”*

Se consideraba que la actuación de la Banda de Música era muy conveniente para respaldar las grandes solemnidades por lo que se decidió la adquisición urgente de 27 gorras de uniforme para la adecuada presentación a de los músicos ante la visita del Gobernador Civil. Dada la falta de componentes, por no estar resuelta la reintegración de los dimitidos, se recurre a la contratación de algunos para reforzarla en sus actuaciones:

19-IX-1924.- *“La Comisión Permanente acuerda satisfacer 255'50 pts. por honorarios y gastos a los 8 músicos contratados para reforzar la Banda Municipal de Música, con motivo de los festejos de Unión Patriótica y visita del Gobernador Civil de la Provincia para la colocación de la primera piedra para una Escuela Pública - Escuelas unitarias C/ Silvestre Rionda Fernández.*

Acuerda igualmente: Pagar la factura de 459 pts., a D.Alfredo Garulli, vecino de Gijón, por 27 gorras de uniforme con tira de metal y galón dorado para la Banda Municipal de Música, que fueron precisas a fin de presentar en forma debida a los músicos, como consecuencia de los festejos organizados para la recepción del Sr. Gobernador Civil de la Provincia.”

En la revista El Progreso, editada en La Habana, correspondiente al 10-X-1924, publica “El Mosquito”: *“Mucho celebramos la reaparición de la Banda que es algo muy imprescindible en esta villa y como con ella volverá la alegría a nuestros paseos en los días festivos, enviamos un aplauso a los que forman tan simpática agrupación”.*

Pese a lo dicho en la nota anterior, la situación real de la banda no estaba resuelta. Solamente fueron readmitidos los componentes de la banda que, renunciando a la exigencia de que se respetase la continuidad del Sr. Manzano como Director (A.S. 6-II-1924, apartado 2º). Se sometieron a valoración por el Sr. Barniol, (la frase anterior no concuerda con la siguiente) su nuevo Director. La Comisión Permanente aprobó y aceptó, el día 3-XII-de 1924, el informe presentado por el Sr. Barniol en el que figuran valorados y clasificados 20 músicos con sus nombres y apellidos y tipo de instrumento que ejecutan, incluyendo al papelerero o conserje que a efec-

Día 7-12-1924:

Ecos de Asturias (Pasodoble), I Marcos

La sombra del Pilar (selección y java), de Guerrero

El pampero (tango) Franco

La conquista del mundo (chotis), Sontullo

Camino de rosas (pasodoble), Franco.

Día 8- (día de la Inmaculada):

El capitán (pasodoble), Laporta; *Música, luz y alegría* (selección), Alonso

The gong (fox) Wanga; *Avelina* (danza), J. Barniol

La sombra del Pilar (java), Guerrero

Arriba maño (pasodoble), Rubio

tos de nómina se considera como músico de tercera.

De este modo pudieron proseguir las *audiciones musicales*, como se citan por entonces, las hermosas piezas bailables que ejecutaba la Banda, todas las tardes festivas del año y las de los jueves, durante el verano. (Bailar al son de una Banda de Música formada por Profesores, sin estridencias, ni altavoces ... Un placer que no han podido conocer las nuevas generaciones. ¡Una lástima!).

Tales audiciones figuraban publicadas en periódicos de la época, como El Noroeste y La Prensa, de Gijón; reclamando la asistencia de la juventud de las poblaciones limítrofes, pretendiendo recuperar la concurrencia y animación en nuestra Villa. Por ej.:

La persistencia de importantes problemas que atraviesa la Banda de Música, los refiere el corresponsal de El Noroeste el 28-XII-1924:

“Lamentable situación que atraviesa la Banda Municipal, de la que están separados varios miembros que, precisamente son los mejores, cuando hace poco tiempo y bajo la dirección de los señores Ortega y Manzano, estaba considerada como una de las mejores de Asturias. Reconocemos las buenas dotes del nuevo director señor Barniol y el entusiasmo que pone. Hay que lograr tal reincorporación dejando a un lado cuestiones políticas ajenas.”

El 18 de IV-1925, el Consistorio sigue pagando a los músicos por contrata, como consta en el Acta de la Comisión Permanente: *“...pagar a los músicos 40 pts., por asistir a la procesión de Corpus Cristi y demás actos solemnes del indicado festejo.”*

El 2-VI-1925, aparece en el Noroeste, un artículo sobre la situación de las dos Bandas que existían en Noreña por aquella época:

“Reaparición de la Banda Infantil: Hemos tenido la satisfacción de concurrir a la audición con que esta simpática agrupación nos obsequió el pasado lunes, dándonos a conocer un programa nuevo cuya interpretación entusiasmó al público de tal modo que los pequeños profesores se vieron precisados a «bisar» algunas de las obras varias veces. La reaparición de esta banda ha constituido un acontecimiento en Noreña, gracias a la labor ímproba de su Director (¿Antonio Manzano? parece ser que continuó en ese cargo tras haber dimitido en la B. Municipal)

La Banda de Música Municipal, por el contrario, atraviesa una mala época debido al abandono en que la tiene su actual Director José Barniol Badía, dada la frecuente ausencia con permisos que no le permiten atender con la solicitud debida los ensayos y trabajos que la agrupación necesita. Recordamos los tiempos en que se encargaron de ella el Sr. José Ortega López y posteriormente el Sr. Antonio Manzano Bustio, que consiguieron situarla en los primeros puestos de la Provincia; ahora, aparte de algún intermedio, apenas nos deja escuchar obra alguna que merezca la pena.”

En medio de todos estos avatares que sufre la Banda de Música, se produjo en Noreña la visita del Príncipe de Asturias, que ha quedado recogido en las Actas Municipales y presa, p.p.ej.: El Noroeste del día 19 de Agosto de 1925

En el Acta de Sesiones del día 29-9-1925, figura, de nuevo, el *“... nombramiento de José Barniol Badía como Director de la*





*En Noreña.- El miércoles, día 19 de Agosto de 1925, **Alfonso, Príncipe de Asturias**, se detiene en el Apeadero de Noreña, a petición del Alcalde, que cursó un telegrama a Sama accediendo con tal solicitud.*

Así se hizo por deseo expreso del heredero, deteniéndose el tren varios minutos.

Los andenes y alrededores del Apeadero se encontraban repletos de público, que aplaudió calurosamente al Príncipe.

También se encontraban allí las dos bandas de música de la localidad, que tocaron la Marcha Real al entrar el tren en agujas.

Después de cumplimentado por las autoridades, una comisión de señoritas entregó al Príncipe un hermoso ramo de flores.

Al arrancar el convoy volvieron a oírse los sones de la Marcha Real, repitiéndose la ovación.

El Noroeste 20-VIII-1925

Banda Municipal de Música de este Ayuntamiento, en el Concurso convocado a tal fin en el BOPA 17-VII-1925, aceptando la propuesta realizada por el Director de la BM de Mieres, designado como Perito en la materia.” (Desempeñaba interinamente el cargo de director desde la anulación del nombramiento realizado el 28-8-1924).

El día 13 de Diciembre de 1926 publicó el BOPA el concurso para cubrir la vacante de la plaza de Director de la Banda Municipal de Música:

“... por dimisión de D. José Barniol Badía. El sueldo anual, pagadero por meses vencidos será de 3000 pts. Noreña 3 de diciembre de 1926. Fdo. El Alcalde Joaquín Fernández Rionda.”

Joaquín García Esteban (1887, † 1957)¹⁰

El último Director de la Laureada Banda de Música Municipal, D. Joaquín García Esteban, había nacido, el 21 de Agosto de 1887, en Santoña, Santander, aunque pronto pasó a residir en Castro-Urdiales. Allí ingresó, a los 10 años de edad, como educando en la Banda de Música de esta ciudad. Su primer instrumento fue el Clarinete, obteniendo en la misma Banda, por oposición, las plazas de 3ª, 2ª y 1ª. Realizó los estudios de Armonía, Composición Instrumentación, Dirección y Organización y a los 19 años le fue adjudicada, por oposición, la plaza de Músico de 1ª, en la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Andalucía en Santoña, donde se casó con D.ª Ricarda Renedo Rugama.

En 1910 regresó nuevamente a Castro-Urdiales donde le adjudicaron, mediante ejercicios de suficiencia, las plazas de Subdirector de la Banda Municipal y la de Profesor de instrumentos de Madera y



D. Joaquín Gª Esteban. Director Banda Municipal 1927-1957.

Metal de la Escuela Municipal de Música. Allí nació su hijo Juan José, quien siguiendo la tradición familiar, sería otro gran músico (al igual que lo sería posteriormente su nieto de igual nombre). En el Año 1916, le fue encomendada la organización y formación de la Banda del Consejo Local de Exploradores de España, logrando que su labor fuera premiada por dicho Consejo.

Fue designado Director de las clases de música del Colegio San Juan Bautista de la Salle y el Ayuntamiento de Castro-Urdiales, en sesión 5 de Agosto de 1925, le nombró Director interino de la Banda Municipal.

En el año 1927, le adjudican por concurso-oposición la Dirección de la Banda Municipal de la Villa Condal de Noreña (Asturias). Plaza de la que tomó posesión el 1º de Abril de 1927. Figura en el contrato que el acuerdo para su nombramiento lo tomó la Comisión Municipal el día 9 de Febrero pasado, asignándole un haber anual de 3000 pts. A percibir por mensualidades vencidas, ejerciendo en funciones desde dicha fecha.



1929. Banda Municipal. Salida a Colombres.

Lo que firman él, Joaquín Fernández Rionda, como Alcalde y Luis Gonzalez del Campo, como Secretario. Archovo Municipal. C124/13

Don Joaquín, como se le llamaba cariñosamente por todos desde su llegada a la Villa, dio su primer concierto el día 16 del mismo mes. (Ver Recuadro)

Este Director creó la “Filarmonía Noreñense”, Academia de Música donde los jóvenes de la localidad pueden estudiar solfeo, teoría de música, historia de música, violín y piano. El Noroeste 07/05/1927

La primera salida que realizó la Banda Municipal con este Director al frente fue a Lastres, con motivo de las fiestas de San Roque, los días 21 y 22 de Agosto del mismo año de 1927, para lo que fueron previamente autorizados por la Corporación Municipal. A.S. 29-VII-1927

En aquella época se organizaron suscripciones, funciones de teatro e incluso verbenas con mantones de Manila en el Campo de Sorribas, al celebrarse la festividad de N^{ra}. S.^a de La Asunción, patrona de Noreña los días 14 y 15 de Agosto de 1927. Todas ellas se celebraron en beneficio de la Banda

Audición Musical. Domingo: 6'30 a 8'30 de la tarde

«Asturias, pasodoble (E. González)
«La Rapacina», fantasía sobre motivos populares asturianos (E. René)
«Asturias», air de ballet (J.F. Pacheco)
«Kin Mc», de la revista «Tango Argentino, primera vez» (E. Clará)
«Palos- Buenos Aires», pasodoble (J. G. Esteban, director de la Banda)

La Prensa 16-IV-1927





1930 (aprox.) Banda Municipal. Realizada en la Fundación Rionda-Alonso.

Municipal, ya que necesitaba comprar los que fueron sus primeros uniformes. Hemos visto, anteriormente, que las primeras gorras fueron adquiridas en 1917 y ahora

conocemos por la prensa la época, cuando se adquirió el primer uniforme.

En el programa de Fiestas del Ecce-Homo del año 1927, la Banda Municipal está presente en casi todos los acontecimientos. El Noroeste, 15/09/1927

El día 20 de Junio de 1930, la Comisión Municipal Permanente tomó el acuerdo de nombrar, como Subdirector de la Banda de Música de Noreña a Juan José García Renedo, hijo del Director de la misma, que contaba por entonces 19 años. Desempeñó el cargo

Programa de Fiestas del Ecce-Homo, Año 1927

Sábado 17.- Concierto a las 11, por la Banda Municipal y gran verbena amenizada por la Banda Municipal.

Domingo 18.- A la madrugada el disparo de bombas reales nos anunciará la diana por la Banda Municipal y música del país. A las nueve de la mañana esta agrupación musical, acompañada del Batallón Infantil de la Fundación Rionda-Alonso, se dirigirá al Apeadero, para recibir Banda del Regimiento de Tarragona, trasladándose ambas bandas a la C/ Fray Ramón, donde darán un concierto durante la mañana. Por la tarde se celebrará la popular romería en el Castañeu del Ecce-Homo a donde asistirán las dos bandas, organillos, música del país. También se celebrará gran partido de fútbol entre la Unión deportiva Piloñesa y el Condal Club Noreñense. Ese día habrá concursos de bolos en casa de Gloria (La Xiarra) y Changüí. La Verbena se extenderá por las Calle Fray Ramón, Plaza La Cruz y Flórez Estrada, amenizada por las citadas Bandas.

Lunes 19.- A las 10'30, concierto en el Kiosco por las dos bandas; por la tarde partiendo desde la Plaza con alegres pasodobles, dichas bandas se trasladarán al Castañeu del Ecce-Homo donde tendrá lugar la romería de El Ecce-Homín. Habrá partido de fútbol entre el Racing de Oviedo y el Condal Club Noreñense. (En el campo *Los Navales*-camino de la romería, matiza Región, el día 17) Las verbenas serán amenizadas por las dos bandas, organillos y música del país

Martes 20.- Amenizado por la Banda Municipal, se celebra por la tarde corridas de sacos, cucañas, boxeo y otros alegres atractivos., participando en el programa de las Fiestas del Ecce-Homo e, incluso, precediendo a la Corporación Municipal desde el Ayuntamiento (*La Playina*) a los locales del Ateneo Popular en el Paseo Fray Ramón donde se efectuó el acto inaugural de la exposición de acuarelas del artista ovetense Tomás Bataller, el sábado día 13 de Septiembre de 1930.



1931. Banda Municipal. Día de La Santina. Rev. Covadonga. Foto G. Merás.

con gran profesionalidad y merecimientos hasta que en 1932 causó baja para ir a tomar del cargo de Director en la Banda Municipal de San Martín del Rey Aurelio.

Consta en el Acta de la sesión del día 18 de Agosto de 1933^{C25/3}: ... la elección de nuevos de uniformes para la Banda "... de género de gabardina, color kaki, con gorra, confeccionado por D. Avelino Sánchez del Río de Gijón (La Época), a 118 pts. por unidad más 6 pts. por gorra y bordado." Pese a ello no hemos podido ver ninguna foto en la que luzcan un uniforme con tales características. También acordó reparar y comprar nuevos instrumentos.

El día 23-III-1934, se tomó la decisión de reparar los instrumentos de música de la Banda Municipal (Compostura de 4 clarinetes, tres saxofones, un fliscorno, una trompa, y un bajo) y la compra de material (6 docenas de cañas, ocho juegos de zapatillas) y de una pandereta. Estimando el costo total en unas 90 pts. El Director de la Banda propuso contratar a D. Jesús Balbona Rodríguez como saxofón principal, que ya perteneció a la misma, lo que quedó pendiente de aprobar por Comisión Banda Municipal.

Con motivo de los festejos que se programa realizar con motivo del 3^{er}. aniversario de la proclamación de la 2^a República, los días 14, 15 y 16 de 1934, la Corporación acordó ^{Acta Sesiones. 13-IV-1934}: "... Poner a disposición de los músicos de la Banda de Música Municipal, bajo la inspección y distribución por el Director, 12 cajas de sidra. Moción aprobada, con la única oposición de Facundo Mote Cuesta."

Surgió un grave conflicto por una solicitud que formuló Amaro Monte Cuesta, aprobada en Sesión Ordinaria del día 30-V-1934, por la que la Banda Municipal debía realizar las audiciones habituales de un día festivo, el día 31 de Mayo, pese a ser fiesta, únicamente, a efectos escolares.

No gustó a los músicos tal decisión y "... pese al acuerdo del día 30, no acudieron a tocar el día 31 de Mayo, 23 de los 28 componentes de la Banda de Música, lo que repiten el día 1 de Mayo, por lo que la Corporación acuerda recoger los uniformes e instrumentos a todos los músicos «rebeldes», y pagar los servicios pendientes hasta el 31 Mayo y prescindir del Servicio de la Banda





Municipal hasta que se apruebe el nuevo Reglamento, con la nueva organización de ésta y declaración de deberes y derechos de estos. Solo percibirán haberes los 5 músicos que permanecieron sumisos.”- (Los haberes de un mes les supuso a estos un total de 88’50 pts.)

Tales hechos motivaron la decisión de la Corporación de retirar a los músicos los uniformes y el instrumental perteneciente al Ayuntamiento; lo cual fue llevado a efecto según consta en el A. S. 8-VI-1934.^{C25/3}

El día 6-VII-1934^{C25/3 y C34/2}, el Alcalde Alejandro Rodríguez Bustelo, como Presidente de la Corporación, “... *dio lectura al proyecto de Reglamento de la Banda de Música Municipal que consta de 44 artículos y 3 adicionales. Trata de la razón, de la existencia de la Banda, de disposiciones de carácter general, del Director, Sub-Director, Músicos, Conserje, papeleo, del avisador, de la Escuela de Música, solfeo e instrumental y plantilla de músicos. La Corporación aprobó en todas sus partes el Reglamento aludido, fechado el día 2 de este mes.*”

Diré como anecdótico que el 17 de Agosto de 1939 (Región), José Menéndez Cabeza – *El Carbayalu*, celebró un fiesta de fraternidad en la fábrica de embutidos *La Carbayala*, en la que hubo misa, comida, Banda de Música y velada teatral. Fiesta a la que acudieron, también, el secretario Municipal Luis González del Campo quien en esa fecha celebró su matrimonio con Rosa Carbajal Cabeza.

El día 14-IV-1942, aparece la gran noticia tan interesante como afectuosa ya citada al inicio de este artículo, de Fausto Vigil EGO en el diario ovetense REGIÓN; “*De mi Archivo. Una nota que sugiere un homenaje*” del que se

ha tratado al inicio de este artículo. Fue respondido el día 19, del mismo mes por Amaro Monte Cuesta, quien le agradece a EGO la propuesta de realizar tal homenaje por estar referido a la Banda Municipal de Noreña.

Por acuerdo del día 20 de Noviembre de 1942, se sube el sueldo del Director de la Banda Municipal, que ya suma el primer quinquenio, y alcanza la cantidad de 5000 pts. y, de igual modo el trabajo de los músicos a quienes se les asignan 8.200 pts.

En la Sesión Municipal del día 11 de Diciembre de 1943,^{C27/2} se tomó el acuerdo de acudir acompañados de la Banda de Música, a recibir y asistir, a la toma de posesión de la Parroquia de Noreña por D. Dioniso Martín Ayuso.

Acuerdan el 31 de marzo de 1944^{C27/3}, pagar al Director de la Banda Municipal de Música, D. Joaquín García Esteban, la cantidad de 1.300’55 pts., por trabajos de músicos durante el primer trimestre de este año.

Figura en el Acta del 5 de Mayo de 1944,^{C27/3} la supresión de la Caja Especial del Director de la Banda Municipal de Música (Creada por Acuerdo del 6 Julio de 1934) por lo que el Director de la Banda, tuvo que presentar las cuentas para su aprobación:



1945. Banda Municipal. Fiesta del Río.



1949. Banda Municipal.



Año 1952 día en que se estrenaron los uniformes
Director Joaquín García Esteban

Pepin (el Venturo), Chano (hermano de Maria la Hojalatera), Manolin (el de Refugio), Manolin (el Peque), Primitivo (el de Urbano), Paco (Pincheme), Rufo (Panadero), Ramón (Veranin), Lolo Cabal, Cipriano, Amador (el de Ventura), Carlos (Pintor) Evaristo, Remigio (hijo de Maria la de Pin de les pites), Antonin, Belarmino (Mino), Monchu (el Pegu), Raul (garaje), Quique (Copin), Cachareti (cuñado de Dani el de Sergio el Berron), Alejandro (Jandro el Venturo), José Hilario (el de Sinda el Berron) Marcos Redondo (hermano de Pedro el pintor), Jesús (Susi el panadero), Juan José (nieto del Director), Antonio (Toñete hijo de un Guardia Civil), Pepin (el Pachu).

- Ingresos desde 29 Mayo 1929, por el 10% de las contratas 1939 a 1943 inclusive: 1.621'15 pts.

- Multas 497'95. Total ingresos 2119'10 pts. Pagos realizados por dicho director 2.106. Sobrante 12'15 pts.

Aprobadas las cuentas, y con los votos a favor de toda la Corporación, se acuerda

dejar sin efecto la desautorización de la caja especial que se había decidido el seis de Julio de 1934.

La relación personal entre los componentes siempre estuvo salpicada de anécdotas, generalmente encabezadas o en las que no solía faltar el veterano Pío Hoyos, al que se refiere "Monchu"

en un simpático artículo que se publicó en el Porfolio del Ecce-Homo en 1947. (AP 11)

Se decide en Sesión ordinaria del día 9-IV-1949, ^{C29/1} "... que no se concedan más permisos a la Banda de Música para amenizar festejos fuera de este término municipal, si se trata de domingos y días festivos, que las estrictamente establecidas en el Reglamento vigente."

El día 18 de Septiembre de 1949, La Nueva España, publicó en las páginas especiales de dedicadas a Noreña con motivo de la Fiestas del Ecce-Homo, un hermoso artículo en el que se reconoce la gran labor realizada por Don. Joaquín durante más de dos décadas en Noreña, titulado: "*Bien lo merece*", firmado por A. González. Tal artículo se cita en el Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles en Mayo de 1956, poniendo de relieve los "... indiscutibles merecimientos de D. Joaquín García Esteban, prestigioso Director de la Banda Municipal de Música de Noreña". (Ap. 12)

Con motivo de la Semana Santa, Organizada por la Cofradía de Jesús Nazareno, hubo procesiones con el Ecce-Homo y la Dolorosa, en su bajada y subida a la Soledad, el Jueves y Viernes Santo, y la Procesión del Encuentro (la Dolorosa desde





1952. Banda Municipal. Nuevos educandos. Fiesta Santa Marina. Jesús Flórez Sánchez; José Antonio Rivero Palacio, Toñito (hijo de un Guardia Civil) y Juan José G^a Rodríguez-Renedo.

la capilla y el Santísimo desde la Parroquial). Dichos actos fueron amenizados por la Banda de Música de Noreña. La Nueva España. P.11; 11-IV-1950

El día 11-VIII-1950, se planteó en el Pleno la necesidad de la Reparación urgente de El Kiosco. La Corporación toma en cuenta el peligro de derrumbe que tiene el Kiosco y que resulta de suma urgencia proceder a su reparación para evitar peligros y perjuicios económicos mayores, por lo que se decide su restauración.

Fase final de la Banda Municipal de Noreña. ¿Porqué desapareció?

En el año 1955 se promulgaron nuevas disposiciones laborales, resolviendo a favor del trabajador la continuidad en el empleo y Seguridad Social Obligatoria lo que exigía considerar funcionarios municipales a los componentes de las bandas de música. Esta obligatoriedad, por su coste, ocasionó la desaparición a nivel nacional de muchas bandas y, particularmente, las pertenecientes a poblaciones pequeñas. Tal ocurrió en Noreña y era comprensible que teniendo que resolver sus necesidades económicas, sus compo-

nentes decidieran abandonar ésta ruinosa y sacrificada actividad. Al sueldo, aunque fuera mínimo, había que sumar el Seguro Obligatorio de Enfermedad y resultó muy caro. No hubo posibilidad de negociación ¿?. Como consecuencia aconteció que el día 18 de septiembre de 1955, domingo del Ecce-Homo, solo comparecieron a tocar en la procesión un reducido número de maestros que, finalmente, se vieron obligados a renunciar a salir.

Figura en el Acta de la Sesión Ordinaria, del día 3-V-1956:^{C29/2}

“Considerando que la Banda de Música se puede considerar disuelta, toda vez que la mayoría de sus componentes han dejado de asistir, tanto a los ensayos como a audiciones musicales acostumbradas, se acuerda comprar un micro-amplificador para el Kiosco, hasta solucionar este inesperado conflicto.” Posteriormente se instaló 10 altavoces entre La Plaza de la Cruz y la C/ Fray Ramón, cruzando La Plaza, por la superior del Paseo de Fray Ramón. Tal instalación supuso un coste de 29.453 pts., que fueron abonadas a Hnos. Argüelles, “... por la colocación de micro-amplificador y demás material”, según figura en el A. S. del día 15-II- 1957.

El Alcalde Alejandro Ortea Nachón en escrito 8 de Julio de 1956, y en cumplimiento de lo acordado el día 3 de Mayo, le escribe al Excmo. Sr. Preste. De la Excmá. Diputación Provincial Exponiendo:

“Con el fin de promover, desarrollar y perfeccionar la cultura musical entre nuestros convecinos, este Ayuntamiento, ante la imposibilidad de sostener agrupaciones musicales apropiadas a dichos fines, proyecta instalar en sus más céntricas calles, una estación microamplificadora al objeto de poder ofrecer progra-

mas musicales que, sobre el esparcimiento y recreo consecuente con estas emisiones, aficione y acreciente el caudal cultural. Noreña a 8 de Junio de 1956."

El costo de esta estación microamplificadora es de 40.000 pts., comprometiéndose el Ayuntamiento al abono del 50% de ese total.

Creemos necesario hacer destacar que, este Ayuntamiento, consigna en sus presupuestos ordinarios desde hace muchos años, para estas atenciones musicales, clases gratuitas de música, instrumental, etc. ..., cantidades que varían de un 5 al 15% de sus ingresos totales.

Suplica por lo anteriormente expuesto que, con cargo a los fondos de cooperación voluntaria les sea asignada la cantidad de 20.000 pts., para hacer realidad en el presente año el proyecto de la citada instalación micro amplificadora.

Gracias que esperamos alcanzar del recto proceder a esa Excm. Diputación Provincial. Oviedo.

Noreña a ocho de Junio de mil novecientos cincuenta y seis.

El 15 de Febrero de 1957, ^{C29/2} figura en el Acta de la Sesión que: *"Dado que los Componentes de la Banda Municipal de Música han dejado de presar sus servicios a la misma por voluntad propia, al no serles conveniente a sus intereses y derechos, se declara a extinguir la plaza de Director de la Banda Municipal, sin perjuicio de encomendar al titular de la misma funciones análogas hasta su próxima jubilación, procediendo la amortización automática de la plaza, en cuanto ésta vaque."*

Este final anunciado se produjo el día 11-10-1957, ^{A.S. C129/2} con la aprobación del

Expediente de Jubilación, al cumplir 70 años de edad, de D. Joaquín García Esteban, Director Banda de Música durante 35 años y habiendo consolidado un haber regulador de 33069'14 pts., que le suponen 26.455pts/año, mas dos pagas extras del 80% de dicho haber regulador.

En los últimos años la Banda no contaba con músicos estables, sino que se renovaban con bastante frecuencia, por lo que se encontraban casi siempre en período de formación. En este sentido hay que reconocer el mérito del gran maestro que fue D. Joaquín ya que, superando todas las dificultades con inagotable paciencia y constante labor, logró mantener la banda en un alto nivel musical. *"Gracias a su tenacidad se prolongó en días de fiesta el suave encanto de los paseos con un fondo musical. Y esa audición era la casi única nota viva del pueblo."* Ver: *"In Memoriam"*



Tres directores en las fiestas del Ecce-Homo. 1954
De izda. a dcha.: Juan José García Renedo, Banda Municipal de Villaviciosa, Vicente Santimoteo Maderuelo, Banda Militar del Milán de Oviedo, Joaquín García Esteban, Banda Municipal de Noreña.
Nota: El primero, G^a Renedo, fue Subdirector de la Banda Municipal de Música de Noreña a la edad de 19 años.





Creación y noticias de la Banda Infantil de Música de la Fundación Rionda-Alonso. Años 1920-23

Directores Banda Infantil- Fundación Rionda-Alonso		
Nombramiento	Nombre	Cese
Época		
21 /09/1920	José Ortega López ¹	¿?
23/05/1923	José Vallina Prado (Subdirector ²)	
05/10/1923	Antonio Manzano Bustio	¿?

¹ La Banda Infantil tenía 45 instrumentos. Al Director José Ortega le sucedió en las dos bandas A. Manzano, -J. A. Balbona. Antiguo componente de la Banda de Música Municipal

² José Ramón Corzo. Porfolio del Ecce-Homo. 1991

El miércoles, día 15, se celebró una fiesta simpática en Las Escuelas de la Fundación Riondas, asistiendo Concha Rionda Polledo y Silvestre Rionda Fernández. Fueron repartidas 2500 pts. y hubo vivas a sus bienhechores. Silvestre, en nombre de su hermana, prometió la **creación de una escuela de solfeo para formar la Banda Infantil de Música**. La obra de los Srs. Rionda y Pedro Alonso, Diputado y alma mater de la misma, merece los mayores elogios. El Noroeste. 19-IX-1920

“De Noreña.- Debut de la Banda Infantil de la F. Rionda. El domingo, día 11, debida a la Familia Rionda-Alonso. Sueño hecho realidad de D.^a Concepción Rionda. Está compuesta dicha banda por 45 alumnos que dirige el competente directo de la Banda Municipal D. José Ortega López. Pero en este primer concierto que ejecutaron con acertada precisión, tocaron solo 29. En los alrededores de la Cruz, que era donde dieron la audición, se estacionó mucha gente antes de la hora anunciada, todo el pueblo, e infinidad de forasteros, que no paraban de vitorear a fundadores, director y músicos. El desfile fue sorprendente y delicioso. A los acordes del “Tuinisión”, del Director Ortega, marchaban los pequeños instrumentistas con un aire marcial y acompasado que tal parecía que andaban los instrumentos solos, pues la mayoría de éstos levantaban más que los niños.” El Progreso de Asturias. 20/01/1922

Entre las instituciones filantrópicas creadas por la familia Rionda, figura, nutrida por alumnos de la Fundación, una **Banda Infantil de Música**, que es objeto de la predilección y generosidad de Concha Rionda. Hoy domingo, al verificarse la primera comunión por los niños y niñas, intervendrá en todos los actos. Dará un concierto durante el reparto de premios a los niños del catecismo con el pasodoble Tuinucú, de J. Ortega. Director de la misma. El Noroeste. 28-V-1922

Tomo posesión del Condado Juan Bautista Luis Pérez, nuevo Obispo de Oviedo. Después del acto, al pasar ante las Escuelas de la “Fundación Rionda”, donde estaban formando filas los alumnos con la **Banda Infantil**, “se le advirtieron impulsos de que-

rer visitarlas, creyendo sin duda, que eran las que correspondían al Patronato que ejerce el Conde de Noreña y que este no vio por ninguna parte.” El Noroeste 14/02/1922

Excursión a Sama de los alumnos de la escuela “Fundación Rionda”, con su **Banda de Música Infantil** y correspondiente estandarte. Fueron acompañados de sus maestros: Alfredo Álvarez Nacle (director), Julián Jiménez y Teodoro Borrego, el Director de la Banda Infantil Sr. Vallina (en funciones ya que era Subdirector)⁷ y el sobrino del protector del colegio, Joaquín Fernández Rionda. Hicieron su entrada en la villa a los acordes de un pasacalles y dieron un concierto en el kiosco. El Noroeste. 23-V-1923

Excursión a Colloto de los alumnos de la “Fundación Rionda-Alonso” (1ª referencia con ambos apellidos) para visitar a los compañeros. Les recibieron al son de la marcha real por la típica gaita. Se formó una comitiva a cuyo frente iban con las respectivas banderas, los escolares, **Banda Infantil de Música de Noreña**, y los representantes de los fundadores de ambos centros; con vivas a Colloto y Noreña. Baile y fiesta en el campo de “Gervasio Huergo” (¡El Frayón de Noreña!). El Noroeste. 15-VI-1923

Fiesta de San Juan Bautista, en el Barrio de La Mata el día 24. Se bendecirá la nueva imagen en la iglesia parroquial y se llevará en procesión a la capilla, que se volverá a abrir al culto después de su total restauración. A las once habrá misa solemne en la citad capilla. Noche gran verbena, iluminación a la veneciana y 2 focos eléctricos de gran potencia, música del país y organillos. Asistirá la **banda infantil de la “Fundación Rionda y Alonso”** El Noroeste. 20-VI-1923

Fiestas de San Pedro: Joaquín Colunga Díaz, como en años anteriores, prepara la festividad de San Pedro. Programa:

Día 28. A las 12 disparo de gruesos palenques. A las 9 de la noche gran verbena en la entrada al “Castañeu” del Ecce-Homo. Iluminación eléctrica. **Banda infantil “Fundación Rionda-Alonso”**, pianos de manubrio y música del país.

Día 29.- Concurso baile asturiano, premios 100 y 50 pts. Manuel Cueva iluminará la bolera, donde tocarán organillo. El Noroeste. 27-VI-1923.

El Director de la Banda Municipal, Antonio Manzano Bustio, se hizo cargo, igualmente, de La Banda Infantil y continuó en ella por algún tiempo, tras haber sido cubierta la Plaza de la Banda de Música Municipal por José Barniol Badía, quien la ocupó finalmente, y aunque no le fue adjudicada, permaneció

En el Salón París de esta villa y organizada por el Colegio de la Fundación Rionda, se ha celebrado el pasado lunes una **velada teatral** y, durante los entreactos, la **brillante Banda Infantil de Música del mencionado colegio interpretó escogidas piezas, siendo, también, muy aplaudida.**

La Prensa. 28-III-1924





1920. Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso. El subdirector, Antonio Vallina Prado, posó con Pedro Alonso a sus espaldas.



1924. Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso. El Director Antonio Manzano, que dirigía igualmente la Banda Municipal, dimitió en esta; pero continuó con la B. Infantil.

Epílogo

Algunos de los músicos de la extinguida Banda de Música Municipal volvieron a reunirse para tocar el día de la procesión del el Sagrado Corazón, el 19-VI- 1956, atendiendo lo solicitado por la Cofradía del mismo nombre, con la consiguiente satisfacción de los noreñenses al volverles a oír y por continuar añorando la existencia de su querida banda.

En las tardes festivas, pese al ambiente musical agradable que originaban los

diez altavoces instalados en la parte superior del Paseo de Fray Ramón, La Plaza y proseguía hacia La Cruz, desapareció la abultada concurrencia de las numerosas personas que tradicionalmente acudía a escuchar y disfrutar con los bailables interpretados por la Banda en sus sesiones musicales. La juventud masculina, que por aquella época ya contaba con medios de transporte o incluso caminando, prefirió abandonar la villa; marchando unos para Pola de Siero y otros, más pudientes y con mejores medios de transporte, se dirigían a lugares más alejados. Las mozas, por el contrario y siguiendo la tradición y costumbres del momento, se quedaban solas y es que, además, tenían más restringidos sus desplazamientos. Bares, cafeterías y hasta el empresa-

rio del cine, tuvieron que lamentar tanta pérdida. No se supo/pudo encontrar ninguna solución, y esta crisis, la tercera gran crisis que sufrió la Banda a través de su historia como acabamos de ver, confirmó lo de “a la de tres ...” y la Banda Municipal de Música nos dejó. Pero no La Música, para eso tenemos hoy día nuestra Academia y Banda de Música con 25 años de venturosa historia, aportando bienestar, orgullo, alegría, arte y en fin, cultura a nuestras vidas.



Asistentes al homenaje póstumo a D. Joaquín G^a Esteban el 30-XI-1980.

Homenaje póstumo a D. Joaquín García Esteban

El día 30 de noviembre de 1980, los antiguos alumnos y componentes de la desaparecida Banda Municipal de Música celebraron la fiesta de Santa Cecilia con un homenaje póstumo a su último «maes-

tro» Joaquín García Esteban. Se descubrió una placa en los Jardines del Kiosco, donde tantas veces habían actuado, dando al contorno del mismo el nombre de «**Jardines de D. Joaquín García Esteban**» en reconocimiento a la gran labor que desarrolló sin regatear esfuerzos y con gran abnegación.¹⁰ ♦♦♦

José Manuel Fanjul Cabeza

Referencias

- ¹ *Notas para una monografía de Siero*. Asturias. 1953. Autor: Fausto Vigil- EGO. Introducción: Fructuoso Díaz García. Edit.: Ayto. de Siero. Pág. 234 y 397. Año 2006
- ² *Páginas de la Historia del Concejo de Siero*. Dolores Alonso Cabeza. Edit.: Gráficas Summa S.A.. Oviedo. 1992
- ³ Libro de Registro de Salida de 1866. Ayuntamiento de Siero. Signatura 10378-15, nº 476 (Facilitado por Fructuoso Díaz García)
- ⁴ "El quiosco de música de Noreña". Autor: Rodríguez Hevia, JM. La Nueva España. Pág. 18, 29-05-2002
- ⁵ *Recuerdos*. Aut: Manuel Rodríguez- *El Pravianu*. La Voz de Asturias. Pág. 7. 18-IX-1923
- ⁶ "El Ateneo Popular inaugurara el nuevo y amplio local social el próximo domingo día 20. Su Orfeón será dirigido por Francisco Rodríguez Olay- Pachu El Sacristán, ex director de la Banda Municipal y habrá clases gratuitas de música. El 27 excursión a Cudillero (escuelas Selgas). Francisco Nuño Colunga figura entre los donantes, con una hermosa colección de libros y le nombraron Socio Protector". El Noroeste. 13-VI-1926. Pág. 5 y 6)
- ⁷ *Recuerdos de mi niñez y juventud*. Autor: J.A. Balbona (Antiguo componente de la Banda Municipal de música de Noreña). En: "Xº Festival de Bandas Federadas del Principado de Asturias". Se celebró en Noreña, el 20-VI-1993"
- ⁸ ¡*Vaya si pegó!*. Autor: J.A. Balbona Rodríguez- Ex componente de La Banda Municipal. Porfolio Fiestas del Ecce-Homo. 1993
- ⁹ *Escritores y Artistas Asturianos*. Aut: Constantino Suárez, Imp.: "Sáez Hermanos", Madrid. T VI, pág. 96 y 97. 1957
- ¹⁰ Joaquín García Esteban. Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Banda de Música Civiles. Mayo.. Imp.: La Aurora, Guadalajara. 1956





Apéndices

AP. 1

ALGO DE HISTORIA

Sobre la Banda de Música

No hay duda alguna de que la Banda de Música de Noreña es la más antigua de Asturias, o por lo menos, de las más antiguas. Desde tiempo inmemorial hubo siempre en Noreña Banda de Música. Era una banda de aficionados, sin retribución ni paga alguna más que lo que ellos podían buenamente agenciarse.

Hay en Noreña un campo llamado Las Campas, de lo más hermoso y pintoresco que hay en todos los alrededores. Estaba plantado de robles y fresnos en filas tiradas a cordel, formando calles de diez metros de ancho en líneas paralelas.

Pues bien, a este campo tan bonito iba todos los domingos, en verano, a tocar la música que alegraba y divertía a la juventud sin costarle nada, formándose una verdadera romería.

Tenían los músicos un mostrador de madera cerrado, montado sobre ruedas; los domingos metían dentro un pellejo de vino, vasos, jarras, azúcar y agua para las sangrías, y tirando dos músicos por un timón que tenía delante y empujando otros por detrás, iba para Las Campas el mostrador con el vino y la música tocando detrás un alegre pasodoble.

Las ganancias de la venta del vino, más el tanto por ciento de una lotería que se sorteaba en el campo, formaba un fondo común para el sostenimiento de la Banda. Había también juego de bolos, tambor, que tocaba en los intermedios de la Banda; en fin, una romería en toda regla. (Lástima que Las Campas, que desde tiempo inmemorial eran del servicio público, hayan pasado a ser propiedad de la casa Miraflores).

Tenían además, los músicos, varias contratas fijas al año. Iban todos los años a tocar a Lugo de Llanera, dos días; esta contrata era «en seco»; es decir, que tenían que llevar comida, y como no había los medios de locomoción que hay ahora, pues había que ir a pie.

Alquilaban un burro, ataban sobre él un pellejo con vino, la Bastua y los paquetes con la comida. Marchaban por la tarde en pleno sol por La Belga adelante, con gran jolgorio y regocijo; al oscurecer llegaban a un punto de La Belga donde había un «regatu», desataban el pellejo de vino, lo metían entre el agua para enfriar, y sentados sobre la beriza desataban cada uno su paquete, y a merendar tocan, trasgando jarras de vino al cuerpo para remojar el condumio; entonces se desataban las lenguas, y los chistes y chascarrillos que se decían eran para desternillarse de risa, porque entre «Ratero», Ramón de Mosca», Victorino «el Rusiu» y «Chaperón», no cesaban de inventar cosas que era el morir de risa. (Cuanto gozaban todos en aquellas meriendas).

La primera pieza que tenían que tocar era en el campanario de la Iglesia al que costaba trabajo subir por una escalera medio podrida de vieja, y mientras tocaban, los mozos

del pueblo las campanas a todo meter. Tenían que ir también a tocar dos domingos seguidos a Viella; también era «en seco» la contrata, pero aquí el mayordomo convidaba a los músicos con vino, pan y queso de «afuega-el-pitu», este queso sabía bien, pero era tan seco que parecía que tenía cal, y no había más remedio que empujarlo con vino para que pasara del «gañote». A «Chaperón» le gustaba tanto este queso, que un día quiso traerlo para casa, y como no tenía donde guardarlo, pues llenó el clarinete de dicho queso, y buena la hizo, porque después costó gran trabajo sacarlo y echó a perder el instrumento; cuando los demás músicos se enteraron de esto, le echaron una reprimenda de padre y muy señor mío.

Pero la contrata que más les gustaba a los músicos era la de Bobes para la fiesta de la Novala, porque iban con comida. Anton de Peña que era el mayordomo, les daba de comer opíparamente poniendo de postre unas fuentadas de arroz con leche espolvoreadas por encima con «chochinos», así que estaban siempre soñando con esta fiesta.

Después venía la fiesta del Ecce Homo y aquí echaba el resto la banda contrataba varios músicos de las bandas de Santa Cecilia y Ovetense de Oviedo entre los que recuerdo venía el «Fotre», gran bajo; Busto, bombardino; Peña, clarinete; Rayuno, friscorno; el Forneru, cornetín; todos ellos habían sido músicos del Regimiento, así que reforzada la Banda con estos elementos y dirigida por Antonín Iglesias, era una delicia el oírles tocar.

Después de terminadas las contratas, había que repartir el dinero que habían ganado durante el año; aquí era la de los demonios porque no se ponían de acuerdo en varios días, y a veces, semanas; había cada discusión y cada riña, que mucha gente se situaba cerca de la academia, que era en casa de Dionisio «El Mosquito», por oír estas discusiones.

Por fin repartían, y a uno le tocaban trece duros, a otro once, a otros seis pesetas, según la categoría había cada «enfadu» que muchos decían: «yo lo dejo, ahí tienen el instrumento» y estaban fuera algunos meses, pero al llegar el verano se acordaban de las contratas y las juergas que pasaban y volvían otra vez a la academia.

Hace muchos años que murió un hombre muy viejo llamado Angelín de Lancote, y toda la vida fué músico tocando el clarinete, para que se vea lo antigua que es la Banda de Música de Noreña.

EL RECOPIADOR

ANIS PRINCIPADO

Exíjalo siempre



Fachada principal del Palacio de Miraflores

Les Campes

Uno de los primeros lugares de esparcimiento de los noreñenses.

Hay lugares tan saturados de plácidos recuerdos, que ocupan un espacio privilegiado en la mayoría de las personas de avanzada edad que aún quedamos entre los noreñenses.

Uno de esos rincones es el palacio llamado de Miraflores y sus alrededores.

No sólo porque se hayan albergado en él figuras tan destacadas como el famosísimo economista don

Alvaro Flórez Estrada y el no menos distinguido Padre Cadete, junto con otro buen número de personajes de rango y categoría que alcanzaron destacado relieve en otras épocas, sino más bien porque fue quizá uno de los primeros lugares de esparcimiento y diversión que tuvieron nuestros antepasados, ya que «Les Campes» fueron el privilegiado escenario donde inició sus audiciones domingueras y festivas la primera Banda de Música que se fundó en Noreña, en el otoño de 1885.





Aquella primera agrupación musical que cuatro años más tarde sería la segunda Banda Municipal de Música de Asturias, que dirigía un muy cercano pariente nuestro: don Francisco Rodríguez Olay, el famoso «Pachu Sacristán», que tan im-pregnado estaba de música, que hasta en el momento crucial en que se le apagaba la vida sintió el placer de tatarrear, con sentimental armonía, trozos selectos de los grandes maestros.

Nuestra primera agrupación, tan añorada actualmente, tuvo su feliz nacimiento en un pequeño taller de zapatería. Lo componían un grupo de ocho o diez oficiales de diferentes talleres, que con no pequeños sacrificios, fueron asimilando las lecciones del organizador, maestro y director, para llevar a la práctica la feliz idea de quien, como indicamos anteriormente, llevaba la música fuertemente arraigada en sus sentimientos.

Adquirido el instrumental necesario y bien ensayado el pequeño repertorio de alegres bailables y alguna que otra misa, comenzaron a desarrollar sus actividades por la villa y aldeas limítrofes, amenizando las romerías y solemnidades religiosas con tan extraordinario éxito de pitanzas, que produjeron la completa satisfacción de sus componentes.

Para los días festivos que no tenían contrata, disponían de un rústico y fuerte cajón, con cuatro gruesas ruedas de madera, con capacidad suficiente para llevar un pellejo de vino tinto, otro de blanco, sidra, dos botellas de caña, otras dos de anís, un buen larguero de rajas de bacalao rebozadas, chorizos, sardinas fritas, huevos cocidos y algún que otro ingrediente que pudiera

degustarse en frío, trasladándose con todo ello al hermoso bosque de «Les Campes», abierto al público y poblado de curpulentos árboles; entonces, poniéndolo a la venta durante la alegre romería que ofrecían, donde la mayoría de los vecinos pasaban la tarde en completa armonía, ya que con esto veían aumentarse un poco los escasos ingresos que la plácida y larga jornada de zapateril les proporcionaba, al mismo tiempo de ofrecerles la oportunidad de paladear con satisfacción las opulentas comidas y abundancia de bebidas con que los obsequiaban en las continuas pitanzas a que acudían.

¡Quién iba a decirles a aquel puñado de ilusionados zapateros que la agrupación tan sencillamente creada duraría un siglo, durante el cual proporcionarían la animación y regocijo de la villa...! Y, menos aún, podría sospecharse entonces, que tan ameno, artístico y provechoso medio de diversión no podría sostenerse en esta época mil veces superior en medios económicos...

Pero aunque las causas principales de la desaparición de nuestra Banda Municipal de Música, radican en la abundancia de medios de vida de que hoy disponemos, continuaremos señalando, por qué guardamos los viejos tan gratos recuerdos de los lugares que pretendemos resaltar.

Esos alrededores fueron, muchos años, el pulmón o parque natural cerrado por el delicioso paseo del arbolado de la vía, el sitio predilecto donde se iba a pasear paladeando el galanteo amoroso, la charla amistosa o simplemente a disfrutar de la vida contemplativa bastante más pura que ahora.

En el verano de 1908 se inauguraba en Noreña una sección de la Cruz Roja perteneciente a la demarcación de Gijón. La compañía de cincuenta a sesenta noreñenses, capitaneados por don Leopoldo Olay, que bien equipados hacían sus ejercicios prácticos en los días festivos, al redoble de los tambores y cornetas con que contaban. Los actos organizados con tal motivo fueron de una categoría que era lógico quedaran bien grabados, hasta en los mozaibetes que no gastábamos pantalón largo.

Hacia las diez de la mañana, llegaba al apeadero un largo tren extraordinario con dos locomotoras adornadas con banderas y gallardetes: del cual descendían, entre aplausos, cohetes y música, las primeras autoridades gijonesas con su Banda Municipal de Música y una nutrida representación de lo más distinguido de la ciudad.

Podemos agregar que Noreña entero, bullía con entusiasmo por aquellos alrededores. Momentos después, autoridades, Secciones de la Cruz Roja, Bandas de Música, desfilaban hacia el campo de la iglesia en donde se celebró una Misa de campaña, terminada la cual partían de nuevo hacia «Les Campes» en donde se habían improvisado puestos con toda clase de pas-

teles y chucherías patrocinados por industriales gijoneses, columpios colgados de los fuertes árboles, tómbolas servidas por elegantes señoritas que unían a sus encantos, la delicada labor de alegar recursos para una institución que continúa prestando al mundo sus excelentes servicios.

Después de una comida campesina con que se obsequió a las autoridades, comenzó una deliciosa romería amenizada por las Bandas de Gijón y Noreña, gaita y tambor, cohetes y globos en abundancia que animaron el grato ambiente de una tarde que dejaba el sabor de un recuerdo imborrable.

Al oscurecer se unían las dos Bandas de Música para ofrecernos la dulzura de un pasodoble, de una de las últimas populares zarzuelas estrenadas, que ahorrarnos con nostalgia, quizá por no saber adaptarnos a los llamados Conjuntos que actualmente golpean sin piedad nuestros oídos, mientras el clásico globón, en su ascensión desplegaba las banderas y bengalas de despedida de un acontecimiento feliz que ha querido ofrecernos un apasionado cronista de aquella época, que vive recordando cosas pasadas que dejaron alguna huella en su memoria.

ELOY CUESTA RODRIGUEZ

Apéndice 2

Mozos de la Pola acometen a los Músicos de Noreña

1866

El Sr. Gobernador de la Provincia traslada al Alcalde de Siero una comunicación del alcalde de Noreña, en la que denuncia el hecho de que, a las cinco de la tarde del día 5 de agosto, acometieron a los **músicos de Noreña** que venían de tocar de las fiestas de La Salud, en Lieres, unos jóvenes de la Pola.

- Dice la autoridad civil de la provincia
 - «... que el hecho puede ser principio de nuevo incendio de la mal apagada hoguera.»

Se refiere a los antagonismos que por aquel tiempo reinaban entre los dos pueblos.

- El Alcalde de Siero responde Al Gobernador de la Provincia, el 13 de agosto 1866: ¹

« Se contesta desmintiendo los abultados hechos que el alcalde de Noreña figura en su comunicación al Gobierno de Provincia, por lo ocurrido a la entrada de esta billa (sic) el día 5 del actual, con los músicos de aquel pueblo a su regreso de la función de la Salud.»

Sin embargo, los mozos de la Pola fueron castigados y quienes más sufrieron en la contienda fueron los instrumentos de la Banda de Noreña.

¹ Archivo Municipal de Siero
Libro de Registros de Salida. 1866
Signatura 10378-15. N°Orden 476. Día 13
Archivo del Ayuntamiento de Siero





Academia y Banda de Música

25 años de Historia

Renacer de un viejo recuerdo es difícil y eso precisamente es lo que ha hecho la Banda de Música de Noreña, con el esfuerzo de un pequeño grupo de personas que se empeñó para que sonara nuevamente su Banda.

Primera etapa: “Los Pioneros”

En el año 1979, tal y como nos cuenta Francisco Junquera –verdadero artífice de esta nueva etapa–, propuso al consistorio noreñés la creación de una nueva banda de música similar a la desaparecida en el año 1955, dirigida entonces por el ya fallecido Joaquín García Esteban. Pero esta idea fue descartada por el ayuntamiento al no poder costearla. No obstante, lejos del desánimo, Francisco Junquera quien por entonces era concejal de Cultura con el PC, consiguió que un grupo de veteranos de la desaparecida Banda Municipal, llevados de su amor a la música y a Noreña, se unieran a la causa y se pusieran manos a la obra, codo con codo, para la creación y formación de la nueva Banda, pero ya con carácter totalmente desinteresado, esto es, sin ningún vínculo municipal. Estos fueron los primeros pasos para la formación de nuestra Banda, tal como hoy en día la conocemos.

Se comenzó ensayando en las antiguas escuelas de niñas, junto al antiguo ambulatorio de la seguridad social, en la calle Silvestre Rionda. Siendo los veteranos los encargados de la enseñanza. Pero pronto se vio que estas instalaciones eran realmente inadecuadas al encontrarse muy deterioradas y necesitadas de una profun-

da reparación, tal es así que fueron demolidas tiempo después. Los días de lluvia apenas había diferencia entre permanecer en el exterior o en su interior, pues las inclemencias del tiempo se colaban descaradamente y sin impedimento alguno. No obstante estos contratiempos, el empeño de este pequeño grupo no se vería mermado por el desaliento y comenzaron los trámites ante el Ayuntamiento para conseguir un local más adecuado. Y así fue cómo por parte municipal se les concedió un edificio anexo a las Escuelas Graduadas, junto a la antigua Plaza de Abastos, para que pudieran continuar con sus ensayos, compartiendo edificio en esta ocasión con el Orfeón Condal, compañía ésta que se prolongará hasta el día de hoy a través de otros locales de ensayo. Aquí, comenzó una nueva época y se fortalecieron las bases de la formación musical de la Banda.



Directiva Banda de Música 1993.

Segunda etapa: Nuestra efeméride

Tal fue así que, el 12 de enero de 1984, los estatutos de esta asociación fueron sellados y registrados oficialmente, dotándola ya tanto de nombre oficial como de normas para regirse. Inicialmente se denominó como *Banda de Música Condado de Noreña*, que no duraría mucho, ya que pronto se constató de que tal denominación era del todo inapropiada, dada la afluencia de nuevos alumnos que solicitaban su ingreso para formar parte de ella, sin apenas conocimientos previos de música salvo aquellos que se les impartía en los colegios. Fue entonces cuando se decidió que pasara a llamarse *Academia y Banda de Música Condado de Noreña*, designación que conserva en la actualidad a efectos legales.

Pero, ¿cómo se llegó a todo esto?

Pues no tan fácilmente, porque este tipo de asociaciones se encuentra casi siempre con el mismo problema: la falta de subvenciones y el desinterés por ellas, tanto a nivel privado como oficial, muy especialmente por parte de las institucio-

nes. Las inversiones a realizar eran cuantiosas. Los instrumentos que se necesitaban resultaban excesivamente caros, inasequibles para la mayoría de los componentes. Por ello, se contactó con el Ayuntamiento de Noreña con la idea de recuperar alguno de los instrumentos años atrás abandonado, tras la clausura de la banda municipal, y que habían sido entregados al municipio por los antiguos componentes. Y allí estaban, esperando recuperar el aliento de algún músico dispuesto a soplar en ellos. Ellos fueron la base para crear el nuevo conjunto inicial de músicos y, gracias a estos, dar pequeños conciertos para dejar constancia de la labor que se quería hacer y del esfuerzo que suponía el llevarla a cabo. Y también –todo hay que decirlo– para conseguir algunos ingresos económicos e iniciar una singladura más profesional y duradera.

Tras la llegada de los primeros alumnos, se puso de manifiesto la necesidad de contratar los servicios de un director que se encargara de darles la formación adecuada. Así fue cómo a finales del año 1982, el señor Zapater ocupó este puesto, sustituyendo a los antiguos componentes de la

Banda Municipal que venían desempeñando esta tarea desinteresadamente. Pero no permaneció mucho tiempo entre nosotros, pues en marzo de 1983 dejaría su cargo de director nuevamente en manos de los antiguos músicos. Así se continuaría hasta que se formalizara la Junta Directiva y se acordara la contratación de un nuevo director que se hiciera cargo de esta labor y de la dirección del grupo musical. Sería designado para este cargo el señor Juan Ortega Moya.





Empieza a dejarse oír

En 1985 se da ya el primer concierto y se participa en un festival organizado por la desaparecida emisora, Radio Noreña. A estas alturas, el camino ya no tenía vuelta atrás. Sólo quedaba seguir avanzando.

Con el maestro Ortega como director de la formación se colaboró repetidas veces con músicos de la Banda de Pravia, con los cuales también se compartía uniforme, puesto que el señor Ortega tenía en sus manos la batuta pravianas. De este modo, pravianos y noreñenses, con la música como excusa y hermanados por su director, interpretaron conjuntamente numerosos conciertos, incluso fuera de nuestra provincia, más concretamente en las localidades pontevedresas de Poio y Marín, en mayo de 1987. También recordamos el ofrecido en el parque del Bombé, de Oviedo, con gran éxito.

En septiembre de 1988 la batuta cambia de mano y será el señor Manuel Penedo quien dirija la formación, alcanzando con él un máximo histórico de componentes, pues se llegan a contabilizar 50 músicos que contaban con una sólida formación musical.

Este fue el momento justo para dotar a la Banda de personalidad propia, e incluso de proporcionarle un uniforme que estuviera al alcance de las posi-

bilidades de todos y cada uno de sus componentes, pues una vez cesada la colaboración con la banda de Pravia, la vestimenta oficial era pantalones tejanos y camisa



Año 1989.



Año 1990.

blanca. Es entonces cuando se adquieren las chaquetas grises de punto, a las cuales se les añadiría el bonito escudo diseñado por María Villa y que había sido escogido democráticamente por todos los músicos de entre varios trabajos realizados por la misma creadora.



Primer emblema oficial.

Ayudado por su hermano José Penedo, saxofonista, se participaría en el VI Festival de Bandas de Música, celebrado en Corvera de Aviles, iniciando una tradición que no cesaría hasta la desaparición de la Federación de Bandas Civiles del Principado.

La excelente labor del maestro Penedo como director de nuestra Banda se refleja en el cariño que se le profesa y con el que todavía se le recuerda entre los miembros de nuestra formación, pero por propia decisión, y mediante una carta, en septiembre de 1989 transmite a la directiva su deseo de dejar la dirección, pasando a ocupar su puesto Ramón del Llano en

1990, que al igual que el maestro Ortega se ocupaba de la batuta de otra prestigiosa Banda, esta vez la de Mieres, villa en la que se participará en varias actuaciones. No obstante, durante el tiempo que estuvo a su cargo la dirección de nuestra Banda, habría que destacar un concierto que marcará un hito en la historia de la Banda de Música de nuestra villa condal, y en 1992 el mismo día de la celebración del Festival de Bandas en Tineo, en el regreso haría una parada más, y dando muestra ya de la importancia y calidad de los músicos, estrenaría el Himno de las Olimpiadas, con una importante parte musical destinada a los metales, a la llegada de la antorcha olímpica a la Plaza de la Catedral de Oviedo, dando fe de la inagotable dedicación de sus músicos a esta banda.

El turno de nuestra Banda, Noreña se llena de melodías.

Al año siguiente, y de manera apresurada –todo hay que decirlo–, la Directiva de la Academia y de la Banda de Música se enfrentan a un importante y decisivo reto, pues se les encomienda la organización del X Festival de Bandas de Música, y, como en nuestras filas no hay gentes que se dobleguen ante las dificultades y los retos por difíciles que estos sean, sin dudarlo, se pusieron manos a la obra para que tuviera lugar en nuestra villa la mayor concentración de músicos que hubiera visto jamás, con todo cuanto ello significaba para la Academia y la Banda, durante un tiempo inmersa frenéticamente en ensayos y preparativos para tal ocasión. Por fin, en el verano de 1993, los cielos de Noreña se llenaban de melodías de los más diversos estilos. Nuestra Banda, la anfitriona, fue la última en ejecutar su interpretación. Todavía resuenan los aplausos cosechados en aquella ocasión tras dejar constancia una vez más de su calidad interpretativa, especialmente tras *The best of Mancini*.





Año 1991.

Y se cerraría esta gran etapa con una despedida, pues con ella se dice adiós a una magnífica Directiva, agotada por el esfuerzo y la dedicación y que aunque con pequeños cambios, permanecía desde la propia creación de la Academia. Es entonces cuando se hace cargo de la Directiva un grupo de entusiastas compuesto en su totalidad por mujeres, encabezado por Cecilia Fuentes y que permanecerá en el cargo otros 16 años.

Una nueva Directiva, una nueva etapa, la tercera.

Una de las primeras decisiones de esta Junta, fue el cambio de director, sustituyéndolo por un joven valenciano al que se le recuerda con cariño, Miguel Ángel Navarro, el cual pondría su toque personal de entusiasmo y profesionalidad,

dejando constancia de su trabajo con la incorporación a nuestro repertorio de la obra “*Anniversary Marcha-cha*” estrenada en un festival de al frente de un motivado grupo de jóvenes músicos encargados de iniciar con la percusión un recital de los más variados instrumentos, creando un silencio ante tal expectación y ritmo, d aquellos niños, que sólo se vio roto por el portentoso aplauso que siguió a tan marchosa interpretación.

También en esta etapa, y dejando constancia de su trabajo, la nueva directiva lleva a cabo una reestructuración de la enseñanza musical en la Academia, que no sería la última y que impulsaría hacia un nivel más alto la calidad de sus alumnos, iniciándose también en estos momentos la contratación de músicos especializados para la enseñanza de cada instrumento y así afianzarla más sólida-

**DECIMO FESTIVAL
de BANDAS FEDERADAS
del PRINCIPADO de ASTURIAS**



**NOREÑA
20 JUNIO 1993**

mente, tanto en calidad como en conocimiento expresivos.

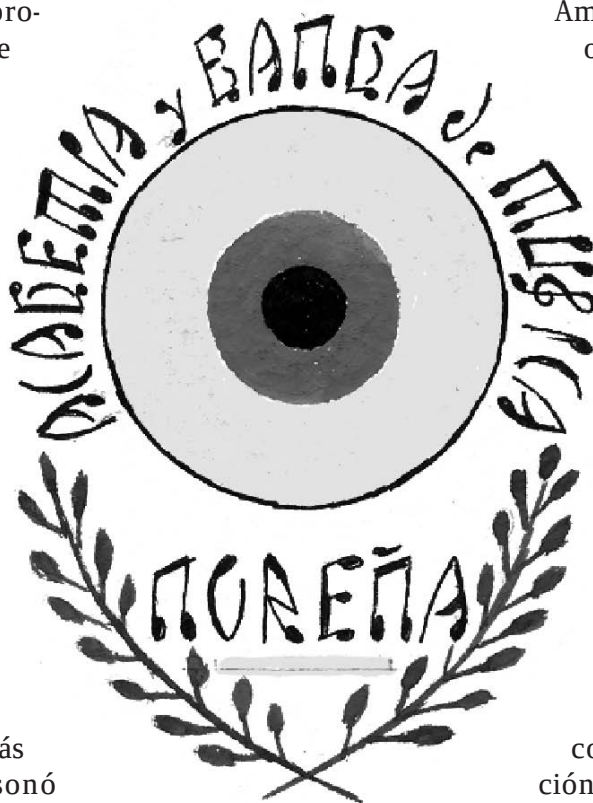
La dirección de Navarro tampoco se prolongaría demasiado en el tiempo, pues en el año 1996 cede su puesto a un amigo suyo, al que ya consideramos también nuestro y noreñense de adopción, pues se encuentra entre nosotros desde entonces. Se trata del también valenciano José Morató Esterelles, que nos aportará la experiencia y el virtuosismo de las bandas valencianas. Con él, prosiguen las giras de conciertos que se venían realizando por diversas localidades asturianas: Ribadesella, Colombres, Villaviciosa, Infiesto e incluso por otras provincias, entre los que destaca el concierto ofrecido en Cerecinos de Campos (Zamora) que tan grato recuerdo ha dejado en aquel pueblo quizás por lo bien que sonó nuestra Banda en su iglesia parroquial. Tampoco se nos olvidará a los asistentes aquella excursión.

También en esta primera etapa, este grupo de mujeres consigue llevar a cabo otro propósito largamente esperado. El uniforme de los músicos, que hasta entonces constaba de pantalones negros, camisa blanca y corbata granate, pasaría a ser un traje de color azul marino, dotado de botones dorados y decorados en relieve.

En este momento la directiva también decide el cambio de emblema, sustituyendo el ya arraigado símbolo que teníamos por un diseño del pintor Santoveña, gran colaborador de esta asociación.

Noreña crece durante estos años y nuevamente nuestra Banda tiene que mudarse de local de ensayos, incluso habiendo hecho ya pequeños cambios en el interior del edificio que veníamos usando, dejándolo a disposición de la Asociación de Amas de Casa, pasamos a ocupar los locales delanteros de las escuelas. No obstante, tras la remodelación de la Plaza de Abastos, seremos destinados allí junto con nuestra ya inseparable compañía del Orfeón y la Banda de Gaitas.

Las instalaciones, aunque no son las más adecuadas, permiten continuar con la labor de formación de una gran cantidad de niños que cada año se atreven con esta actividad musical en sus tardes libres, tarea ésta que se hace difícil al contar con un único y espacioso salón, dividido por simples cortinas correderas. De este modo, los alumnos se ven obligados a escuchar las lecciones de sus compañeros mientras dan la suya propia, y todo ello sin tener en cuenta la cantidad de chiquillos de corta edad que corretean sin control alguno y que reciben clases de solfeo en grupos.





Más espacio, mayor calidad.

Pero la directiva es ambiciosa, y quiere dejar constancia de lo importante que es la labor de la Academia en la villa, así que tras varias negociaciones, y con la más que reconocida colaboración del Ayuntamiento, se consigue de la dirección del centro de enseñanza I.E.S. de Noreña la cesión del local situado junto a la iglesia parroquial para desempeñar tal labor, contando allí con clases separadas y mayor flexibilidad y amplitud horaria. Conseguido este propósito, se amplía también con ello la oferta y la calidad de la enseñanza. Y así sigue siendo, gracias a la colaboración del centro que cada año nos acoge de buen grado y nos da oportunidad para continuar con la enseñanza de la música.

Mientras tanto, la Banda sigue su camino con etapas en las que tiene déficit de componentes, pero que pronto son cubiertos por nuevos músicos, algunos incluso de localidades limítrofes como El

Berrón, Oviedo o Gijón, y cómo no, aprovisionados también por la Bandina, el estupendo proyecto impulsado por nuestro apreciado John Falcone, director de esta formación juvenil.

Cabría destacar que no todo es bonito y sencillo. Muchas veces el trabajo de tanta gente se ve truncado por el desánimo pues sabemos que a los miembros de las diferentes directivas se les parte el corazón cada vez que un alumno se va. Y es que ver que la dedicación y el esfuerzo que se ponen en ellos para, posteriormente, abandonar la actividad, conlleva este efecto. Pero en esta profesión siempre se debe mirar hacia el futuro y cada año, con la llegada del nuevo curso, nuevos músicos van ocupando los lugares vacíos.

Dentro de la campaña para ampliar la enseñanza, Cecilia Fuentes, ha dado un paso más al invitar a adultos a formar parte de las actividades que aquí se imparten. Y ha tenido su fruto, pues a día de hoy tenemos padres que, tocando y



asistiendo a las clases, comparten la afición de sus hijos por la música y disfrutan todos de una divertida actividad en común, al tiempo que se crea una verdadera cantera de músicos que sirve como reclamo para otro tipo de colectivos, tal es así, que en el presente curso, cabe destacar la inclusión entre nuestros alumnos a jubilados que quieren compartir su tiempo libre con nosotros y que dejan constancia de su dedicación con grandes progresos en su formación musical.

El gran número de músicos que vienen y se van, crea otro dilema, y es que nuestros uniformes se vuelven inservibles con rapidez por la gran variedad de tallas a las que se someten. Dan fe de ese deterioro los innumerables conciertos a los que se asiste. Por tanto, gracias a una partida presupuestaria por parte del Ayuntamiento, se confeccionan nuevos trajes, encargados a las tiendas de ropa ZARA, siendo estos de un corte más básico que el anterior, pero con cierto toque de elegancia.

Cuarta y última etapa: De nuevo toca renovar

Con el progresivo aumento de alumnos, la tarea se ha hecho más dura y se han tenido que aumentar las horas de dedicación a la Academia. Cecilia y María Teresa, se veían obligadas a permanecer todas las tardes en el centro para controlar el constante ir y venir de los alumnos y garantizar un correcto uso de las instalaciones, tarea ésta realizada desinteresadamente y tan sólo por ellas dos. Tal dedicación exclusiva, va dejando mella ante el merecido y necesario descanso personal. Es entonces cuando solicitan ayuda al colectivo de padres para repartirse estas labores y poder retirarse del cargo, tras muchos años de dedicación, y como muestra de interés por el caso, un colectivo de padres en el mes de noviembre de 2008, pasa a integrarse en el trabajo, preparándose para el posterior cambio de Directiva y dándose cuenta de lo arduo que resulta dicha labor. En la celebración de Santa Cecilia de ese mismo año, fueron ellas las "Homenajeadas" y fueron los músicos los que agradecieron su dedica-





ción tan desinteresada, regalándoles un detalle a ambas y transmitiéndoles sus sentimientos a través de un escrito que el hijo de Teresa, con emoción y sentimiento, se encargó de leer ante la comunidad de socios allí congregada.

El doce de diciembre del mismo año se convoca a Asamblea General y tras no haber ninguna candidatura alternativa a la existente en el último mes, se forma la nueva Junta Directiva que nombra a Roberto Ferro como presidente; Elena Benthancour como vicepresidente; Rafael Fernández, se encarga de la tesorería; Maribel Reyes es elegida secretaria, siendo vocales María Amor, Herminia, y Marian Antonia.

Y ya estamos en una nueva etapa en la que se pretende dar continuidad al indiscutible trabajo de la anterior directiva, prosiguiendo sus pasos.

Cabe destacar de las actividades llevadas a cabo este año, dos que se recordarán por mucho tiempo: la primera, el concierto ofrecido en la ciudad de

Guimarães, es nuestro país vecino, Portugal, siendo ésta la primera salida al extranjero que se tenga constancia en nuestra Banda y que sirvió como revulsivo para nuestros desinteresados músicos que cada vez que es posible se suben al Kiosco a animar las calles de Noreña.

La segunda actividad a la que hacemos referencia sería esta exposición realizada como reconocimiento al trabajo de todos nuestros antecesores, a su esfuerzo, a sus desvelos. Hemos querido plasmar en ella todo lo que hemos podido conseguir sobre la historia musical de Noreña en el poco tiempo que hemos tenido para prepararla. Historia ésta enraizada en la propia esencia de los noreñenses y que esperamos se acreciente con el paso de los años con nuestra colaboración desde la Academia y Banda de Música de Noreña.

Recopilación breve de las memorias de los componentes de la directiva y músicos.

Roberto Ferro Gutierrez





Agradecimientos:

A todos los músicos y directivos pasados y presentes, por haber logrado conservar a "Noreña, tan filarmónica como siempre."

A Jose Manuel Fanjul Cabeza por su desinteresada colaboración y recopilación de la historia musical de la Villa.

D. Agustín Hevia Ballina, Archivero del Histórico Diocesano de Oviedo, por su gran ayuda y colaboración para poder exhibir uno de los documentos más antiguos en los que figuran nuestros músicos.

A los Excelentísimos Ayuntamientos de Siero y de Noreña por los documentos facilitados de sus archivos.

Al de Noreña, de un modo especial, dado que a su colaboración ha añadido la cesión de la Sala de Exposiciones Municipal en la que se exhibirá y se podrá constatar la larga historia musical de nuestra villa.

A José Junquera Peña, por su apoyo y sugerencias.



Charanga El Gochu



Foto cedida por José Manuel Fanjul

