

*“La gracia para cantare  
Nin se compra nin se arrienda.  
Daila Dios a aquel que quier  
Y a mi...?, ¡dexiome sin ella.!*

## El Cine de Noreña. Documentos de su época

Deseo expresar, en primer lugar, mi agradecimiento a la Comisión de Festejos dado el esfuerzo que realizan para culminar con éxito las fiestas en honor del Ecce-Homo, en Noreña. Y de igual modo, por la publicación de este álbum anunciador de las mismas, incluyendo mi modesta colaboración.

Con el presente artículo pretendo dar a conocer la historia de este importante centro de recreo, que tanto entretenimiento proporcionó a los vecinos de Noreña y que, casi veinte años después de haber desaparecido, nos sigue trayendo muy gratos recuerdos.

En 1992, tras 75 años de funcionamiento ininterrumpido en el mismo local, cerró sus puertas para siempre **“El Cine”**, nombre con que se conocía popularmente a la única sala de proyecciones cinematográficas de nuestra villa.



*El cine en 1992, poco después de su cierre.*

El cine de Noreña se inauguró en Enero de 1915, en plena Primera Guerra Mundial (1914-1918), en un pabellón construido siguiendo la costumbre de la época de realizar las proyecciones de cine alternando con varietés; por lo que a este salón se le dotó de escenario. Fue construido por iniciativa del indiano Pedro Alonso Bobes en un solar, de 280 m<sup>2</sup>, segregado de la finca de El Mesón, y conocido como “Prado de Juxan”,<sup>1</sup> situado al Sur de la Plaza de La Cruz; lugar que hoy ocupa el Hotel Doña Nieves. A tal fin, creó la *Sociedad El Progreso*, de la que se sabe, únicamente, que fue la encargada de realizar la obra y la que inició la explotación del cine; pero parece que mantuvo la propiedad o la recuperó posteriormente al disolver-



*Pedro Alonso Bobes.  
Creador del cine en 1914.*



*Antonio Argüelles, el de Voltios.  
Relacionado con el cine 6 décadas.*

se la misma puesto que el solar tiene su primera inscripción a nombre de su viuda Ramona Rionda Polledo, en el Registro de la Propiedad, el 5-V-1922.<sup>2</sup> Aunque no hemos podido localizar el proyecto, al no conservarse el expediente en el Archivo Municipal, es de suponer que en el mismo participara el delineante Ricardo Casielles, amigo de Pedro Alonso e interviniente en la mayor parte de sus obras, así como de las de sus hermanos políticos, los Rionda.

### Empresarios

Se llamó **“Cine El Progreso”** al iniciar su actividad, para el que fueron encargados, en el mes de Marzo de 1915, tres extintores *Biosca*. Aunque desconozco la fecha de su inauguración, sí aparece anunciada su “reapertura”, el domingo día 5 de Septiembre de 1915, a las siete y media de la noche.<sup>3</sup> Sobre los primeros años de actividad, en cine mudo, refiere la prensa de la época, que en él se celebraban los domingos y festivos, funciones de de varietés<sup>4</sup> y cine mudo; puesto que la época sonora aparece el año 1927. Es de suponer, como dice *Ch. Franco*<sup>La Nueva España 2-IX-2007</sup>, que tendría música en directo y “explicadores” de cortometrajes. Añade este autor que era el único cine de la comarca, pues antes de la segunda década del s. XX no había ningún cine en el Concejo de Siero.

En 1918, el cine pasa a llamarse **“Salón París”** al hacerse cargo de él el empresario langreano, propietario del existente en La Felguera con igual nom-

bre,<sup>5</sup> **Luis Carbajal**,<sup>6</sup> quien lo regentó hasta el año 1921. Nota: Las referencias a París fueron muy empleadas en cines y teatros de la época, evocando, como es sabido, la llegada de tal arte al teatro *Indien* de París, por los hermanos Lumière. (1895)

Sabemos de este segundo período que en él se convocan reuniones sindicales,<sup>7</sup> se inauguró la temporada en las Fiestas de el Ecce-Homo y que tuvo gran éxito la proyección de la película "El coche número 13" y el "... debut del dueto cómico-serio a gran voz, Rosignols-Duo".<sup>8</sup> O sea, que continuaba con funciones de cine mudo y varietés.

Como teatro fue testigo, en 1919, de la primera actuación de los cantantes asturianos, *Cuchichi y Botón*,<sup>9</sup> y en el mes de Febrero del mismo año, debutó igualmente el gran cantante noreñense Gervasio Huergo Nuño, *El Frayón*, dentro del acto de presentación del Grupo Artístico del Centro Cultural. Diré de esta Sociedad que fue promovida por Emilio Ruiz Vázquez (maestro de la Fundación) entre la juventud, fijando su sede en la Calle Fray Ramón nº 11,<sup>10,11</sup> aunque pronto se trasladaron a la del Partido Reformista que presidía Pedro Alonso, ya que aceptaron su ofrecimiento para que utilizaran sus locales. Así fue como trasladaron al edificio del "Círculo Reformista", en cuyos bajos estuvo el Café del Círculo Reformista que regentaba Baltasar Alonso Riesgo- *Madreñas*, hoy conocido como Café Marcelo.<sup>12</sup> Tal Grupo Artístico, desarrolló una gran actividad y cosecharon grandes éxitos, teniendo por director a Eloy Cuesta Rodríguez, *El Mosquito*.<sup>13</sup>

En 1921 se hizo cargo del "Salón París" el empresario **Emilio Moran López**, quien mantuvo su denominación y siguió ofreciendo los mismos espectáculos que Carbajal. Figura entre ellos, en 1924, las películas de la serie "Robinsón Crusoe", que tuvieron mucho éxito. En este salón se celebró un gran homenaje, el día 28 de Junio de 1929, víspera de San Pedro y de la llegada de las aguas, tributado por el pueblo de Noreña, a la Familia Rionda-Alonso.<sup>14</sup>

Con Emilio empezó a vivir el mundo de este local y del cine el conocido noreñense Antonio Argüelles Sánchez, *Antonio el de Voltios*, desde 1931, época en la recuerda haber visto "La pura verdad", la primera película sonora que se puso en Noreña. Fue por entonces cuando se retiraron los bancos y se instalaron las primeras butacas del salón; aunque hubo que cambiarlas otras dos veces. Siempre estuvo muy ligado a la vida de este cine ya que, además de trabajar en él unos 10 años, mantuvo lazos de gran amistad con todos los empresarios. Incluso después de cerrar sus puertas al público, hacia 1989, siguió viendo películas en el mismo con su último dueño. Ha sido, gracias

## Cinema Argüelles

NOREÑA

---

**Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de junio de 1946**

**A las DIEZ y media de la noche**

**¡¡GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO!!**

**A cargo del notable Cuadro Lírico**

**NOREÑENSE**

**A Beneficio de la Iglesia Parroquial de esta villa**

*Con la representación de la zarzuela de ambiente asturiano en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de A. C. Carreño, música del maestro **Torroba**, titulada*

# XUANON

REPARTO

Belarma .....	Srta. Pilar Fernández (Tiple).
Oliva .....	" Moraima Naves (cómica).
Sabina la de los Güeyos ..	" Mirina, Pajares.
Rosina .....	" Conchita Nuño.
Gudelia .....	" Eioina Cuesta.
Edelmira .....	" Nievines Alvarez.
Armida .....	" Dulcina Balsa.
Efigenia .....	" Edelmira Pañeda.
Portala .....	" Eioina Cuesta.
Xuanón .....	D. José Antonio Vallina (barítono).
Pin .....	" José García Muñiz (tenor).
Manín Los Santos .....	" Ramón Punsat.
Pachín .....	" Higinio Hevia.
Crispo el Vieyu .....	" Manuel A. Cabeza.
Rufo .....	" José Luis Alonso.
Manolín .....	" Florentino Reguero.
Servando .....	" José Rodríguez Luviano

Coro de aldeanas: Belarmina Nicieza, Olvido Presa, María Luz Palacios, Sagrario Suárez.

Coro de aldeanos y mineros: Rufino Alonso, Emilio Junquera, Rafael Mencía, Maximino Cuesta, Alfredo A. Cadavieco, Rafael Riestra, Germán Colunga.

*La acción en Sama de Laviana, pueblo imaginario de la cuenca minera de Asturias. Año 1880.*

**12 PROFESORES DE ORQUESTA, 12**

**Director: Don Angel Embil**

---

PRECIOS EN TAQUILLA

NOTA.— Se advierte que una vez empezada la función no se dejará entrar a nadie hasta el descanso.

OTRA.— A la terminación de la función se sorteará entre los asistentes al Teatro el «Ramú» que sale en la romería de la obra de XUANON.

IMP. LA TORRE. - LA FELGUERA

a su testimonio, como he podido conocer mejor el funcionamiento del cine durante este dilatado periodo.

En 1933, este arrendatario mejoró el salón, dotándole de nuevo techo y construyendo cuatro palcos en cada piso a costa del escenario, entre otras, según proyecto del arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo. Pero, el mismo año, construyó un edificio-almacén colindante, proyectado por Enrique Vallina; que fueron escenario y, en el sótano, almacén.<sup>15</sup>

Entre las actividades posteriores, están las actuaciones, en el Salón París, de la Compañía Lírica del Ateneo Popular de Noreña,<sup>16</sup> con la zarzuela "La dolerosa", los días 15 y 16 de Diciembre de 1935.<sup>17</sup>

Durante la Guerra Civil de 1936, el cine no interrumpió su actividad, siguiendo al frente del mismo el referido empresario Morán. De estos años de tanta inestabilidad, recuerda muchas anécdotas Antonio Argüelles: "En el verano de 1937, estando recogiendo unas películas para el cine, en un almacén, junto a la estación del Ferrocarril de Langreo en El Berrón, fue bombardeado por aviones nacionales el cruce ferroviario allí existente, salvándose de milagro".

Al acabar la Guerra Civil, el cine fue ocupado temporalmente por la **Falange**, celebrándose en él actos políticos y sociales, pasando a llamarse "**Salón Azul**",<sup>18</sup> actuando en él la Agrupación Artística de Oviedo.<sup>19</sup>

A partir de 1942, se hace cargo de la gestión de este salón la empresa cinematográfica de **Antonio Azcoitia Argüelles**, domiciliada en Infiesto, iniciándose entonces una larga etapa de estabilidad:

Antonio, antes de reabrir la sala al público, se vio obligado a acondicionarla, ya que había estado cerrada por algún tiempo y cambia la denominación política de "**Salón Azul**" por "**Cinema Argüelles**". Trajo como encargado al operador de cine Marcelino Melendreras Vena, quien llegó a ser tan popular y querido, pese a los cortes en algunas películas, que al cine se conoció como "**Cine Marcelino**".

Con este empresario se inician las sesiones de cine infantil, a las cinco de la tarde, prosiguiendo con las de tarde y noche para mayores, en domingos y días festivos. También se abre el cine los lunes, en sesión de sesión de noche, día en que no trabajan los zapateros. Las carteleras con la programación de cada semana, que se exhibían sobre caballetes ante el Café Marcelo, pasaron a estar fijas sobre la pared de la fachada principal de éste; siendo el lugar donde se producían grandes debates al ser consultadas, particularmente entre los más jóvenes.

En el escenario de este salón se continuaron representando obras de teatro, conciertos y homenajes, figurando entre éstos el tributado, en 1946, al nuevo párroco a la villa D. Alfredo Barral Mosteirín, por sus antiguos feligreses de Gijón.<sup>20</sup> Con éste acto se inició una época de gran actividad artística, promovida por D. Alfredo a fin de recaudar fondos destinados a restaurar la torre en la iglesia parroquial que permanecía derruida desde 1939. Logró la colaboración de antiguos y prestigiosos actores que habían pertenecido al Centro Cultural, Ateneo,<sup>21</sup> Socorro Rojo,<sup>22</sup> que lograron revivir en dicho salón obras de teatro y de zarzuelas, como "La Dolorosa", antes citada, "La del Manojito de Rosas" y "Xuanón", como figura en el anuncio que se acompaña.<sup>23</sup>



Escolares del Colegio N. S<sup>a</sup> de Covadonga. Cinema Argüelles. Año 1948. Foto Félix.

Entre los muchos y gratos recuerdos de esta época del Cinema Argüelles, solo citaré y a título personal:

Las representaciones que en la Fiesta de Fin de Curso, organizaba el Colegio Nuestra Señora de Covadonga, en la que participaban, junto con sus alumnas, los párvulos, como se decía a los niños y niñas menores de 8 años. En la de Junio de 1948 nos toco cantar y bailar en dicha fiesta, ataviados con el traje regional, al son del potpurri "*Fila, fila rveca mía ...*", "*Esi mandilín que traes ...*", "*Sal a bailar buena moza*", etc., etc., que finalizamos hincando una rodilla en tierra y ofreciendo la otra a nuestra pareja -siendo la mía M<sup>a</sup> Teresa Monte Colunga- para que reposara uno de sus pies ... ¡Fueron formidable los aplausos! ocasionando miradas cariñosas, desbordantes de felicidad. Así surgió la afición por participar en tal tipo de bailes y el deseo ferviente de ver reaparecer los tradicionales bailes en nuestras plazas.

¿Qué podría decir del Pregón de las Fiestas del Eoce-Homo en el año 1954; de la clamorosa acogida que tuvo la naciente Sociedad Noreñense de Festejos ; de aquel hermoso cuadro que formaban la reina con sus damas y del Pregón? ¿Y de su Presidente, Jesús Cuesta García, *Jesús Colilla*? Fue éste un gran noreñense! Sus valores lo definen: *Amistad, Canción, Cultura, Laboriosidad y Generosidad*. Que el "*¡Deceomín! ¡Un año más!*", al que clamaba tu abuela, te tenga en la Gloria. Y no nos digas la hora, como al fijar los ensayos: "*¡A las x ¡en punto!, un poco después...*"

Memorable fue, igualmente, la presentación por la naciente *Sociedad Arte y Cultura* de Noreña, el día 31 de Mayo de 1958, cuando se presentó al Orfeón Condal en el Teatro Argüelles, compuesto por entonces por noventa y dos voces mixtas. Al final de su actuación fueron acompañados por la magnífica pareja de baile, formada por Marisa



**Rondalla de la Sociedad Arte y Cultura de Noreña, 13-VI-1959**

Día de su presentación y de la inauguración del Salón Parroquial. Foto Lastra.

En alto: Marino San José; Orlando Blanco Arbesú; Joaquín García Menéndez; José Antonio Balbona Zazúa; Emilio Riestra Ortea.

En pie: José Manuel Fanjul Cabeza; José Iglesias; Regino Cuesta Lavandera; Antonio Mateos Ayesta (Director); Pilar Fernández de Mateos; Marcelino Cases Fanjul; Eduardo Junquera Sánchez; Ignacio Toimil-Impulsor y director del grupo; Julio Huergo Arbesú-Abanderado de la Sociedad de Arte y Cultura de Noreña.

Sentados: M<sup>o</sup> Jesús Olay Colunga; M<sup>o</sup> Carmen Nuño Rodríguez; Isabel Colunga Canga; M<sup>a</sup> Teresa Cano Fernández; Josefina Villanueva Álvarez; Isabel Reguero Bobes; Belén Suárez Rodríguez; Concepción Río de la Roza; José Manuel - Janel Alperi Fombona; Francisco Junquera Hevia.

Agachado: ¿? (Monologuista y mago).

Polledo Álvarez y *Benigno el Maquinista* de Lieres, pese a la reducida capacidad del escenario, y el éxito fue clamoroso.

Este salón de cine perdió gran parte de su protagonismo en la vida local al inaugurarse el **Salón Parroquial**, el 13 de Junio de 1959, ya que éste le restó muchas de las actividades que tradicionalmente se celebraban en él. En dicha fecha en la que se cumplía el primer aniversario del debut del Orfeón Condal en El Cine, el Festival correspondiente se trasladó al *Salón Parroquial*, celebrando, así mismo, la inauguración de este local. En dicho acto actuó en primer lugar el Orfeón, obteniendo un gran éxito. En segundo lugar, fue presentada la Rondalla Condal que estaba compuesta por 20 intérpretes, quienes debutaron con gran acierto al ejecutar varias obras, siendo dirigidos por el que había sido su maestro, **Ignacio Toimil**, bajo los auspicios del Director del Orfeón Condal Antonio Mateos Ayesta, pues aquel era un gran aficionado, siendo maestro albañil. Tocaba varios instrumentos

de cuerda, pero su preferido era el violín. Es el que utilizó en aquel acto tras ceder al Profesor Mateos la batuta, para interpretar "De Angelis" y "Canción del viejo poeta"; en las que intervino la soprano, Pilar Fernandez de Mateos. Dicho esto, pido perdón por haber traído "por los pelos" este recuerdo, aunque ha sido intencionado. Así tengo la oportunidad de dar las gracias, haciéndome eco del sentir de los que fuimos componentes de la rondalla, a **Ignacio Toimil**, verdadero promotor y maestro de La Rondalla Condal, por el entusiasmo y cariño con que impartió sus conocimientos, desinteresadamente, a sus componentes. Son inolvidables aquellas clases de solfeo en las que alguien ¿?- la culpa nadie la quiere- cantó la nota "Fo" (Fa&Sol... ???, dubitativo y de final seco; como los frenazos). Fue una pena. Tal invento no cuajó, no se incluyó en el pentagrama .... Estoy seguro de que la actual directiva de la sociedad Arte y Cultura, integrada por ex componentes de aquella rondalla, ya tienen proyectada su reaparición. ¡Ánimo!

En 1976, *El Cine* fue adquirido por el empresario **Eduardo Martínez Rodríguez**, de la familia *Los Mazaricos*, de Avilés, y fue llamado "**Cine Marcel**",<sup>24</sup> en el que se continuaron desarrollando las actividades tradicionales. Es de reseñar las iniciadas en 1980, época en la que el Salón Parroquial estaba declarado en ruinas." por lo que recuperó su protagonismo este cine con las actividades parroquiales conocidas como "Gala del Disco", promovidas por el Diácono de esta Parroquia, Herminio González Llaca, que se realizaron más de dos años. Hacia el año 1989, el empresario dejó de abrir las puertas al público, ya que en privado siguió disfrutando en el mismo de

la interesante colección de películas que poseía, acompañado de su gran amigo *Antonio el de Voltios*. Luego donó tal colección y el diverso material cinematográfico a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias para crear un museo.

En el año 1992, la familia Cabeza adquirió dicho salón para construir en el mismo lugar el *Hotel Doña Nieves* que ha sido inaugurado en el año 1997.

Es la historia que he podido conocer de nuestro cine. ¡Que las Fiestas del Ecce-Homo os hagan muy felices!

José Manuel Fanju! Cabeza  
Oviedo 1 de Septiembre de 2009

## Referencias y datos hemerográficos

- 1 El Noroeste. 26/12/1914, pág. 3: NOREÑA. De Viemes a Viemes: "El Cine. Los obras de este edificio que se construye en el Prado llamado «luxan», propiedad de Pedro Alonso Bobes, se llevan a cabo con gran actividad; pues han terminado los trabajos de cubierta y empezaron los de interior; con el fin de inaugurarlos a la mayor brevedad posible, con gran satisfacción de la mayoría del pueblo, que comprende necesita un medio lícito de distracción culta y moral que le sustraiga de malos hábitos".
- 2 Inscrito en el Registro Propiedad de Polo de Siero. Tomo 2, libro 1 de Noreña folio 129, finca 63, el 5-V-1922, a nombre de Ramona Rionda Poledo. Los herederos de la misma, Joaquín Fernández Rionda y Odellinda Fanjul Rionda, vendieron el 13-VII-1988 a María Azcoitia Argüelles. El 7-V-1978 lo compran Eduardo Martínez Rodríguez y esposa Isabel Delgado Delgado quienes, finalmente lo venden a la Sociedad "Hotel Nieves S.L.", el 12-XI-1992, para la construcción de un hotel.
- 3 El Noroeste 04/09/1915, pág.3: "El domingo venidero, a las 7:30 de la noche, se reanudarán las tareas cinematográficas en el hermoso y amplio salón construido "ad hoc" por la Sociedad El Progreso...."
- 4 El Noroeste. 6/11/1915, pág. 4: Sociedad El Progreso, el próximo domingo, en sesión continua de siete a once, se preparan sensacionales cintas. Id. 20/11/1915, pág. 3: Cine.... películas de la Casa Grumont de Bilbao....El lunes ... Compañía Barbero, que termina ... en el Campoamor de Oviedo.
- 5 El Comercio. 3/9/1918: "NOREÑA. Nuevo empresario: Se ha hecho cargo del cine de esta villa el acreditado dueño del «Paris» de La Felguera, Don Luis Carbajal ... Para el Ecce-Homo quiere inaugurar la temporada con ... funciones de cines y variedades".
- 6 Alvarez Suárez, E. y M. Gámez, F.: Asturias. Guía Monumental, Histórica, Artística, Industrial, Comercial ... Mztel Art Gr. Madrid. 1925. P. 513.
- 7 El Noroeste. 07/01/1918, pág. 2: En el salón del cinematógrafo "El Progreso" se celebrará la reunión de la Unión General de Trabajadores.
- 8 El Noroeste. 22/11/1918, pág. 2: VINICIO: Salón París. Se contaron por llenos las dos sesiones que el domingo se celebraron en este elegante cine, donde se proyectó la cuarta y última jornada de "El coche número 13" e hizo su debut el dueto cómico-serio a gran voz, Rosignols-Duc ...
- 9 El Noroeste. 07/01/1918, pág. 4: TORINO: Cine París: El último domingo, por la vez, cantaron en el Cine París los cantantes asturianos "Cuchich" y "Botón". .... hubo lleno completo. Felicitamos al (empresario) Sr. Carbajal por el acierto tan exquisito.
- 10 El Noroeste. 04/01/1919, pág. 2: La Directiva: "Centro Cultural Deportivo. Sesión Inaugural: El próximo domingo, 5-1-1919... en el local social, calle Fray Ramón 11 (Confitería Alicia 2ª), en cuyo acto harán uso de la palabra los señores Alfredo Monte, Ramos y Emilio Ruiz Vázquez".
- 11 El Noroeste. 28/12/1918, pág. 2: Ruiz Vázquez, Emilio: El día 23, ppdo. se creó la Sociedad, llamada "Centro Cultural Deportivo". Son sus fines, según su reglamento: propagar la cultura mediante conferencias, veladas artísticas, bailes familiares, práctica de deportes y formar una biblioteca circulante. Fue nombrado Presidente Emilio Ruiz-maestro de La Fundación; Vicepresidente Gervasio Huergo Nuño (Frayon); Secretario Alfredo Monte; Vicesecretario Jerónimo del Barrio; Tesorero Ramón Poledo; Bibliotecario José Álvarez Blanco; Vocales: Constantino Río, Eloy Cuesta, José Pajares, Sacramento Rodríguez, Joaquín F. Fombona y Nicasio Rodríguez. Las señoritas pueden ser Socias Honorarias.
- 12 El Noroeste. 26/02/1914, pág. 4: Melquiades Álvarez por la Provincia. El Circulo Reformista de Noreña. Le recibieron Pedro Alonso y José Antonio Olay, Presidente y Vicepresidente del nuevo Circulo Reformista. ... En la Plaza de La Cruz, donde está el Circulo, ... , subió el Sr. Álvarez al Circulo, instalado en el piso alto de un magnífico edificio de reciente construcción. Con esta inauguración, nace a la vida el Partido Reformista de Noreña.
- 13 La Voz de Asturias. 01/01/1927: El Centro Cultural de Noreña se constituyó en Noreña. Cuenta hoy con 875 volúmenes (1085 lecturas) Cuadro artístico dirigido por Eloy Cuesta. Fueron sus presidentes Emilio Ruiz Vázquez, Joaquín Pañeda Nuño, Fermín Alonso Fueyo, Julián Jiménez y, actualmente, Manuel Rodríguez González (El Pravianu). Fue Presidente de Honor desde la fundación hasta su fallecimiento, en 1921, P Alonso Bobes y, desde entonces, Presidente Honorario Joaquín Fernández Rionda.
- 14 La Voz de Asturias. 29/06/1929: Homenaje de un pueblo agradecido a la familia Rionda-Alonso.
- 15 Franco Torre, Ch.: Enrique Rodríguez Bustelo (1885-1983) y la reconstrucción de Noreña tras la Guerra Civil. RIDEA T5. 2007. & Archivo Municipal de Noreña: Proyecto Enrique Vallina. C156/13. Id.. Planos del proyecto: Archivo Municipal de Noreña, caja 153, legajo 13.
- 16 La Prensa 28/05/1926, pág. 5: Creación, el día 23, del Ateneo Popular de Noreña. Prte. Alfredo Monte Cuesta; Vicepr. Adolfo Sánchez Díaz; Secret. Julio Huergo Arbesú; Vices. Casareo Arbesú López Contador Arcadio Monte Cuesta; Tesor. Ovidio Junquera Vallina; Bibl. Cipriano Monte Cuesta y Avelino Álvarez Menéndez; Vocales: Eloy Álvarez Lastva Manuel Alonso Cabeza, José Antonio Vallina Arbesú (El Quelu) y Adolfo Sánchez Gordero.
- 17 Junquera Pañeda, J.: Las Voces de Noreña. Edil.: Sociedad Arte y Cultura "Orfeón Condal de Noreña". Eujoe. Cil. pág. 77. 2008. (Según me refiere dicho autor, estos datos fueron tomados de programa de mano de la época, que conservan los familiares de Valentín Menéndez Río).
- 18 La Nueva España. 2-6-1938, pág.8. Monte Cuesta, Amaro: Formación nacional-indicalista de la juventud. ¡Paso a los hombres del porvenir ... Voluntad. 7-5-1938,6: "Noreña, ... entrega de banderas OJ FET Y de las JONS. "... en el Salón Azul (antes Salón París) ... dos funciones teatrales.
- 19 La Nueva España. 23/12/1938, pág. 6: Noreña. En el "Salón Azul" de esta villa se ha celebrado la anunciada velada literario-musical a cargo de la notable "Agrupación Artística de Oviedo", a beneficio del "Hogar del Herido"
- 20 Voluntad. 20/11/1946, pág. 2: Expresivo Homenaje al Señor Cura Párraco.- El pasado domingo se celebró en Noreña el homenaje que al parroco de dicha villa, don Alfredo Barral, le rendían los componentes de Acción Católica de Ceares, (Gijón). Antes fue coadjutor de la de San José.... "Por la tarde en el Teatro Argüelles tuvo lugar el homenaje... en el que hubo cuadros escénicos de los jóvenes de A. c. de Ceares".
- 21 Región. 09/06/1938, pág. 11: Para reconstruir la Iglesia Parroquial, el cuadro artístico de FET y de las JONS de esta villa, representa la zarzuela... "La Dolorosa". - Voluntad. 22/06/1938, pág. 3: Teatro Robledo de Gijón. Hoy, ... a beneficio a beneficio de los Campamentos de Verano de las Organizaciones Juveniles será representada la zarzuela "LA DOLOROSA" y como homenaje a las naciones amigas- Alemania, Italia y Portugal
- 22 La Prensa. 27/10/1936, pág.5: Cuadro Artístico del Socorro Rojo Internacional de Noreña. Destacaron Aurora Estévez Teresa Garda, Pilar Colunga, Josefina y Mariuja Rodríguez, Ramón Punsel, Cándido Nuño, José Estévez José Fanjul, Eladio Garda, Baltasar Palacio. Pr. y Apunt: Eloy Cuesta.
- 23 Cabeza Colunga, E.: Aquel Peregrino. Portfolio Fiestas del Ecce-Homo. 1993.
- 24 La Nueva España. 14/02/2009, pág. 19. Iglesias, J.J.: De cine. En Noreña la sala del cine Marcel era un edificio de bella estampa ...
- 25 Barral Mostelrín, Alfredo: La verdad sobre el Salón Parroquial de Noreña. Portfolio Fiestas del Ecce-Homo. 1989.