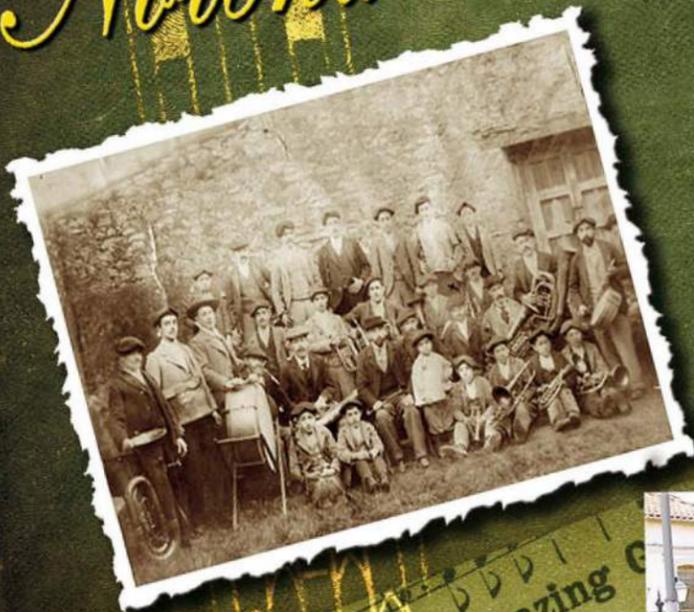


# ALBUM

Exposición 25 Aniversario Academia y Banda de Música

"Noreña con la música"

Instrumentos



Documentación



Fotografías

En homenaje al Alcalde

Rafael Ortea Rodríguez

14 al 22-XI-2009



José Manuel Fanjul Cabeza

**Comisario:** *José Manuel Fanjul Cabeza*  
**Colaboradores:** *Roberto Ferro Gutiérrez*  
*María Isabel Reyes Cash*  
*Rafael Fernández Maeso*

**ACADEMIA Y BANDA DE MÚSICA DE NOREÑA**

**Presidente:** *Roberto Ferro Gutiérrez*  
**Secretaria:** *María Isabel Reyes Cash*  
**Tesorero:** *Rafael Fernández Maeso*  
**Vocales:** *María Amor Menéndez Fernández*  
*María Antonia Colunga del Clos*  
*Herminia Albo Aguirre*

**EXPOSICION**  
**Aniversario Academia**  
**y Banda de Música**  
*"Noreña con la música"*  
*En Homenaje al alcalde*  
**Rafael Ortea Rodriguez**



14 al 22 de Noviembre 2009



Sala de Exposiciones Municipal  
**NOREÑA**



**LOS ORGANIZADORES AGRADECEN**  
LA COLABORACIÓN DE TODAS LAS PERSONAS  
QUE PARTICIPARON EN LA REUNIÓN DE  
MATERIALES Y EN EL MONTAJE DE LA  
EXPOSICIÓN  
**DE MODO ESPECIAL A:**

- AYUNTAMIENTO DE NOREÑA
- JOSÉ PULGAR MARTÍN
- ANGEL CUESTA HUERGO
- HERMANOS CABEZA S.A.



### Sobre la Banda de Música

No hay duda alguna de que la Banda de Música de Noreña es la más antigua de Asturias, o por lo menos, de las más antiguas. Desde tiempo inmemorial hubo siempre en Noreña Banda de Música. Era una banda de aficionados, sin retribución ni paga alguna más que lo que ellos podían buenamente agenciarse.

Hay en Noreña un campo llamado Las Campas, de lo más hermoso y pintoresco que hay en todos los alrededores. Estaba plantado de robles y fresnos en filas tiradas a cordel, formando calles de diez metros de ancho en líneas paralelas.

Pues bien, a este campo tan bonito iba todos los domingos, en verano, a tocar la música que alegraba y divertía a la juventud sin costarle nada, formándose una verdadera romería.

Tenían los músicos un mostrador de madera cerrado, montado sobre ruedas; los domingos metían dentro un pellejo de vino, vasos, jarras, azúcar y agua para las sangrías, y tirando dos músicos por un timón que tenía delante y empujando otros por detrás, iba para Las Campas el mostrador con el vino y la música tocando detrás un alegre pasodoble.

Las ganancias de la venta del vino, más el tanto por ciento de una lotería que se sorteaba en el campo, formaba un fondo común para el sostenimiento de la Banda. Había también juego de bolos, tambor, que tocaba en los intermedios de la Banda; en fin, una romería en toda regla. (Lástima que Las Campas, que desde tiempo inmemorial eran del servicio público, hayan pasado a ser propiedad de la casa Miraflores).

Tenían, además, los músicos, varias contratas fijas al año. Iban todos los años a tocar a Lugo de Llanera, dos días; esta contrata era «en seco»; es decir, que tenían que llevar comida, y como no había los medios de locomoción que hay ahora, pues había que ir a pie.

Alquilaban un burro, ataban sobre él un pellejo con vino, la Bastua y los paquetes con la comida. Marchaban por la tarde en pleno sol por La Belga adelante, con gran jolgorio y regocijo; al oscurecer llegaban a un punto de La Belga donde había un «regatú», desataban el pellejo de vino, lo metían entre el agua para enfriar, y sentados sobre la beriza desataban cada uno su paquete, y a merendar tocan, trasegando jarras de vino al cuerpo para remojar el condumio; entonces se desataban las lenguas, y los chistes y chascarrillos que se decían eran para desternillarse de risa, porque entre «Ratero», Ramón de Mosca, Victorino «el Rusiu» y «Chaperón», no cesaban de inventar cosas que era el morir de risa. (Cuanto gozaban todos en aquellas meriendas).

La primera pieza que tenían que tocar era en el campanario de la Iglesia al que costaba trabajo subir por una escalera medio podrida de vieja, y mientras tocaban, los mozos

del pueblo las campanas a todo meter. Tenían que ir también a tocar dos domingoseguidos a Viella; también era «en seco» la contrata, pero aquí el mayordomo convidaba a los músicos con vino, pan y queso de «afuega-el-pitu»; este queso sabía bien, pero era tan seco que parecía que tenía cal, y no había más remedio que empujarlo con vino para que pasara del «gañote». A «Chaperón» le gustaba tanto este queso, que un día quiso traerlo para casa, y como no tenía donde guardarlo, pues llenó el clarinete de dicho queso, y buena la hizo, porque después costó gran trabajo sacarlo y echó a perder el instrumento; cuando los demás músicos se enteraron de esto, le echaron una reprimenda de padre y muy señor mío.

Pero la contrata que más les gustaba a los músicos era la de Bobes para la fiesta de la Novala, porque iban con comida. Anton de Peñoba que era el mayordomo, les daba de comer opíparamente poniendo de postre unas fuentes de arroz con leche espolvoreadas por encima con «chochinos», así que estaban siempre soñando con esta fiesta.

Después venía la fiesta del Ecce Homo y aquí echaba el resto la banda contratando varios músicos de las bandas de Santa Cecilia y Ovetense de Oviedo entre los que recuerdo venía el «Fotro», gran bajo; Busto, bombardino; Peña, clarinete; Rayuno, friscorno; el Forneru, cornetín; todos ellos habían sido músicos del Regimiento, así que reforzada la Banda con estos elementos y dirigida por Antonín Iglesias, era una delicia el oírles tocar.

Después de terminadas las contratas, había que repartir el dinero que habían ganado durante el año; aquí era la de los demonios porque no se ponían de acuerdo en varios días, y a veces, semanas; había cada discusión y cada riña, que mucha gente se situaba cerca de la academia, que era en casa de Dionisio «El Mosquitú», por oír estas discusiones.

Por fin repartían, y a uno le tocaban trece duros, a otro once, a otros seis pesetas, según la categoría había cada «enfadu» que muchos decían: «yo lo dejo, ahí tienen el instrumento» y estaban fuera algunos meses, pero al llegar el verano se acordaban de las contratas y las juergas que pasaban y volvían otra vez a la academia.

Hace muchos años que murió un hombre muy viejo llamado Angelín de Lancote, y toda la vida tué músico tocando el clarinete, para que se vea lo antigua que es la Banda de Música de Noreña.

EL RECOPIADOR



Academia de Musica en casas de zapateros, en la que vivió Dionisio Cuesta -El Mosquitú

ANIS PRINCIPADO

Exíjalo siempre



Fachada principal del Palacio de Miraflores

## Les Campes

Uno de los primeros lugares de esparcimiento de los noreñenses.

Hay lugares tan saturados de plácidos recuerdos que ocupan un espacio privilegiado en la mayoría de las personas de avanzada edad que aún quedamos entre los noreñenses.

Uno de esos rincones es el palacio llamado de Miraflores y sus alrededores.

No sólo porque se hayan albergado en él figuras tan destacadas como el famosísimo economista don Álvaro Flórez Estrada y el no menos distinguido Padre Cadete. Junto con otro buen número de personajes de rango y categoría que alcanzaron destacado relieve en otras épocas, sino más bien, porque fue quizá uno de los primeros lugares de esparcimiento y diversión que tuvieron nuestros antepasados, ya que Les Campes fueron el privilegiado escenario donde inició sus audiciones comiqueras y festivas la primera Banda de Música que se fundó en Noreña en el otoño de 1885.

Aquella primera agrupación musical que cuatro años más tarde sería la segunda Banda Municipal de Música de Asturias, que dirige un muy cercano pariente nuestro: don Francisco Rodríguez Olay, el famoso Pachu Sacristán, que tan impregnado estaba de música, que hasta en el momento crucial en que se le apagaba la vida sintió el placer de tatarrear, con sentimental armonía, trozos selectos de los grandes maestros.

Nuestra primera agrupación, tan añorada actualmente, tuvo su feliz nacimiento en un pequeño taller de zapatería. Lo componían un grupo de ocho o diez oficiales de diferentes talleres, que con no pequeños sacrificios, fueron asimilando las lecciones del organizador, maestro y director, para llevar a la práctica la feliz idea de quien, como indicamos anteriormente, llevaba la música fuertemente arraigada en sus sentimientos.

Adquirido el Instrumental necesario y bien ensayado el pequeño repertorio de alegres baila-

bles y alguna que otra misa, comenzaron a desarrollar sus actividades por la villa y aldeas limítrofes, amenizando las romerías y solemnidades religiosas con tan extraordinario éxito de pitanzas, que produjeron la completa satisfacción de sus como ponentes.

Para los días festivos que no tenían contrata, disponían de un rústico y fuerte cajón, con cuatro gruesas ruedas de madera, con capacidad suficiente para llevar un pellejo de vino tinto, otro de blanco, sidra, dos botellas de coñac, otras dos de anís, un buen larguero de rajadas de bacalao rebozadas, chorizos, sardinas fritas, huevos cocidos y algún que otro ingrediente que pudiera degustarse en frío, trasladándose con todo ello al hermoso bosque de «les Campes», abierto al público y poblado de corpulentos arboles; entonces, poniéndolo a la venta durante la alegre romería que ofrecían donde la mayoría de los vecinos pasaban la tarde en completa armonía, ya que con esto veían aumentar un poco los escasos ingresos que la plácida y larga jornada zapateril les proporcionaba, al mismo tiempo de ofrecerles la oportunidad de paladear con satisfacción las opulentas comidas y abundancia de bebidas con que los obsequiaban en las continuas pitanzas a que acudían.

¡Quién iba a decirles a aquel puñado de ilusionados zapateros que la agrupación tan sencillamente creada duraría un siglo, durante el cual proporcionarían la animación y jolgorio de la villa... "Y, menos aun, podría sospecharse entonces, que tan ameno, artístico y provechoso medio de diversión, no pudiera sostenerse en esta época mil veces superior en medios económicos...

Pero aunque las causas principales de la desaparición de nuestra Banda Municipal de Música, radican en la abundancia de medios de vida de que hoy disponemos, continuaremos señalando, por que guardamos los viejos tan gratos recuerdos de los lugares que pretendemos resaltar.

Esos alrededores fueron, muchos años, el pulmón o parque natural cerrado por el delicioso paseo del arbolado de la vía, el sitio predilecto donde se iba a pasear paladeando el galanteo amoroso, la charla amistosa o simplemente disfrutar de la vida contemplativa bastante más pura que ahora.

En el verano de 1908 se inauguraba en Noreña una sección de la Cruz Roja perteneciente a la demarcación de Gijón. La compañía de cincuenta a sesenta noreñenses, capitaneados por don Leopoldo Olay que, bien equipados, hacían sus

ejercicios prácticos en los días festivos al redoble de los tambores y cornetas con que contaban. Los actos organizados con tal motivo fueron de una categoría que era lógico quedaran bien grabados, hasta en los mozzalbetes que no gastábamos pantalón largo.

Hacia las diez de la mañana llegaba al apeadero un largo tren extraordinario con dos locomotoras adornadas con banderas y gallardetes, del cual descendían entre aplausos cohetes y música las primeras autoridades gijonesas, con su Banda Municipal de Música y una nutrida representación de lo más distinguido de la Ciudad.

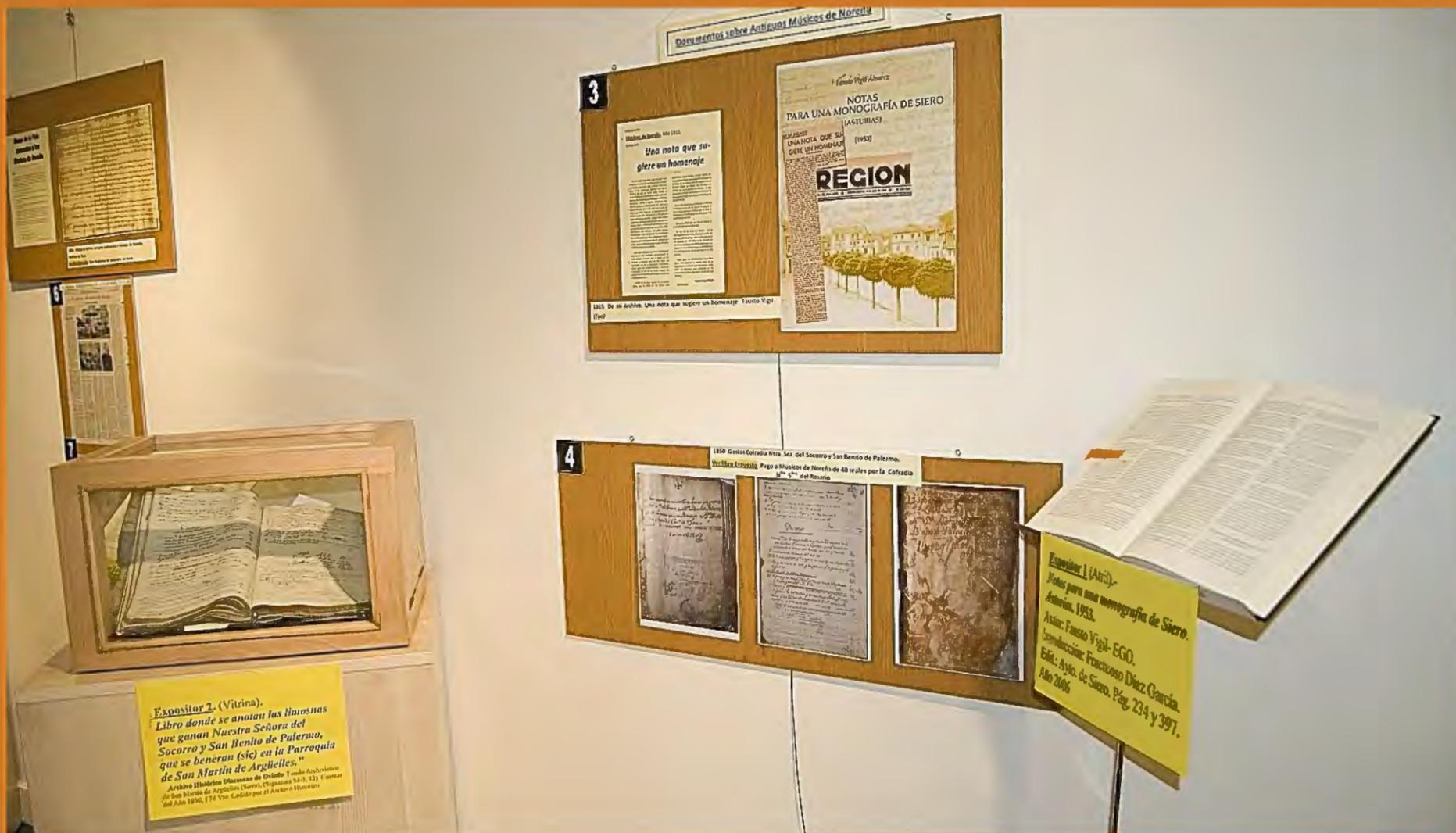
Podemos agregar que Noreña entera bullía con entusiasmo por aquellos alrededores. Momentos después, autoridades, secciones de la Cruz Roja, Bandas de Música desfilaban hacia el campo de la iglesia en donde se celebró una Misa de campaña, terminada la cual, partían de nuevo hacia «Les Campes», «en donde se habían improvisado puestos con toda clase de pasteles y chucherías patrocinados por industriales gijoneses, columpios colgados de los fuertes arboles, tómbolas servidas por elegantes señoritas que unían a sus encantos la delicada labor de allegar recursos para una institución que continúa prestando al mundo sus excelentes servicios.

Después de una comida campestre con que se obsequió a las autoridades comenzó una deliciosa romería amenizada por las Bandas de Gijón y Noreña, gaita y tambor, cohetes y globos en abundancia, que animaron el grato ambiente de una tarde que dejaba el sabor de un recuerdo imborrable.

Al oscurecer se unían las dos Bandas de Música para ofrecernos la dulzura de un pasodoble de una de las últimas populares zarzuelas estrenadas que añoramos con nostalgia, quizá por no saber adaptarnos a los llamados Conjuntos que actualmente golpean sin piedad en nuestros oídos, mientras el clásico globón en su ascensión desplegaba las banderas y bengalas de despedida de un acontecimiento feliz que ha querido ofrecernos un apasionado cronista de aquella época, que vive recordando cosas pasadas que dejaron alguna huella en su memoria.

ELOY CUESTA RODRIGUEZ

Porfolio de las Fiestas del Ecce-Homo. 1976



# 3 Musicos de Noreña "desde 1815"

DE MI ARCHIVO

MARTES, 14 de abril de 1942

## Una nota que sugiere un homenaje

Por la causa más nimia, por el hecho más natural y corriente del mundo, se están a diario verificando homenajes más o menos solemnes; pero, al fin, homenajes mientras que no se realizan los que se deben como premio al verdadero mérito, la persistente labor o la tenaz energía de los que con entusiasmo, fe y altruismo singulares, luchan y logran destacarse por alguna o algunas circunstancias, de entre sus semejantes. De suerte que tales homenajes no suelen ser, como debieran, un estímulo para el trabajo, y por ello, son muy pocos los que por lograr el aplauso colectivo, aunque algún tanto artificioso, procuran esmerarse en sus labores, buenas obras u otros actos beneficiosos a sus congéneres. Esto no quita que, en cambio, haya muchísimos que realizan sus obras buenas simplemente como satisfacción al cumplimiento de un deber que juzgan de su obligación realizar, sin preocuparse de que puedan ser vigilados por nadie. Hacen el bien por el bien mismo. Sin otros estímulos que los de su espíritu.

Digo todo esto para promover un homenaje que estimo muy merecido, "archimerecido", a una entidad asturiana que, a través de los tiempos y durante más de 125 años, ha trabajado con fe y entusiasmo inigualables, como saben mis amables lectores, y continúan trabajando en pro de la cultura artística del pueblo que la sostiene y de la provincia a la que el pueblo pertenece.

Trátase de la labor ingente de un pueblo, repito, que a través de las épocas más calamitosas para nuestra querida Patria, ha consagrado su labor con consecuencia sin par al fomento de la cultura musical, sosteniendo su brillante banda de música, que no dudo en afirmar que es la primera de Asturias, no solo por la fecha de la primitiva organización sino por la constancia de los elementos que en ella se han ido sucediendo

Dicho así claro: Pido se organice un cariñoso homenaje a la banda de música de Noreña, la más antigua de Asturias en la que no falte la intervención e la recientemente organizada en la capital del principado.

Que ¿qué tiene que ver con mi archivo la propuesta formulada? Pues leed:

En uno de los libros de Fábrica de la Parroquia de Pola de Siero, hay unas cuentas, las correspondientes al año 1815, en las que existe un descargo de «24 reales a los músicos de Noreña» y «14 reales de refresco a la tropa que asistió a la procesión del Corpus», que aquel año fue solemnísimamente por causas que referiré en otra ocasión.

Como entre las numerosísimas que paseo figura esa simpática y curiosa nota ya se comprenderá la relación que a mí parecer, existe entre el homenaje que propongo y mi modestísimo archivo, que tienen mucho aún que dar de sí.

Fausto Vigil (EGO). Abril de 1942

SABADO 18 de abril de 1942

## Sobre un homenaje a la Banda de Música de Noreña

El ilustrado escritor y asiduo colaborador de REGION, don Fausto Vigil "Ego", tan enamorado de las cosas preríticas, exhumando de continuo datos interesantes de su Archivo, que revelan aspectos diversos y particulares de pasados días, ha escrito un ameno artículo en el que solicita un homenaje a la banda de Música de Noreña, por ser la más antigua de Asturias y por la constancia y el tesón que supone el sostenimiento de una agrupación musical tanto en tiempos favorables como en épocas de aguda crisis económica.

Le sirve de motivo a esta iniciativa, el hecho de que en los libros de la parroquia de Siero y en unas cuentas correspondientes a la fiesta del Corpus de 1815, existe un cargo de «24 reales a los músicos de Noreña que asistieron a la procesión» y «14 reales de refresco a la tropa» que también asistió.

Entiende el señor Vigil que esa constancia y ese tesón en sostener y fomentar siglo tras siglo la cultura musical de un pueblo, la afición a la música, esa "ciencia de la armonía medida", como la llamó San Isidoro, es acreedora de un homenaje y al efecto propone que en este homenaje a la banda más antigua de la provincia, no debe faltar la banda más joven de la región que es la de Oviedo y que acaba de irrumpir en nuestra capital precisamente con éxito notorio y bajo los más felices augurios.

Sin pretender hacer historia del origen de nuestra banda de música, podemos decir sin embargo que comenzó su actuación por verdadera afición y que en sus primeros tiempos ya muy lejanos, cuando todavía no era municipal, organizaban los mismos músicos unas fiestas campestres en "Las Campas" de Noreña, en los domingos y días festivos vendiendo algunas bebidas y con la utilidad de estas ventas, subvenían las necesidades de adquisición y sostenimiento del instrumental.

No entramos ni salimos en lo que debe ser el homenaje y solo pretendemos agradecer al culto poseo don Fausto Vigil, autor del libro "Hay José María del Monte Carmelo", esa iniciativa que tanto le honra y que deja entrever una vez más su espíritu delicado, fomentando con su noble actitud ese dulce amor a la cultura musical que tanto deleita y que es un medio excelente de cultivar este arte sin merma del trabajo diario, pues sabido es que los músicos acuden generalmente a sus academias para verificar ensayos por las noches, después del trabajo, en los ratos de asueto, en el tiempo que otros emplean en acudir a la taberna.

Aprovechamos esta ocasión que se nos brinda, para estimular a los jóvenes noreñenses a que al igual que sus padres y sus abuelos, continúen ese camino del arte musical, más que por el auxilio económico que ello pueda representar, por sostener esa tradición de sus antepasados que tanto honra a todo un pueblo, y que a propio tiempo denota su sensibilidad artística, fomentando el arte musical, ese arte de conmover por la combinación de los sonidos, en frase de Bertis, compensándose en parte su esfuerzo, con las salidas por la provincia tomando parte en multitud de fiestas, conociendo de este modo y sin desembolso pecuniario alguno, nuestra hermosa región con sus tradicionales costumbres y sus encantos naturales.

El señor Vigil que en su obra del Padre Cadeta ha demostrado tan a las claras un corazón nobilísimo puesto siempre al servicio de toda buena causa, con su iniciativa de ahora motivada por una nota de su Archivo, da puesto una vez más de relieve su buen gusto y esquisitez bien probada en mil circunstancias. Gracias, pues, al señor Vigil por parte de la banda municipal de Música de Noreña, que teniendo en cuenta las dificultades del momento para esta clase de homenajes ya se considera homenajada con la sola iniciativa de tan excelente amigo y ameno escritor; y un aplauso caloroso y bien merecido para nuestra banda municipal de Música desde su laborioso y competente director hasta el último de los educandos, ya que esta agrupación constituye para Noreña un timbre que la honra y que demuestra la voluntad tesonera de sus hijos.

Amaro MONTE.  
Noreña, Abril, 1942.

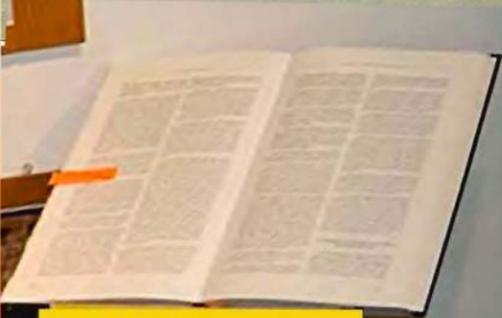
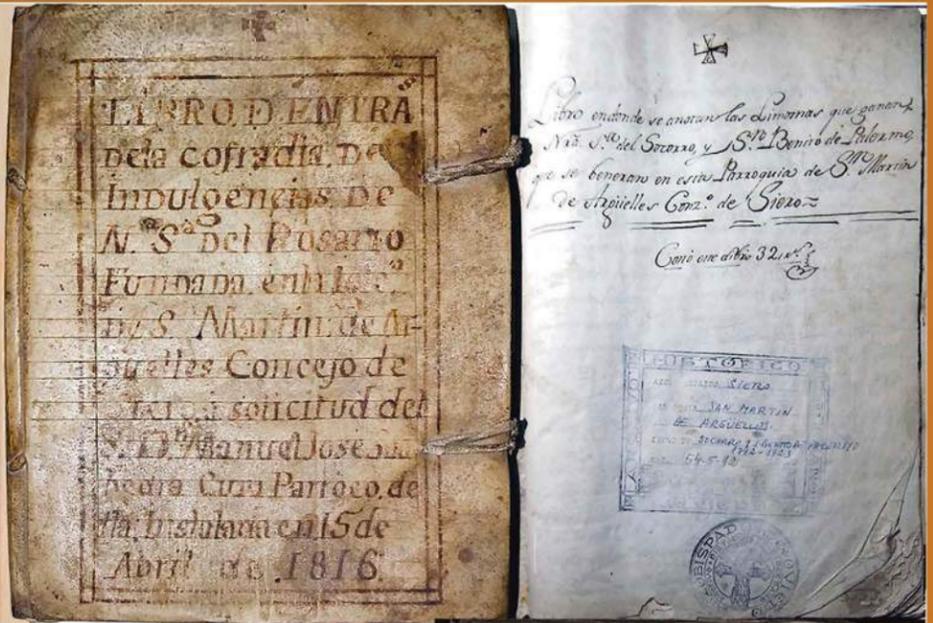


PAGINAS DE LA HISTORIA DEL CONCEJO DE SIERO

OVIEDO, 1992

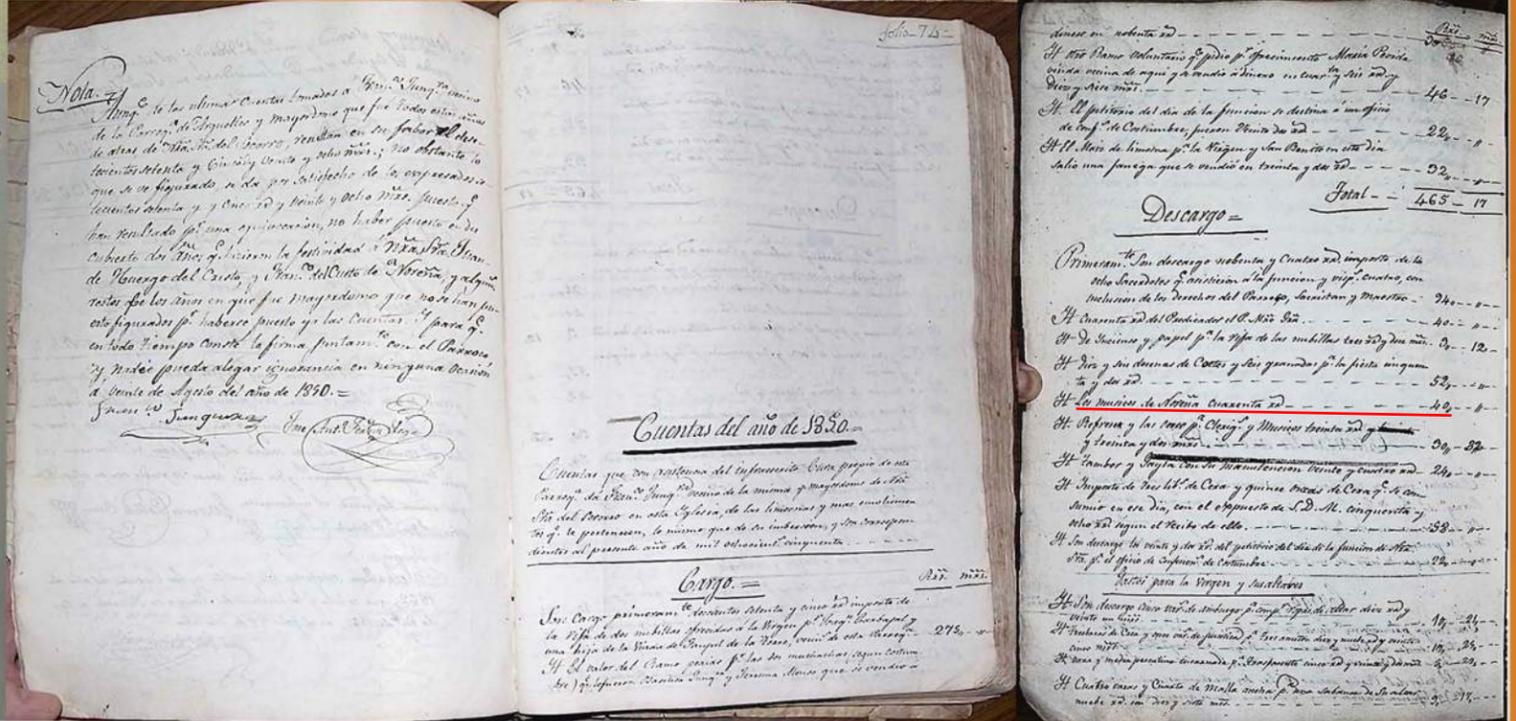


**Expositor 3. (Vitrina).**  
 Libro donde se anotan las limosnas que ganan Nuestra Señora del Socorro y San Benito de Palermo, que se beneran (sic) en la Parroquia de San Martín de Argüelles.  
 Archivo Histórico Diocesano de Oviedo, Fondo Archivo de San Martín de Argüelles (Siero), Signatura 54-5, 12, Cuentera del Año 1950, 174 Vicio.  
 Cedido por el Archivo Histórico Diocesano de Oviedo



**Expositor 2 (Atril)**  
 Páginas de la Historia del Concejo de Siero.  
 Autora: Dolores Alonso Cabeza.  
 Edit.: Gráficas Summa S. A. Oviedo, 1992

1850. Gastos Cofradía Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro. Argüelles: A Músicos de Noreña de 40 reales



**Expositor 4. (Vitrina).**  
 Libro de Registro de Salida de 1866. Ayuntamiento de Siero.  
 Signatura 10378-15, nº 476.  
 Cedido por Archivo Municipal. Ayuntamiento de Siero

Dato facilitado por Fructuoso Díaz García

**Mozos de la Pola acometen a los Músicos de Noreña**

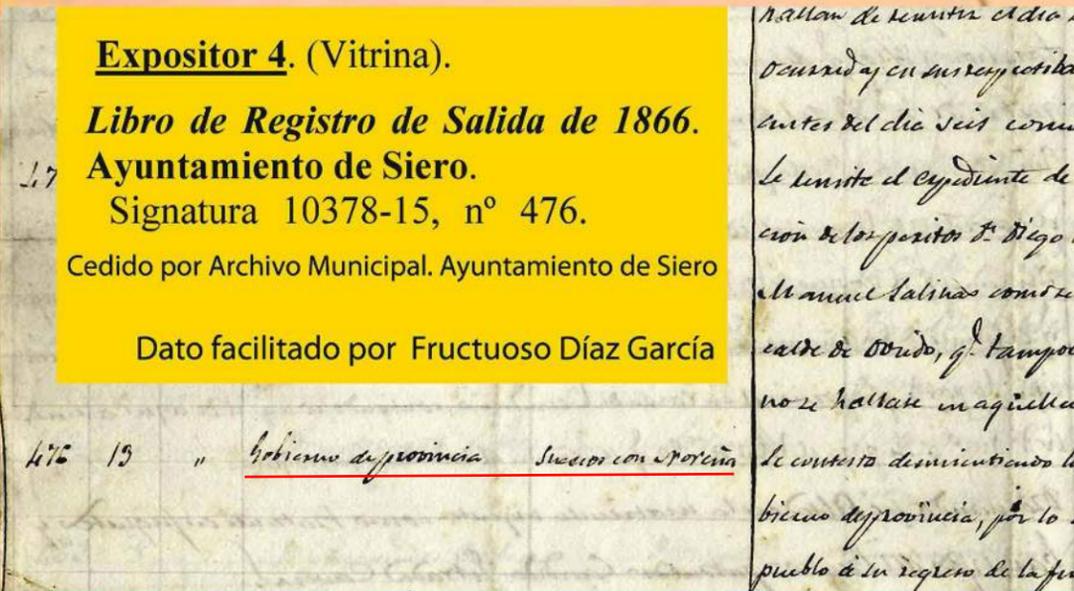
**1866**

El Sr. Gobernador de la Provincia traslada al Alcalde de Siero una comunicación del alcalde de Noreña, en la que denuncia el hecho de que, a las cinco de la tarde del día 5 de agosto, acometieron a los músicos de Noreña que venían de tocar de las fiestas de La Salud, en Lieres, unos jóvenes de la Pola.

- Dice la autoridad civil de la provincia
- «... que el hecho puede ser principio de nuevo incendio de la mal apagada hoguera.»
- Se refiere a los antagonismos que por aquel tiempo reinaban entre los dos pueblos.
- El Alcalde de Siero responde Al Gobernador de la Provincia, el 13 de agosto 1866:

« Se contesta desmintiendo los abultados hechos que el alcalde de Noreña figura en su comunicación al Gobierno de Provincia, por lo ocurrido a la entrada de esta villa (sic) el día 5 del actual, con los músicos de aquel pueblo a su regreso de la función de la Salud.»

Sin embargo, los mozos de la Pola fueron castigados y quienes más sufrieron en la contienda fueron los instrumentos de la Banda de Noreña.



halla de reunir el día 4 de agosto...  
 Ocurrida y en sus respectivas...  
 antes del día seis como...  
 Le remite el expediente de...  
 cion de los peritos D. Diego...  
 al muel salinas como se le...  
 caide de Oviedo, q' tampoco...  
 no se hallan en aquella...  
 Se contesta desmintiendo los abultados hechos que el Alcalde de Noreña figura en su comunicación al Gobierno de Provincia, por lo ocurrido a la entrada de esta villa (sic) el día 5 del actual con los músicos de aquel pueblo a su regreso de la función de la Salud.

# El quiosco de música de Noreña

JOSÉ MANUEL RODRIGUEZ HEVIA

Proyectado en 1892 por el arquitecto Juan Miguel de la Guardia, es hoy una de las obras más antiguas de la arquitectura del hierro en nuestra región. Su construcción vino originada por la gran tradición bandística de la villa.

### Algo de historia sobre las antiguas bandas

La tradición musical de Noreña, es lo que a bandas de música se refiere, arranca desde mediados de la década de los años ochenta del siglo XIX con la creación de una «banda popular», constituida por un pequeño grupo de aficionados, todos ellos trabajadores de la industria artesanal del calzado. Su sostenimiento corría a cargo del pueblo, sin ningún tipo de ayuda del municipio.

Los escritores locales que se ocuparon del tema, Manuel Rodríguez (1923), Amaro Monte (1954) e Iligino Monte (1960), no pudieron precisar con exactitud la fecha concreta de su fundación y tan sólo se limitaron a recoger testimonios de la tradición oral, señalando que era de las más antiguas de Asturias, y que existió antes que la municipal como una institución particular. Manuel Rodríguez aporta algún dato más al indicarnos que ya se tenía constancia en la época del alcalde Matamoros, actuando en nuestras fiestas junto con otras de fuera de la villa.

Las escasas referencias existentes y la carencia de documentación al respecto nos han llevado a recurrir a la prensa de la época para esclarecer algunas dudas sobre sus orígenes.

Por los programas de festejos del Ecece-Homo, publicados en el diario ovetense «El Carbayón», desde 1881, hemos podido comprobar la existencia de esta banda ya en septiembre de 1885, lo que nos hace suponer que es en este año cuando se crea, con la denominación de «banda popular», como así figura en los programas, concibiendo de amenizar las fiestas con otras de Oviedo. Actuaban en templos de madera consumidos al efecto en la plaza Mayor y el paseo del Hospital, actuales calles de Fray Ramón y paseo del mismo nombre.

A partir de ese momento, la actuación de la «banda popular» de la villa va a ser constante en las fiestas de los años sucesivos hasta 1892, en que se transforma en municipal.

En el Libro de Acuerdos Municipales del año 1891, consultado por los profesores González Cuesta y Leinado Arbest, se recogen referencias sobre la creación de la banda municipal que se produjo en diciembre de dicho año, con el fin de entretener a los vecinos las tardes de los domingos y días festivos para evitar la afluencia masiva de éstos a las isbernas.

Una carta, publicada en «El Correo de Asturias», el 13 de febrero de 1892, enviada por un indiano, residente en México, a raíz de una visita efectuada a la villa la primera semana de dicho mes, nos proporciona información sobre sus comienzos al decirnos que por esta fecha se estaba organizando, cohabitando con director, se componía de 30 músicos y dentro de poco luciría uniforme y magnífico instrumental encargado a Alemania. En septiembre de 1892 ya estaba dispuesta para amenizar las fiestas, como así



La foto más antigua conocida del quiosco, obtenida por O. Beilmunt en 1897.



A la izquierda, la Banda Municipal de Noreña en 1888; a la derecha, J. M. de la Guardia, autor del proyecto del quiosco.

nos lo confirma el programa de ese año publicado en «El Carbayón» del día 13 del mismo mes.

### La construcción del quiosco

Poco después de la creación de la banda municipal, el Ayuntamiento vio la necesidad de construir un quiosco de la música destinado a sus actuaciones. Se acuerda por decisión de la Corporación, en sesión de 13 de enero de 1892, con la condición de que ha de ser de hierro en basamento de cantería y pueda dar cabida a todos los componentes de la banda, cuyo número oscilaba entre 30 y 40.

Se encargó el proyecto al arquitecto municipal de Oviedo Juan Miguel de la Guardia, que contaba con una gran experiencia en el diseño de este tipo de obras y además había realizado, cuatro años antes, el del paseo del Bombó de aquella ciudad.

A principios de febrero de 1892 ya tenía terminado el plano, que pudo ver en el Ayuntamiento el «indiano» al que ya hemos hecho alusión anteriormente, que impresionado por las reformas urbanísticas que se estaban llevando a cabo decidió describirlas en su carta. En ella encontramos numerosos datos acerca de las transformaciones efectuadas en la plaza Mayor, lugar donde se pensaba ubicar el quiosco, y a la vez nos desvela la autoría del mismo hasta ahora desconocida, al no conservarse el proyecto con el archivero municipal. Así las describe: «Pero donde las transformaciones se notan más es en la plaza Mayor, admirablemente adaptada y pro-

vista de muchas aceras. En ella se está haciendo bonitos jardines a la inglesa, en el centro de los cuales se proyecta construir un elegante quiosco de hierro, con base de sillar, para la música municipal. En el Ayuntamiento me enseñaron el plano formado por el inteligente arquitecto de Oviedo, señor don Miguel Laguardia, y su coste aproximado es de 6.000 pesetas. Uno de esos días salí en el «Boletín Oficial» el anuncio para la subasta, siendo una de las condiciones que la obra quede terminada en el plazo de tres meses. Según pude ver los planos, el quiosco es muy parecido al que proyectado por dicho arquitecto se construyó bajo su dirección en el hermoso parque de San Francisco de esta ciudad. Excuso, pues, elogiarle. («El Correo de Asturias», Oviedo, 13 de febrero de 1892).

La plaza Mayor parecía ser el lugar más idóneo para su emplazamiento, al estar situada en el centro de la villa y concentrar la mayor parte de las actividades comerciales y administrativas y ser escenario de la vida social. Se había comenzado a urbanizar en julio de 1891 con la idea de convertirla en una zona de esparcimiento de la población y estaba dotada con un equipamiento propio de una plaza moderna: aceras, adoquines, farolas de fundición y un bonito jardín inglés, en el centro del cual se pensaba levantar el quiosco.

En el «Boletín Oficial de la Provincia» de 30 de abril de 1892 se anunció la subasta de su construcción, bajo el tipo de 5.650,09 pesetas. El acto se celebró en el Ayunta-



A la izquierda, la Banda Municipal de Noreña en 1888; a la derecha, J. M. de la Guardia, autor del proyecto del quiosco.

miento un mes después y se adjudicaron las obras al constructor Arimo Beilmunt, propietario de una acreditada fábrica de fundición de Oviedo, que se comprometió a ejecutarlas en un plazo máximo de tres meses, el cual lo cumplió sobradamente, pues a principios de septiembre ya estaba concluida la obra, siendo inaugurado el quiosco el 17 del mismo mes, primer día de las fiestas del Ecece-Homo. Así nos lo ponía de manifiesto el programa de festejos publicado en «El Carbayón» del día 13 de septiembre.

«Día 17. A las once, inauguración del bonito quiosco de hierro, proyecto del arquitecto señor Laguardia, ejecutado por el constructor señor Beilmunt. La banda municipal de música de esta villa asistirá al acto».

De la Guardia proyecta un quiosco de tipología prácticamente similar al de Oviedo, pero de proporciones más pequeñas y diseño menos cuidado, posiblemente por ir destinado a una población de menor importancia que la capital. Su composición es muy sencilla, consistiendo en una plataforma de planta octogonal, de fábrica de piedra y ladrillo, a modo de zócalo elevado, sobre el que aranca el templete de hierro fundido con ocho columnillas que soportan el templete, recubierta de escamas de cobre y un rebaje en forma de agua.

El acceso a la plataforma se realiza por medio de una escalinata de piedra con verja. La tarima del basamento es de madera con estructura de vigas del mismo material. El interior de la cubierta

es ahoveado y se reparte con tablas de madera para mejorar las condiciones acústicas.

Las columnillas, de inspiración un tanto clasicista, con capiteles de tipo corintio y fuste liso, sostienen una arquería de arcos rebajados y una cornisa sobre la que cuelga un amplio lambrequin o guardamalleta. La ornamentación combina roles, motivos geométricos y naturalistas, y otros que hacen referencia a la música, a través de una lira. Todo ello en una línea plenamente ecléctica, propia de De la Guardia, muy influenciado por las corrientes eclécticas imperantes en la Europa de finales del siglo XIX.

La construcción del quiosco cho un gran rasgo a la plaza, por su elegancia y esbeltez, que se vio aún más embellecida al cerrarse, al poco tiempo, los jardines, en todo su perímetro, con artística verja de hierro.

Esta plaza Mayor ajardinada, dotada de quiosco de la música, se convirtió en el espacio público por excelencia al ser el único parque con que contaba la villa. En los primeros años del siglo XX las nuevas demandas sociales que buscaban espacios de esparcimiento más abiertos y amplios hicieron posible la construcción de unos nuevos jardines con paseo frente al edificio del Círculo Católico (actual Casa Consistorial), lo que se llevó a cabo en 1930, según proyecto del arquitecto Francisco Casariego, estos jardines se transformaron en parque municipal, que es el que hoy conocemos.

En 1913 se introducen importantes reformas en los jardines de la plaza Mayor y en el quiosco, que darán a este espacio una nueva fisonomía. Se sustituye la antigua verja decimonónica por una nueva, más acorde con la estética de la época, que ya no arremata del mismo modo como la anterior, sino de un muro de piedra y tendrá un recorrido separado por columnas de sillar. En el quiosco se procede a ampliar el lambrequin que colgaba de la cornisa para dejar más a la vista la arquería de arcos rebajados, con lo que se intentaba quitarle pesadez y dar un mayor alicance al conjunto. Como así nos lo indicaba una noticia aparecida en «El Pueblo Astur» de 12 de julio de 1913.

La idea de dejar libre el quiosco de este lambrequin colgante vino impuesta por la estética modernista de estos años, y no sólo afectó al de Noreña, sino que otras muchas poblaciones españolas tuvieron esta misma medida, caso de Oviedo con el quiosco de El Bombó.

Esta nueva fisonomía ha perdurado hasta nuestros días tras reformas de mayor trascendencia, salvo el diseño de los propios jardines, que sufrió una profunda modificación en 1930.

La antigua plaza Mayor, actualmente paseo de Fray Ramón, con sus jardines y aliso quiosco, sigue siendo hoy el escenario de las actividades musicales de la villa y lugar de encuentro social. Es de esperar que las transformaciones urbanísticas futuras tratan a este espacio como lo que es en su esencia, para que no pierda ese sabor histórico que tanto lo distingue y embellece.

José Manuel Rodríguez Hevia, es licenciado, investigador de Tema de Arquitectura Asturiana de los ss. XIX y XX.

# El Carbayón. Martes. 15-IX-1885

Programa de los festejos que en la villa de Noreña se dedican a Jesús Nazareno, los días 19, 20 y 21 del actual.

### DÍA 19.

1.º En las primeras horas de la mañana de estudio, ocho gaitas y tamborines recorrerán las calles de la población anunciando el comienzo de los festejos; y a las diez lo verificará también la banda de música: «La Ovetense» y la popular de la villa.

2.º De doce a una tendrá lugar «La Plenaria», y durante este tiempo las dos bandas de música colocadas en elegantes templos situados en la Plaza Mayor y en el paseo del Hospital, amenizarán el acto con sus acordes, siendo lanzados al espacio un los intermedios, multitud de cohetes, y un bonito aerostático.

3.º A las cinco de la tarde, dará principio en la carretera de la Plaza el bonito juego de la sortija, tomando parte en la «carrera» ginetes farasteros y del pueblo vestidos de «jockeis» y otros caprichosos trajes, contribuyendo a dar importancia a este vistoso espectáculo, el célebre clown «Silverio Jorobini».

4.º De nueve a doce de la noche «sorprendente velada». Todo el espacio comprendido desde la cruz hasta la capilla del Hospital, aparecerá iluminado profusamente, brillando en este sitio mas de 8 000 luces de vasos, bombillas y farolillos colocados en esbeltos arcos, elegantes kioscos, y multitud de aparatos de caprichosas formas y combinaciones, formando todo el conjunto un maravilloso efecto. Las dos bandas de música tocarán alternativamente piezas escogidas y bailables, y en el transcurso de esta brillantísima fiesta nocturna se lanzarán gran número de bombas Edisson, coronas ascendentes, serpentina doradas y voladores de diferentes clases, quemándose fuegos de artificio preparados por los mas afamados pirotécnicos.

Se elevarán varios globos-correos, y como final de fiesta un colosal Mongolfier que despedirá multitud de luces de colores.

### DÍA 20.

1.º A las diez de la mañana, el ra-

pique general de campanas y las bandas de música recorriendo las calles de la población, anunciarán a los fieles el principio de la función religiosa.

En la iglesia parroquial magníficamente decorada se cantará una misa a toda orquesta por la capilla de la Santa Basílica Catedral, el sermón estará a cargo del Dr. Sr. Rodríguez Santa Marina, vice-Secretario de Cámara de este Obispado. Concluida la misa se llevará en procesión la sagrada imagen de Jesús Nazareno a la que asistirán las dos bandas y la orquesta, que cantará en la carrera algunos villancicos en honor de Jesús.

2.º En la tarde de este día y según tradición en «San Andrés», tendrá lugar la romería en el llano y espeso bosque de la Soledad, sitio donde se encuentra la Ermita del Ecece-homo. Asistirán las dos bandas que tocarán bonitos bailes, y en los intermedios se lanzarán al espacio globo-correos.

3.º A las ocho de la noche se iluminará a «giorno» la Plaza Mayor; una banda de música tocará escogidas piezas, y en los intermedios se quemarán multitud de sierpes de lucería, flameros, culebrinas, meteoros, estrellas inflamadas, y un fuego de artificio sorprendente, terminándose la velada con la ascension de un Mongolfier.

### DÍA 21.

1.º En el salón del Ayuntamiento tendrá lugar a las once de la mañana de este día, la solemne distribución de premios a los alumnos de ambos sexos de las Escuelas públicas de la villa, que se han hecho acreedores a esta distinción en los exámenes últimamente celebrados, amercizando esta acto la banda de la población.

2.º A las doce, la Comisión de festejos colocada en un palco en el centro de la Plaza pública, distribuirá «200 libras de pan entre los pobres», asistiendo también a esta solemneidad una de las bandas de música.

3.º En la tarde de este día y para terminación de los festejos se verificará la romería llamada del Ecece-humán, con cucañas ascendentes, y la rifa de las novillas.

Y para que nada falte la Comisión prepara un baile para obsequiar a los forasteros.

# 18-IX-1923 LA VOZ DE ASTURIAS

## RECUERDOS

En la Villa Condal, nadie recorda fiestas tan rumbosas. Debido a la plausible iniciativa del Sr. Matamoros Alcalde a la sazón, de las verbenas que pudimos llamar bonitas, es las que se quemaban sendas haces de legañas, única luz con que se alumbraban las tradicionales fiestas y en cuyo rededor la incesante juventud danzaba alegre; se había pasado en transición rapidísima a otras más esplendorosas en las que se deslumbraban al ritmo veloz de la música con la para el novísimo iluminación a la vanceña.

El año que nos ocupa se había echado el resto, según la expresión local vulgar. En acción de la plaza se alzaba majestuosamente un magnífico arco en el que con inusitada fulguración dos mil luces colgadas dentro de artísticos volantes. Arrojadas galardetes le cercaban, orgullosamente haciendo guarda de honor. La notable banda de música de Santa Cecilia de Oviedo y la de aficionados locales, convenientemente situadas en engalanados templos, saturaban de dulces armonías el entusiasta ambiente. El redoble de varían tambores las irrisas subidos de las gaitas, el estampido de innumerables cohetes, las marciales voces de los «Ruedeceros»... Todavía así batumbas, en fin, que es la caracterización de las verbenas de Asturias donde aún no se extinguieron las costumbres de los Celtas, prestaban a nuestro pueblo una animación extraordinaria.

¿Cómo fue? No puedo precisar, pero es lo que entre la batibola de la multitud, empujado por la vorágine de los danzantes que vertiginosamente giraban en compactos grupos, me encontré de pronto en animada conversación con aquel raro personaje. ¿Quién? Si, sus verdosas pupilas de mirar inquietante, su silencioso porte, denotaban el excéntrico e incomprendible.

[Pero era tan agradable su llorosa charla... Melancholía con tanta dulzura mi accendado sentido a la patria cética y a mis más caras afectos que, la verdad, abarrote le escuchaba con igual delicia que si su voz fuera la de un querido amigo de la infancia. (Con qué persuasión y melosa me decía: «Porque es convencerse que, para hacer fiestas con todo lujo de detalles no hay como en Noreña. Porque es necesario tener en cuenta que además de lo mucho que el forastero puede recrear con estas esplendidas veladas, aquí se disfruta una tranquilidad envidiable.

Pláceme mil merced este pueblo hospitalario. Y la más simpática protección de mañana? Y el milagroso Ecece-Homo? Digame, qué imagen puede citarse que inspire tal veneración y respeto? Ninguna, porque

## Apolinar Valbuena

Grandes almacenes de vino y patatas en Noreña, estaciones de Noreña y en Oviedo

Teléfonos núms. { Noreña . . . 33 } Estaciones de td. 63 } y Oviedo . . . 3-75

hasta a mí, que soy un poco veltoriano, el mirar dolorido y profundo de sus dulces ojos, que parecen bucear en lo más recóndito de nuestro ser, cuando con inexplicable temeridad me atrevo a mirarlos, me hacen temblar de emoción, y creo: ¿Quién no cree sabiendo que repitió aquí el milagro que realicé cuando puse mis dedos de rosas sobre las cuencas azules del ciego Bartolomé y las iluminó? Vale mucha vuestra imagen, cuidado bien de ella.

Vecinos de Noreña: ¿Cuál de vosotros, que pertenecen a aquella época, podrá echar en olvido la trágica noche del mes de junio, en que las campanas de las iglesias locales volaban en el viento, iluminadas con quejumbrosos indios? ¿Quién no recuerda aquel atropellado correr del serrado vecindario guiando sin cesar frenético y angustiado?... ¡Ay señor, qué inmensa desgracia! Secorrió, que la capilla del «Santín» cayó añilando.

¿Cómo olvidarlo? Pues bien: yo tengo doble motivo para conservar vivo el recuerdo de tan oscura noche, porque un suceso en ella acaeció, dejó en mi ánimo profundísima huella.

Habraba por aquel tiempo, en apartado y solitario rincón del pueblo, y por tal motivo no había podido llegar al lugar del siniestro tan pronto como fuera mi deseo, cuando por fin pude acercarme, observé con espanto que las mujeres estaban llorando queridas, llorosas y desahinadas.

descripto por Dante Alighieri. Para que lo confusión fuera completa, un ángel atormentado, milido a la vez de mil pechos anhelantes, resonó trágico y desolador en el espacio. Acaba de hundirse el techo encima del milagroso santo. No había salvación, todo había concluido.

Si en aquel crítico momento fue lector cristiano, cuando al dirigir sus espositivos ojos hacia el retablo donde solía estar el Cristo, en el sitio de una pilario el dibujarse la silueta de aquel hombre raro y absurdo que había algunos años en una luminosa vena celebrada en honor del Ecece-Homo una difera. Vale mucho vuestra imagen, cuidado bien de ella. Confió sinceramente que al reconocerse un público indescribible me invadido, más haciendo un supremo esfuerzo me repuse, fui decidido hacia él, y le interrogué asombrado: ¿Qué sucede aquí? Se limitó al susurro, me miró con tristeza y luego musitó emocionado. Va, puedes ver, a pesar de todas sus energías y buena voluntad no he podido salvarle. (Que horror! ¿Qué sacrilegio?...! En fin, tenía que ser y fue como serán otras muchas cosas. Mi corazón predilecto se acabó, más en lo sucesivo adotaré con religioso fervor sus catenadas centras, y esas sagradas ruinas donde tanto tiempo escuché las ardientes plegarias de los fieles.

Por entre las sombrías sombras que en el campo proyectaban las aculeares castaños desaparecidos silenciosos y espesados el enigmático personaje, delirante para siempre grabado en mi memoria, el recuerdo de aquellas palabras que una noche pronunciara como funeral preámbulo.

Manuel Rodríguez. Noreña Septiembre de 1923.

Redacción de «La Voz de Asturias» Apartado núm. 29

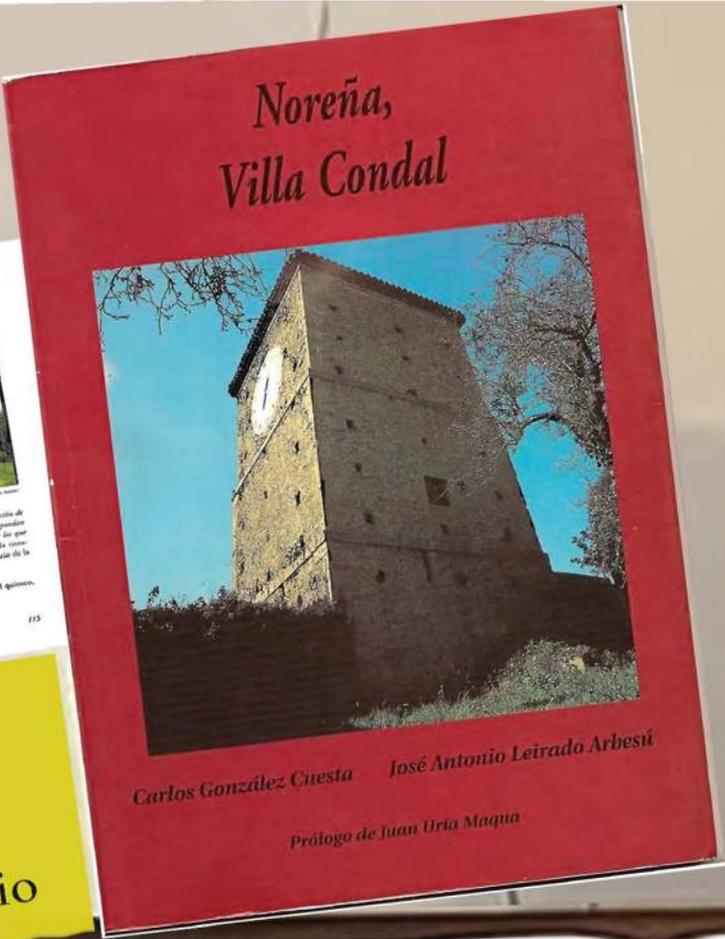
## Arco montado en La Plaza



Detención de la imagen del Nazareno durante la ejecución de los villancicos en su honor



**Expositor 6 (Atril)**  
**Noreña, Villa Condal**  
 González Cuesta, Carlos  
 Leirado Arbesú, J. Antonio  
 Ayuntamiento de Noreña  
 Imprenta Narcea S.L.



JOSE MANUEL FANJUL CABEZA

reforma vino impuesta por la estética modernista de la época, lo que imitaron otras poblaciones españolas, como fue el caso de Oviedo con El Bombe.<sup>100</sup>

Nuevamente sufrieron una profunda modificación estos jardines, en 1930, siendo alcalde *Alejandro Rodríguez Blasco*.

Desde el 30-XI-1980 los Jardines del Kiosco llevan el nombre de *Joaquín García Esteban*, correspondiendo dicha fecha con el homenaje póstumo que le organizaron los últimos componentes de la Banda de Música Municipal. Este gran director desempeñó tal cargo desde 1927 y su jubilación, en 1927, coincidió a la desaparición de la misma.

En el año 2005, se han vuelto a modificar estos jardines para crear una acera por el interior del cierre que linda con la calle Fray Ramón, dado que la acera que existió por el exterior, inicialmente, había sido eliminada en épocas pasadas para ampliar la calzada; como ocurrió con la de El Parque, en la C/La Portilla. Además, se eliminó con esta reforma la gasolinera que José Antonio Olay Argüelles había instalado, en 1915, en la esquina inferior de estos jardines.

**TRADICIÓN MUSICAL DEL CONDADO**<sup>101</sup>

Resulta interesante hacer una semblanza de las sucesivas agrupaciones musicales que han existido en Noreña:

Ya figura en un documento de 1815 la "... asistencia de músicos de la villa condal a la procesión del Corpus a la Pola."<sup>102</sup> En el año 1850 consta entre los gastos de la Cofradía Nuestra Señora del Socorro de Argüelles que se abonaron "40 reales a los músicos de Noreña."<sup>103</sup>

Figura en un escrito anónimo y no publicado, que: "En 1866, El Sr. Gobernador de la Provincia trasladó al Alcalde de Siero una comunicación del alcalde de Noreña, en la que denuncia el hecho de que a las cinco de la tarde del día 5 de agosto acudieron a las músicas de Noreña que venían de tocar de las fiestas de La Salud, en Lieres, unos jóvenes de la Pola. Dice la autoridad civil de la provincia «que el hecho puede ser principio de nueva intención de la mal apagada higuera...». Se refiere a los antagonismos que por aquel tiempo reinaban entre los dos pueblos. El Alcalde de Siero responde negando el hecho y manifestando que la cosa se redijo a unos boleros sin importancia. Sin embargo, los mozos de la Pola fueron castigados. Quiénes más

*ellos.* - Continuación de las aceras de las calles del hospital, Plaza y Arriba y colocar la albardilla en la pared que en el jardín sirve de muro de contención del paseo que está frente de las casas de Francisco Mulo (Cafetería Tras el Gochu) y Bernardo Rionda (Droguería Nira), y separar los caminos vecinales que existen en anal estado.

El proyecto de construir el Kiosco fue aprobado a la semana siguiente y se encargó al arquitecto municipal de Oviedo *Juan Miguel de la Guardia*, que había realizado el Kiosco de El Bombe cuatro años antes y se adjudicó en subasta por 5.600 pesetas, el día 30 de mayo de 1892, a *Arturo Bertrand Renard*,<sup>104</sup> de la empresa *Fundición y Construcción Bertrand*, de Oviedo, quienes lo construyeron en menos de 3 meses para instalarlo y ser inaugurado el día del Ecce-Homo del mismo año.

El 5 de agosto de 1904, se cerraron los Jardines que rodean el Kiosco con una artística verja de hierro que arrancaba desde el suelo, formando una parcela triangular de unos 600 m<sup>2</sup>, obra que realizó el contratista *Micnor Fingul Fernández* por 6.000 pts. y que incluía la colocación de otra verja en la calle de Los Cordés (Calle Arriba).

Posteriormente, en 1913, en una de las ocasiones que volvió a ser alcalde *José Rodríguez Fernández*, se introdujeron importantes reformas en los jardines y, también, en el Kiosco: "La verja declinadiska ya no arrancará desde el suelo; fue sustituida por una nueva sobre el cierre actual, formado por un muro de piedra con un recorrido separado por columnas de sillería. En el kiosco se prevece a ampliar el lambréquín que colgaba de la cornisa para dejar más a la vista la arquería de arcos rebajados, con lo que se intentaba quitarle peso y dar mayor embellecimiento a la construcción. Esta

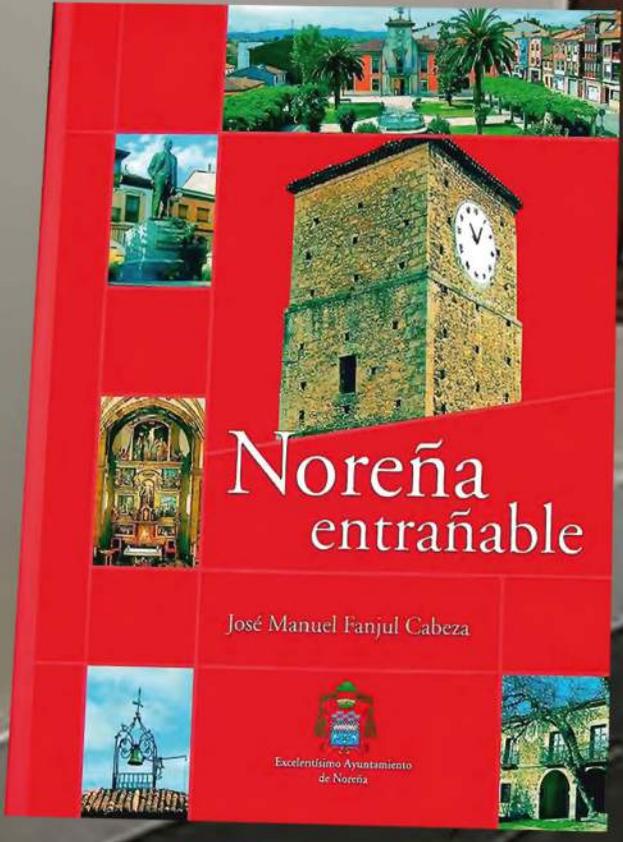
NOREÑA ENTRAÑABLE

sufrieron en la contienda fueron los instrumentos de la Banda de Noreña."

A mediados del siglo XIX se creó una "banda popular" que figura en el programa de fiestas del Ecce-Homo publicado por el diario ovetense "El Carbayón", en septiembre de 1885. También existió una banda, dirigida por *Antónín Iglesias* que tocaba durante las fiestas del Ecce-Homo reforzada con músicos de la banda de Sta. Cecilia y Ovetense, que estaban formadas por músicos que habían sido del Regimiento Militar y "era una deliciosa oírles tocar."<sup>105</sup>

La banda de Música de Noreña "... tuvo su feliz nacimiento en un pequeño taller de zapatería... la composición un grupo de ocho a diez oficiales de zapateros de distintos talleres."<sup>106</sup> En los veranos tocaba en *Los Campos*, terrenos que se creía que eran municipales siendo de Miraflores, "... a este campo tan bonito, iba todos los domingos, en verano, a tocar la Banda de Música, que alegraba y divertía a la juventud, sin contarle nada, formándose una verdadera ravería."<sup>107</sup> (Los Campos son los terrenos que lindan con la C/La Mariscal y antes se conocía como Cuesta Les

*Calle de Fray Ramón. A la izquierda, casa de corredor y galería acristalada, del s. XIX. En el n.º 18, la más próxima al Kiosco, nació Hipólito A. Fanjul Blasco, III Presidente de la Cuban Commercial Company de azúcar. A la derecha y en tercer lugar, casa de las hermanas Mercedes Olay, construida sobre una antigua, en 1909, según proyecto del ingeniero militar Leopoldo Olay Argüelles*



**Expositor 5 (Atril)**  
**Noreña Entrañable.**  
 Autor: Fanjul Cabeza, José Manuel.  
 Ayuntamiento de Noreña.  
 Ediciones Madú. 2008

# RAFAEL ORTEA RODRÍGUEZ

ALCALDE DE NOREÑA. 1887-1894

CREADOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA. 1891



## Acuerdos y obras del Alcalde Rafael Ortea- El Ponguetu

9 -XII-1891, "... **crear la Banda de Música** para que todos los domingos y días festivos toque por la tarde para entretener la gente o vecinos de esta villa, así se evitará que, teniendo un rato de entretenimiento todas las tardes, vayan los operarios a las tabernas."

23-XII -1891 se aprobó el **"Reglamento de la Banda de Música y Construir Kiosco** de hierro para la Banda de Música ya organizada, con basamento de cantería en el medio del jardín para que pudieran estar allí al abrigo del sol y del agua y encargar el proyecto al Arquitecto Sr. La Guardia de Oviedo y comprar los instrumentos necesarios para la buena organización de la banda.

13-1-1892 Características que ha de tener el Kiosco:

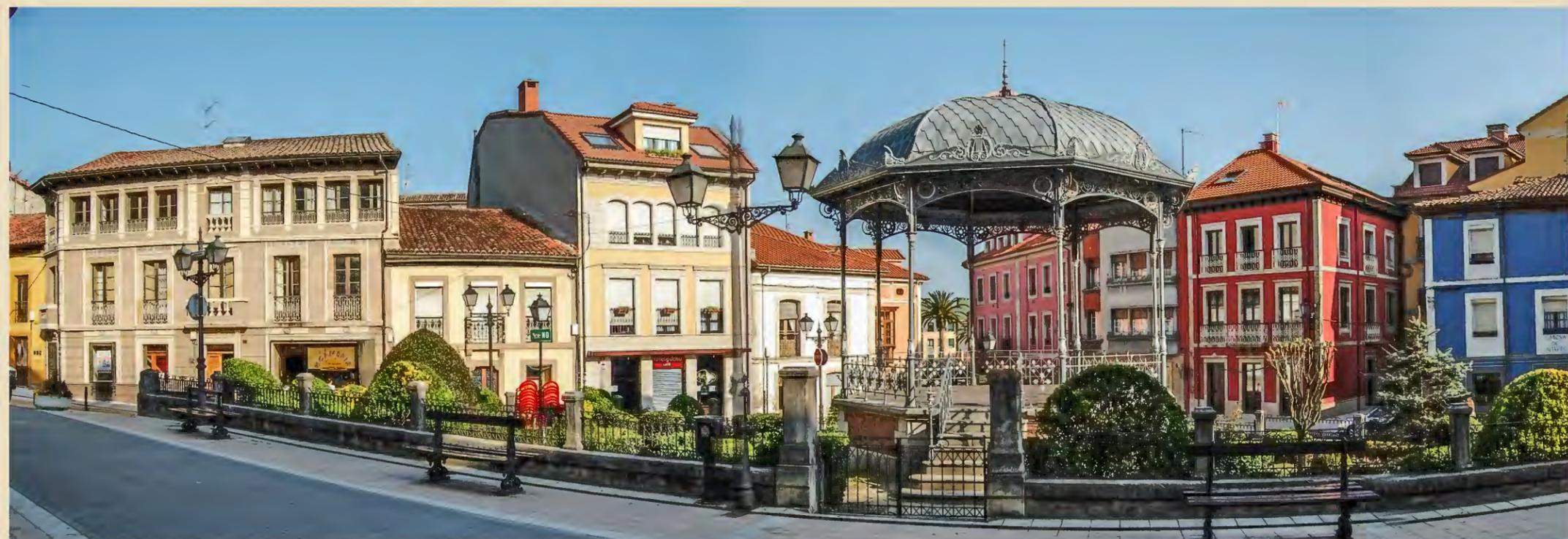
"...basamento de cantería para que puedan instalar en él 30-40 músicos, número de los que componen hoy la Banda Municipal de Música de esta Villa."

"Comprar los instrumentos necesarios para la buena organización de la banda". Se fijó a al fin un presupuesto de 1.800 pts.

**Obras** realizadas en 1892:

- Jardín del Kiosco y Paseos de Fray Ramón.
- Losas y bordillos de piedra en Plaza de los Condes (Plaza de la Constitución), Calle de Arriba (C/ Dr. Cuesta Olay), Carretera del Hospital (Fray Ramón), en su Paseo y Plaza de La Cruz.
- Se sustituyó La Cruz de piedra arenisca por la de mármol.

Impulsó grandes mejoras en la villa dotándola de aceras, jardines, el kiosco y renovando la emblemática Cruz.



# EL CORREO DE ASTURIAS

DIARIO DE LA MAÑANA

OVIEDO, Sábado 19 de Febrero de 1892	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PLAZUELA DE RIESO, NÚMERO 7. Teléfono número 106.	En la capital, trimestre, 3,50 pesetas.—En la provincia y demás puntos de España, 4,50 pesetas trimestre.—En el extranjero y Ultramar, 50 pesetas un año.—La suscripción en letra de fácil cobro.

## Noreña

11 de Febrero de 1892.

Sr. Director de EL CORREO DE ASTURIAS.

Muy señor mío: Espero dé cabida en su popular é ilustrado periódico á las siguientes impresiones de un viaje que hice á mi querido pueblo natal, después de algunos años de ausencia.

Precedente de Méjico, donde residí, llegué hace algunos días á la capital del noble Principado de Asturias, ansioso por visitar el pueblo que me vio nacer, pues sabido es que todo buen asturiano profesa siempre entrañable é inextinguible afecto á la *tierruca*, afecto que en vez de disminuir por largos años de ausencia, se acrecienta por tal causa.

Así que supieron mi llegada á Oviedo, algunos amigos de Noreña se apresuraron á invitarme para pasar un día en mi querido pueblo, á fin de que apreciase las grandes transformaciones en él verificadas, y darne á conocer las obras en proyecto que, una vez realizadas, han de elevar á gran altura la importancia de población tan industrial y trabajadora.

Tomé billete en el ferro-carril de Infiesto y después de tres cuartos de hora de viaje me apeé en la estación llamada impropriamente de Noreña, pues desde ella al pueblo existe una distancia de más de dos kilómetros.

En compañía de mis queridos amigos D. Secundino Matamoro, ilustrado y conocido médico, D. José Valdés Escalera, notario, D. Matías Llamas, don Justo Rodríguez, secretario del ayuntamiento, D. Leonardo Braga, D. Francisco López Escalera y D. José Solares, recorrimos el pueblo, que llama en primer término la atención por la gran limpieza que en él se observa, merced é un buen servicio de alcantarillas, pues el ayuntamiento se desvive por realizar cuantas mejoras se refieran á policía urbana y ornato de la población.

Las consistoriales de Noreña nada tienen que envidiar á muchas de algunas capitales de provincia.

El salón de sesiones es espacioso y está decorado lujosamente y con mucho gusto, igualmente que las demás dependencias del edificio.

Una amplia plazuela frente á la entrada principal, dá mayor esbeltez á la casa del pueblo.

Pero donde las transformaciones se notan más es en la Plaza Mayor, admirablemente adoquinada, y provista de anchas aceras (que dicho sea de paso, las tienen casi todas las calles de la villa.)

En ella se están haciendo bonitos jardines á la inglesa, en el centro de los cuales se proyecta construir un elegante kiosco de hierro, con base de sillaría, para la música municipal.

En el Ayuntamiento, me enseñaron el plano formado por el inteligente arquitecto de Oviedo Sr. D. Miguel Laguardia, y su costo aproximado, es de 6.000 pesetas.

Uno de estos días saldrá en el *Boletín oficial* el anuncio para la subasta, siendo una de las condiciones que la obra quede terminada en el plazo de tres meses.

Según pude ver por los planos, el kiosco es muy parecido al que proyectado por dicho arquitecto, se construyó bajo su dirección en el hermoso parque de San Francisco de esa ciudad. Escuso pues elogiarle.

También hay aquí banda municipal de música compuesta de treinta individuos dirigidos por inteligente profesor cuyo nombre siento no recordar.

Dentro de poco tiempo estará perfectamente organizada y lucirán uniforme y magnífico instrumental encargado á Alemania.

Otro de los proyectos que tiene el ayuntamiento, es la construcción de un edificio destinado á escuelas municipales.

Las obras también empezarán muy en breve, ascendiendo el presupuesto de las mismas á la cantidad de 52.325 pesetas 86 céntimos.

El proyecto y planos se deben al ilustrado arquitecto provincial señor Aguirre, y la obra constituirá una de las mejoras más importantes de la población.

Me dicen también que dentro de unos días llegará la colosal farola de cuatro brazos encargada á la acreditada fábrica de Bertrand y que se colocará en la plaza.

El servicio telefónico no tardará tampoco mucho tiempo en instalarse, poniendo á este pueblo en comunicación con la capital y pueblos inmediatos.

Merced á activas gestiones, se cree asimismo casi segura la concesión de un apeadero en Noreña en el ferro-carril de Gijón á Laviana, importantísimo y necesario bajo todos conceptos, pues si el pueblo no es hoy uno de los principales de la provincia, se debe al mal emplazamiento de la estación, con lo que se le quitaron los medios de prosperidad y progreso.

Por cierto que este mal no se procuró remediar cuando la construcción del primer ferro-carril económico de Asturias, el de Oviedo á Infiesto, pues todavía la estación de Noreña fué instalada algunos metros más distante que la de la vía carbonera.

Paga el Ayuntamiento un profesor de latinidad y en todo lo referente á instrucción pública no perdona gasto ni sacrificio.

Después de visitar todos los puntos que deje mencionados, nos trasladamos á la casa de mi querido amigo D. Secundino Matamoro, donde su distinguida y amable esposa D.<sup>a</sup> Dámasa Escalera y su señora madre política doña Martina, habfan preparado una suculenta comida, que bien pudiera llamar banquete, tanto por lo escogido de los manjares como por el número de invitados.

Durante la comida se trató de otras mejoras que se realizarán en breve en el pueblo.

A las seis de la tarde volví á tomar un asiento en el tron de Infiesto, quedando reconocido á las atenciones que dichos señores me dispensaron y de las que siempre guardaré grato recuerdo.

Suyo afectísimo.

Un indiano.



Kiosco y Jardines realizados en 1892, siendo Alcalde Rafael Ortea Rodríguez. Banda de la Academia y Banda de Música Condado de Noreña. Director: Dr. Morató. 18-IX-2006

JARDINES Y KIOSCO PARA LA BANDA DE MUSICA

EMPEDRADO DE ACERAS DE LAS PLAZAS Y CALLES CÉNTRICAS

CREACIÓN PASEOS DE FRAY RAMÓN

RESTAURACIÓN CON CRUZ DE MARMOL



9-XII-1891



recibida y  
N. 0.764.939



Session del dia 9 de Diciembre de 1891

En las Constitucionales de la Villa de Novena  
 en Rafael Ortea a nueve de Diciembre de  
 " Victoriano Poles, 1891 bajo la presidencia  
 " Juan Jorral del Sr Alcaide Don Pa  
 " Evaristo Pato, fall Ortea y Proroguen  
 " Evaristo Garcia se reunieron los Sr Con  
 " Jose Aloum regales que al margen  
 " Jose Jorralen se expresan.  
 " Antonio Pangua Leida el acta de la sesion  
 anterior fue aprobada.

El Concejal y Jefe de la Villa Don Juan Jorralen di  
 ce que era preciso renovar el arbolado de las  
 calles y colocar otros nuevos en el nuevo camino  
 que iba para terminarse y que cubra la  
 canchales del Hospital con la plaza y otros en  
 el nuevo camino que se construye y ocupa el sitio  
 que habia entre los dos caminos de la plaza  
 y prorroga al arquitecto Don Nicolas Justo

La Corporacion conforme con el parecer de  
 Sr Jorralen an lo acordó por unanimidad  
 El Concejal Sr Pato dice, que una vez  
 se esta construyendo un camino prorroga tam  
 bien colocar varias plantas de alorno en el y  
 an se acordó

El Sr Poles dice que le parece conveniente  
 y de grande utilidad para la villa y el  
 Municipio, la creacion de una banda de  
 musica que todos los domingos y dias  
 festivos toque por las tardes para entrete  
 ner la gente a los vecinos de esta villa, an  
 se entera que, teniendo un rato de entre  
 tenimiento todas las tardes, sajan los  
 operarios a las tabernas

La Corporacion acuerda crear una banda  
 municipal de musica, y nombrar una  
 comision compuesta de Don Juan Jorralen  
 Don Victoriano Poles para formular el  
 proyecto y Reglamento de la Banda, en  
 vigilando en el presupuesto adicional al  
 ordinario vigente la cantidad necesaria  
 para el fomento conservacion y material  
 de ella.

Se acuerda encargar a Parulona a  
 Sr Alberto diez treinta comest-protector



recibida y  
 de arboles de un metro cincuenta centime  
 tros de altura para resguardo de los arboles  
 publicos.

Y en este estado no habiendo mas asuntos  
 de que tratar se dio por terminada la sesion  
 de que yo Secretario Certifico.

Rafael Ortea  
 Victoriano Poles Evaristo Garcia  
 Juan Jorralen Evaristo Pato  
 Justo Rodriguez



Casa Consistorial

Escudo retirado a propuesta de Fermín Canella, quien atribuye a Secundino Matamoro y a Justo Rodriguez las mejoras de la villa, omitiendo a Rafael Ortea.



# Directores de la Banda Municipal de Música 1892-1957

## Directores Banda Municipal de Música

Nombramiento	Nombre	Cese
14/06/1892	Francisco Rodríguez Olay- Pachu Sacristán	¿? <sup>1</sup>
24/07/1896*	Antonio Iglesias	22/11/1901 †
03/01/1902	Emilio Vega (Veiga ¿?) Valenzano	01/05/1903
03/07/1903	Solutor Buey Álvarez <sup>2</sup>	26/09/1910
14/11/1910	Valentín Alonso Arias	11/01/1911
01/02/1911	Teodoro Escudero	22/02/1911
08/03/1911	Álvaro Soto Ogando	06/09/1911 <sup>3</sup>
1913	Cipriano Pedrosa Rodríguez	12/10/1916
12/10/1916	José Vallina Prado	¿?
18/11/1917 *	José Ortega López	¿?
23/04/1923 *	Antonio Manzano Bustio	25/01/1924 <sup>4</sup>
13/08/1924	José Barniol Badía	5/09/1926
09/02/1927	Joaquín García Esteban	11/10/1957 <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Continuó como profesor de la banda; figura un libramiento a su favor el día 09/09/1898

\* Fecha en que aparece citado por primera vez como director

<sup>2</sup> No confundir con el Secretario Municipal de Noreña (¿hijo?). 13/04/1917 a 12/12/1919 y que actuaba en varietes

<sup>3</sup> Suspensión de Empleo y Sueldo por providencia dictada por Justo Rodríguez Fernández

<sup>4</sup> Admitida la dimisión de toda la Banda pero prosiguieron por contratas.

<sup>5</sup> Acta Municipal del 03/05/1956: "Dado que los componentes de la Banda de Música han dejado de prestar sus servicios a la misma por voluntad propia (desde septiembre de 1955) al no serles conveniente a sus intereses y derechos, se declara a extinguir la plaza de Director cuando quede vacante." Tal ocurre el 11/10/1957 en que se aprueba el expediente de jubilación de D. Joaquín García Esteban.

Ver 21: Trubia

Director  
Francisco Rodríguez Olay  
Pachu Sacristán  
14/06/1892 a ¿?

N.0081.992



Suma extraordinaria del día 14 de junio  
1892.

Rafael Ortega, Sebastián Dolos, Gerardo Rato, José Alonso, Juan González, Andrés Benítez  
En las Comisiones de la villa de Noreña a efectos de junio de mil ochocientos noventa y dos se ha acordado en el pleno de sesiones del ayuntamiento bajo la presidencia del Sr. Alcalde Sr. Rafael Ortega y Sr. Gerardo Rato para que se lea y se lea al público el anuncio del profesor de la Banda municipal de música del Inspector de policía Urbana y del Sr. Gerardo Rato que suscribió a haber venido a este día 14 de junio y además se acordó para celebrar el sorteo de premios que con el Ayuntamiento habían de formar la Junta municipal, los Sr. Gerardo Rato que al margen se expresan se lea a los señores, a los señores al anuncio a toque de campana, de una instancia

3ª Sesión { Juan Dolos, Ricardo, Juan Benítez, Andrés

que total de nueve conciertos es el que corresponde al Sr. Gerardo Rato de que consta este Ayuntamiento.  
En su virtud se acuerda por la Corporación que se publique este resultado en la forma ordinaria y se participe por escrito a los agraciados.

Y en este estado no habiendo más asuntos de que tratar se dio por terminada la sesión de que certifico  
Rafael Ortega

Sebastián Dolos, Juan Benítez, José Alonso, Gerardo Rato, Juan González, Andrés Benítez

presentada por Sr. Francisco Rodríguez Olay vecino de esta villa de cual se comprometería a desempeñar la plaza de Profesor de la Banda por el haber de suscripción suscrita y único premio anual pagadero por estos conciertos.  
La Corporación acordó por unanimidad nombrar con el objeto haber al Sr. Francisco Rodríguez Olay para profesor de la Banda municipal de música.

En la misma forma se acuerda nombrar a Sr. Joaquín Benítez vecino de esta villa para desempeñar la plaza de Inspector de Policía Urbana en el haber de quinientos pesetas anuales pagaderas por tres años.  
En la misma forma se acuerda nombrar a Sr. Gerardo Rato con el haber anual de ochocientos veinte pesetas pagaderas por cinco años.  
Terminados estos nombramientos el

el Sr. Gerardo Rato dijo que se iba a proceder a la celebración del sorteo por suceso de los señores que con el mismo han de formar en este año la Junta municipal de cual fue anunciado por escrito en la forma ordinaria e indicada en esta mañana a toque de campana, y a presencia de numerosos conciertos se procedió al acto de dicho sorteo por los artículos de la referida ley que se ocupa de la contratación de la Junta.  
En primer lugar se reclamaron algunos de que se ha de hacer mención se puso a votación las operaciones siguientes las listas de los nombres de las referidas secciones compuestas en las poblaciones e introducidas en libros y se dio a conocer en un globo de latón proporcional y practicado el sorteo con la debida solemnidad resultaron designados por la suerte como adjuntos los siguientes

1ª Sesión { Francisco Olay, Sebastián Benítez, Joaquín Benítez, Manuel García López, Melito Rabalera  
2ª Sesión { José González, Andrés Benítez

El Carbayón. 13 Septiembre 1892

FIESTAS EN NOREÑA

Programa de las funciones que en honor de Jesús Nazareno, se han de celebrar en la villa de Noreña los días 17, 18 y 19 de Septiembre:

Día 17.- A las nueve de la mañana el disparo de bombas reales y cuatro gaitas y Tambores que recorrerán las Calles de la Villa, tocando aires populares, anunciarán el principio de las fiestas.

A las cinco inauguración del bonito kiosco de hierro, proyecto del arquitecto Sr. La Guardia, ejecutado por el contratista Señor Bertrand; La banda municipal de música de la villa asistirá al acto y se dispararán multitud de cohetes y bombas reales.

Por la tarde, se cantarán solemnes vísperas en la Capilla del Hospital.

Por la noche bonita iluminación a la veneciana en los paseos de la Plaza y Carretera del Hospital; asistirá la banda de música, se harán cohetes de varios colores, bombas de luces, una variada colección de fuegos artificiales, obra del afamado Manquín de Trúbia. Terminará la velada con la ascensión de un globo de grandes dimensiones.

Día 18.- Por la mañana gran diana militar por la banda de música. A las once dará principio la función Religiosa con la procesión de la hermosa imagen de Jesús Nazareno desde la Capilla del Hospital a la iglesia parroquial.

Acto seguido se celebrará con toda solemnidad la misa que será ejecutada por la orquesta de la Catedral que dirige el profesor Sr. Saenz. Terminada la misa, se verificará la imponente y majestuosa procesión a la que asisten millares de devotos vestidos con túnicas y con cirios encendidos.

Por la tarde gran romería en el ameno y delicioso bosque de la Soledad.

Por la noche sorprendente iluminación del kiosco, jardines y avenidas de La Plaza. La hermosa Cruz de mármol erigida por este Ayuntamiento como testimonio de nuestra fe Católica; aparecerá iluminada con preciosas luces de bengala. Durante la velada, que promete estar animadísima, se dispararán cohetes, bombas, fuegos artificiales, y se elevarán globos correos, asistiendo la banda de música.

Día 19.- Por la tarde divertida romería del Ecce-Homin; corridas en sacos, cucañas, etc.

- Para facilitar el viaje se gestiona con la Compañía de los ferrocarriles económicos, un tren extraordinario que salga de esta ciudad a las dos y media de la tarde, y regrese a las once de la noche.

In Memoriam  
Francisco Rodríguez- Pachu Sacristán



1930- Director Coro Ateneo Popular

Francisco Rodríguez, "Pachu" como familiar y amistosamente acostumbrábamos a llamarlo. El hombre de edad madura con corazón y espíritu joven que a pesar de su edad provechosa no desentonaba nunca y era uno más cuando estaba reunido con jóvenes, que podían ser nietos suyos, y a los que aleccionaba con su ejemplaridad y sanos consejos. El gran músico y pacienzudo maestro que preparaba y dirigía

con tanta fruición y cariño el coro parroquial, del que era corazón y nervio activísimo; el bajo insustituible, que a pesar de sus muchos años, entonaba magistralmente los solos de las voces graves y aun de las agudas, y sabía batuta en mano llevar por buen cauce los conjuntos más numerosos. ¡Cómo hechamos de menos su presencia e incansable actividad en la actuación del coro parroquial y de manera muy especial en la novena y Misa del Ecce-Homo!

# Director

## Antonio Iglesias

¿? a 22/11/1901 †

# Director

## Emilio Veiga/Vega ¿?

## Valenzano

03/01/1902 a 01/05/1903

### Acta 22/11/1901

**El alcalde Justo Rodríguez, da cuenta del fallecimiento del Director de la Banda de Música Municipal D. Antonio Iglesias, dedicando sentidas frases en su memoria.**

15b

**Alfonso XIII y su madre María Cristina Reina Regente**  
Autor: Alv. Catalá



Alfonso XIII hizo trasbordo en la Estación de Noreña para ir a Covadonga desde Gijón el 2 Agosto 1902, lugar donde la Banda Municipal de Música interpretó el Himno Real.

Justo Rodríguez Fernández, como Alcalde, a fin de dar la bienvenida a S.M y A.A, hizo construir un arco alegórico y una tribuna,

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Gijón, 6 pesetas trimestrales.—En el resto de España, 8 pesetas trimestrales.—Extranjero, 10 pesetas trimestrales.—Núm. sueldo, 6 céntimos.

ANUNCIOS Y ENCUESTAS MORTUORIAS según tamaño y lugar de las inserciones. Consultas a precios convencionales.

PAGO ADELANTA O

Gijón, Imprenta e Instituto CALLE DEL CARMEN NÚMERO 40 TELÉFONO 87

# EL NOROESTE

DIARIO REPUBLICANO

—GIJÓN—

DIRECTOR-PROPIETARIO, BARÓN ALVAREZ GARCÍA

ÁÑO XL N.º 109 DOMINGO, 3 DE AGOSTO DE 1902

**ILDEFONSO SEGURA**  
Ergulitos vides Urtas y blancos corvintos y Sinos a domicilio en varajas de esta casa.

#### Dichos y hechos

No vamos a hacer comentarios...

**CAJA DE AHORROS DEL CREDITO INDUSTRIAL GIJON**  
Sociedad limitada, 2, principal. Abierta sobre las diez. Tarifa de depósitos: 1.º de 1 a 3 meses, 4 por 100; 2.º de 3 a 6 meses, 4 por 100; 3.º de 6 a 12 meses, 4 por 100; 4.º de 12 meses, 4 por 100; 5.º de 18 meses, 4 por 100; 6.º de 24 meses, 4 por 100; 7.º de 30 meses, 4 por 100; 8.º de 36 meses, 4 por 100; 9.º de 42 meses, 4 por 100; 10.º de 48 meses, 4 por 100; 11.º de 54 meses, 4 por 100; 12.º de 60 meses, 4 por 100.



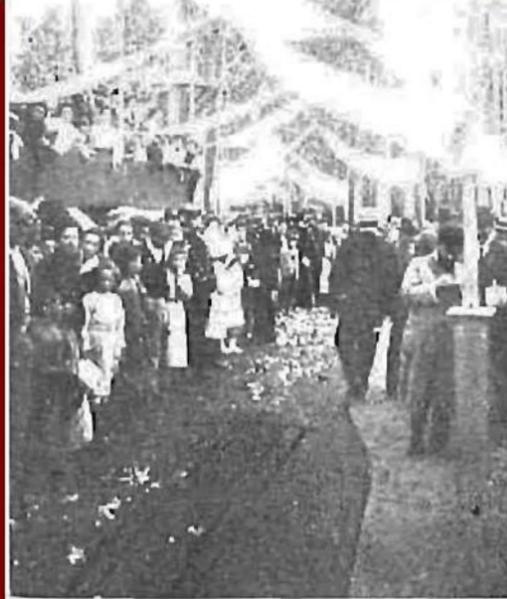
## El Rey Alfonso XIII, con 16 años, en la Estación de Noreña 2-VIII-1902

### Cruce de ferrocarriles Economicos y Langreo



#### Noreña

Llegó el tren real a las diez, y fué el único punto donde puede decirse que el rey tuvo una verdadera ovación. El punto de empalme de las vías con las de la línea de los ferrocarriles económicos de Asturias, presentaba un lucido aspecto. Se había hecho un andén provisional cubierto de alfombra roja y el pasillo central blanca. Al pasar el tren y á los acordes de la marcha real que tocaba la banda del pueblo, los cohetes de dinamita y los vivas del numeroso público saludaron á los viajeros el alcalde, el juez municipal y el cura párroco. Después de esto pasó á la estación de empa me per debajo de dos torres, que estaban unidos por hermosa colgadura con expresiva dedicatoria. Junto al andén se levantaba una tribuna con colgaduras azul y blanco que ocupaban hermosos jóvenes las que arrojaron al paso del rey flores y palomas y agitaban los pañuelos al mismo tiempo que vitoreaban al rey y príncipes. Frente á la tribuna, los hijos del gerente del ferrocarril de Langreo ofrecieron á la princesa una hermosa canastilla de flores. Recibieron á los viajeros los consejeros del ferrocarril de Infiesto señores Longoria, Elías Masaveu, Gregorio Vigil Escalera y marqués de la Rodriga, y después de 10 minutos se puso el tren económico en marcha, siendo despedido con la marcha real ejecutada por música y gaitas, arrastrado por una máquina nueva, sin nombre, y adornada con banderas españolas, llevando el convoy una velocidad de 38 kilómetros.



**NOREÑA: PASILLO PARA EL TRASBORDO DE GIJÓN A INFUESTO**

**EL VIAJE DEL REY EN GIJÓN**  
El rey y su comitiva regresaron a Gijón el día 2 de agosto. El punto de empalme de las vías con las de la línea de los ferrocarriles económicos de Asturias, presentaba un lucido aspecto. Se había hecho un andén provisional cubierto de alfombra roja y el pasillo central blanca. Al pasar el tren y á los acordes de la marcha real que tocaba la banda del pueblo, los cohetes de dinamita y los vivas del numeroso público saludaron á los viajeros el alcalde, el juez municipal y el cura párroco. Después de esto pasó á la estación de empa me per debajo de dos torres, que estaban unidos por hermosa colgadura con expresiva dedicatoria. Junto al andén se levantaba una tribuna con colgaduras azul y blanco que ocupaban hermosos jóvenes las que arrojaron al paso del rey flores y palomas y agitaban los pañuelos al mismo tiempo que vitoreaban al rey y príncipes.

**Director**  
**Solutor Buey Álvarez**  
 03/07/1903 a 26/09/1910

16

Provisión de la plaza de Profesor Director de la Banda de la Banda Municipal de Música de esta villa por Solutor Buey Álvarez, vecino de Palencia, con un sueldo anual de 1.500 Pts.  
 Se realizará inventario de todo lo que hay en la Academia de Música.

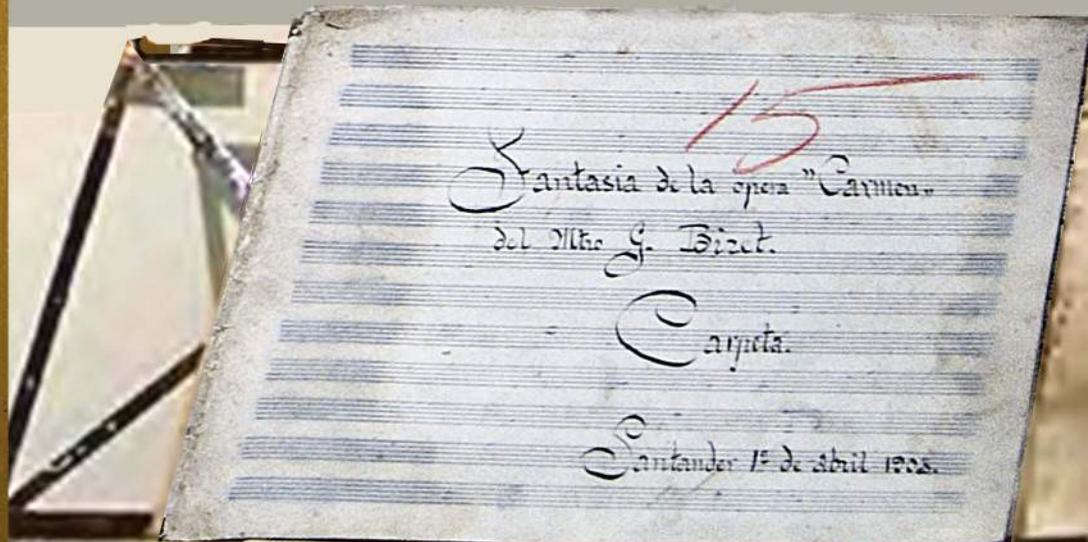
- Certamen Provincial Bandas de Música, celebrado en Gijón, teatro Dindurra. La Banda Municipal de Noreña concurrió junto con las de -Avilés, Sama y Villaviciosa-no compareció la de Colunga y lograron Medalla de Plata y Mención Honorífica interpretando una fantasía sobre motivos de "Carmen", de un modo delicioso, con verdadero gusto y afinación exquisita; fue aplaudida con entusiasmo En Concurso de Honor: Medalla Vermeil y 750pts.
- El Sr. Párroco comunica que el Sr. Obispo Francisco Baztán Urniza acudir á el próximo lunes (día I-V-1905), por la tarde, a tomar posesión del Condado, por lo que el Sr. Alcalde propone a la Corporación que ésta acuda a recibir al Prelado y al tomar posesión, levantándose acta de dicha ceremonia en virtud de sesión extraordinaria que propone se celebre en el atrio de la Iglesia Parroquial y. que asista a todos los actos la Banda Municipal.

**Director**  
**Valentín Alonso Arias**  
 14/11/1910 a 11/01/1911

17

Acta de sesiones Archivo Municipal:  
 14 de Noviembre de 1910: La Corporación presidida por Carlos Olay Lastra, ha nombrado a D. Valentín Alonso Arias, Director de la Banda Municipal de Música.

Condiciones (BOPA 12/10/1910)  
 Sueldo anual 1.650 pts., abonadas por meses vencidos.  
 Tendrá Academia los lunes y martes de invierno y jueves en verano.  
 Admitirá a todos los educados que se presenten de la villa.  
 Dará lección diaria de 1 hora.  
 Dirigirá la Banda los domingos y festivos.  
 Asistirá con la Corporación a todos los actos.



**EL NOROESTE**  
 DIARIO DEMOCRÁTICO INDEPENDIENTE

Lunes 30 de Julio de 1906

**GIJÓN**  
**CERTAMEN PROVINCIAL**  
**DE BANDAS**

Era este número de las fiestas de Begoña esperado con ansiosa curiosidad. Presentábase al noble y cultísimo campeonato, cinco bandas. Tres de reconocida fama artística y que en otras ocasiones habían saboreado las delicias del triunfo y dos casi desconocidas para la mayoría de nuestro público. No concurre a última hora la de Colunga y quedan para someterse al fallo del jurado las de Avilés, Sama de Langreo, Noreña y Villaviciosa. Todas indiscutiblemente son merecedoras del aplauso más entusiasta.

**EN LA PLAZA DE TOROS**

[...] Colgados de las columnas, se veían los escudos de las poblaciones, de donde procedían las bandas y orfeones que tomaron parte en los concursos; esto es Oviedo, Noreña, Avilés, Langreo, Villaviciosa y Mieres. [...]

**EL CONCURSO DE HONOR**

[...] Todas ellas, demostraron gran competencia artística, demostrando que habían estudiado con verdadero celo la obra impuesta.

**CONCURSO DE HONOR**

*Primero.*- Consistente en corona de Vermeil, diploma y 1.500 pesetas; la banda municipal de Langreo.  
*Segundo.*- Palma de Vermeil, diploma y 1000 pesetas; banda municipal de Avilés.  
*Tercero.*- Medalla de Vermeil, diploma y 750 pesetas; banda municipal de Noreña.  
*Cuarto.*- Medalla de plata, diploma y 500 pesetas; banda de Villaviciosa  
 [...]

**DESPUÉS DEL CERTAMEN**

[...]

**EL FALLO**  
**CONCURSO DE EJECUCIÓN**  
*Primer premio.*-Medalla de Vermeil; banda municipal de música de Sama de Langreo.  
*Segundo.*- Idem de idem; banda de Avilés.  
*Tercero.*- Medalla de plata; banda de Noreña.  
*Mención honorífica.*- Banda de Noreña



**Expositor 7 (Atril)**  
 Partitura original, con motivos de *Carmen*, interpretada por la Banda de Música Municipal, dirigida por Solutor Buey Alvarez en el Certamen de Bandas de Música. Gijón 1906

# Director

## Cipriano Pedrosa Rodríguez

1913 a 12/10/1916

### PEDROSA RODRIGUEZ (CIPRIANO)

Músico y compositor contemporáneo, malogrado por una muerte prematura. Nacido en Trubia, aunque se le tiene por natural de Sama de Langreo, el 4 de enero de 1896. Hijo del también músico y escritor, Cipriano Pedrosa Solares y de doña María de la Concepción Rodríguez García.

Desde muy niño reveló aptitudes para el arte musical y bajo la dirección del padre estudió Solfeo y Piano, estudios que revalidó en el Conservatorio Provincial de Música.

A los diecisiete años de edad fue nombrado director de la Banda municipal de Noreña.

Con el deseo de ampliar estudios se trasladó a Madrid, y en el conservatorio Nacional revalidó también los de Solfeo y Piano, y cursó Armonía, Composición y las demás asignaturas de la carrera musical.

En Madrid cumplió el servicio militar como músico de la Banda de Ingenieros. Después de licenciado en el Ejército formó parte como pianista de la orquesta del Ideal Rosales, de Madrid, ensayándose entonces como compositor con algunas pequeñas obras para orquesta.

En 1922 obtuvo por oposición el puesto de director de la Banda municipal de Avilés, al frente de la cual estuvo hasta que, por concurso de méritos, se le nombró profesor del Conservatorio Provincial.

Trasladado con este motivo a Oviedo, aquí fundó y organizó la Banda de la Residencia Provincial de Niños, con la que alcanzó éxitos

poco frecuentes en bandas infantiles. Entre sus éxitos personales sobresale el conseguido, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el Maestro Arbós, en la interpretación de su poema musical de ambiente asturiano *La leyenda de les xanes*.

Entre otras composiciones debidas a su inspiración deben citarse *Fantasia asturiana* y *Danza española*. Escribió también numerosas piezas para Banda y baile. Además, en colaboración con su hermano Facundo, escribió la música a una comedia intitulada *La güelina*, que se representó con éxito en varias localidades de la región y ante las colonias asturianas de Cuba y Argentina.

En plena juventud dejó de existir en el año 1932.

Escritores y Artistas Asturianos. 1957  
Autor: Constantino Suárez, T VI, pág. 96 y 97



Cipriano Pedrosa (hijo) compositor y director que fue de la Banda de la Residencia provincial, que falleció recientemente perdiendo Asturias uno de sus mejores músicos.  
La Balesouida. nº 3. 1933

### El Noroeste. 16-V 1915.

#### NOREÑA .- Audición Musical:

Concierto que en la tarde del próximo domingo, de cinco a ocho, dará la Banda Municipal con el Director Sr. Cipriano Pedrosa Rodríguez, hijo (El padre dirigía la de Sama de Langreo):

- Los Cadetes, pasodoble de Sousa;
- Concha, mazurca, Pedrosa
- Fantasia de la Vda. Alegre, lehar.
- El soldado de chocolate,, valeses de, Strauss.
- El Gaitero, pasodoble, Nieto.

No dudamos que con tan sugestivo programa se verá sumamente concurrido el paseo de Fray Ramón sobre todo la acera de la casa de Teresa, Vda. De Segundo Díaz. **G**

(Gumersindo Olay Argüelles-Meres)

#### Sesión 23 VI-1916. Alcalde Pedro Alonso Bobes.

Los hermanos Francisco y Joaquín Cuesta Álvarez son cesados en la Banda porque "no habían concurrido en la noche de la festividad del Corpus como los demás copañeros a tocar en el Kiosko. Se acordó reformar la Banda y hacer un proyecto de Reglamento para la Banda.

Firmas: Pedro Alonso, José Antonio Olay Argüelles-Meres, Manuel Pañeda, Manuel Rio, Emilio F. Acebo- Secretario

...vita, hora de los días del día...  
...después de cuatro días de perpetuo "xintielgu" con motivo de las fiestas del Ecce-Homo, que se celebraron con gran esplendidez las de calle y gran suntuosidad las religiosas, vuelve la villa condal a su habitual tarea de trabajo hasta el próximo año. En el de éste año se presentó la novedad que amenizaron los festejos las Laureadas Bandas de Langreo y Noreña, que dirigen los Srs. Pedrosa, padre e hijo, respectivamente, rivalizando en agrado, como lo han conseguido, con sus escogidas y variadas piezas musicales que interpretaron de un modo sublime, sobretudo en los dos conciertos de once a una, de los días del Ecce-Homo y Ecce-Homín y verbena del domingo, que merecieron unánimes pruebas de admiración y grandes aplausos estas dos entidades artísticas que enaltecieron los festejos. ...Era materialmente imposible dar un paso por el frondoso castaño de La Soledad; ...fue tanta la concurrencia que no se notó que había toros en la ciudad de Fruela, a no ser por la falta de algunos «carbayones» que siempre asisten, pero, en cambio, dió un enorme contingente Gijón, Langreo y Pola de Siero, sin contar, como ya se sabe, con las aldeas limítrofes, que esas no pueden prescindir de su «Dece homo»...

El Noroeste 25/09/1915

### Noreña DE VIERNES A VIERNES

**Mercedarios**  
Los dos semanales de cerdos en muerte que, no obstante la época avanzada y la escasez de reses porcinas, se hacen unas buenas ventas, toda vez que el tocino se cotiza a 20,50 pesetas los 11,50 kilogramos, y a 20 el jamón, igual peso.

En el de vida efectuado hoy, aunque la mayoría de los ejemplares son de resaca, sin embargo se pagaron al elevado precio de 20,50 pesetas los mencionados 11,50 kilos.

El de ganado, que se vió sumamente concurrido y se hicieron numerosas transacciones a 20,50 pesetas dichos 11,50 kilogramos la ternera, y a 17,25 la vaca.

Las pieles en verde tienden a la alza, dándose el caso de que se abozan a mayor precio que la carne, y eso que el precio de esta es igualmente elevado. De las en seco, adquirió el acudado industrial de Figueras, Gerona, D. Antonio Algusa Ricart, setecientas piezas, a 5,50 pesetas el kilogramo.

En la plaza de Abastos, los demás artículos por las subes y las acaparadoras siguen campando a sus anchas con notorio perjuicio del vecindario, que se ve obligado a conformarse con lo que aquellas dejan. ¿No podría nuestra primera autoridad tomar alguna medida para evitarlo?

**Demografía**  
Durante la semana, se anotaron en los libros del Registro civil de este Juzgado municipal, las siguientes inscripciones:

**Nacimientos:** María del Pilar Sánchez Carballe, hija de José y do Batiza, y Alfredo Colunga Alvarez, hijo de Perfecto y de Joaquina.

**Defunciones:** María de los Dolores Alvarez Colunga, de 28 años, de Noreña.  
**Matrimonios:** No hubo.

**Festividad**  
Para conmemorar el santo del día, los «joseñacos» preparan el correspondiente jolgorio, aun teatro de la Cuaremas, resultando ridículo que los domingos comprendidos entre Carnaval y Pascua se suspendan las audiciones musicales en el paseo de Fray Ramón, y en cambio amenice hoy la banda municipal un acto en el Circolo Católico, que, como algunos años, tal vez termine con ciertas frases gráficas de pésimo gusto, siendo preciso taparse los oídos, porque no son propias de quienes han hecho propósito de enmienda.

#### Fallecimiento

En la mañana del martes último, dejó de existir la bondadosa Srta. María de los Dolores Alvarez Colunga, que riadió su tributo a la tierra, a la prematura edad de 28 años.

Recibamos el más sentido pésame en hermano nuestro amigo y convecino, D. José, su madre, D.ª Justa y demás deudos de la malograda joven, que era generalmente apreciada en esta localidad.

**Nacimientos**  
Ha dado a luz una niña la apreciable esposa del sargento comandante del puesto de la guardia civil de esta villa, D. José Sánchez Peraita.

También cuenta con una hija más nuestro buen amigo el acreditado industrial don Higinio Rodríguez Balboa.

Tanto las respectivas madres como las recién nacidas, gozan de excelente salud. **Enhorabuena.**

**De elecciones**  
Aunque a este partido judicial no le correspondía elegir diputados provinciales, había, sin embargo gran entusiasmo en ésta, porque se libraba la batalla en defensa de la libertad, que no ha decaído al ver el colosal triunfo del partido reformista. Por lo mismo puede aseverarse que ese caciquismo absorbente de los conservadores ha desaparecido, habida cuenta de que recordando aquellos célebres palabras de nuestro inolvidable amigo el condecorado demócrata Juanín Liana «al fin se tomó la batalla del Principado de Asturias».

Ahora sólo falta que continúe la propaganda en pro de estos ideales redentores, bariando por completo a esos vividores que hace tanto tiempo chupan del bote municipal, en beneficio propio, desatendiendo los intereses del procomún que les están encomendados.

Noreña, 19 marzo 1915. **G.**

## Director

# Teodoro Escudero

01/02/1911 a 22/02/1911

18

La crispación Municipal, con anulación de las elecciones y cese de Justo Rodríguez Fernández (BOPO 27-IX-1910), determinaron la renuncia del Director Solutor Buey y, durante 5 meses, la falta de un sustituto en la Academia.

**Valentín Alonso Arias**, nombrado Director el 14-XI-1910, presentó su renuncia sin tomar posesión, el 11-I-1912.

**Teodoro Escudero**, nombrado el I-II-1911, tomó posesión del cargo de Director de la Banda Municipal de Música el día 6, pero y dimitió el día 22 del mismo mes.

## Director

# Álvaro Soto Ogando

01/03/1911 a 06/09/1911

19

**Alvaro Soto Ogando**, fue nombrado Director de la Banda con carácter permanente, por Carlos Olay Lastra, siendo este Alcalde Interino.

Cuando Justo Rodríguez vuelve a ostentar el cargo el día 6-IX-1912, dictó una providencia que suspendió de empleo y sueldo a este Director, pese a los votos en contra de Pedro Alonso y Manuel Pañeda.

Sorprende la crónica de El Noroeste (18-IX-1912), sobre las Fiestas del Ecce-Homo, al referir que, "actuó la Banda Municipal que con tanto acierto dirige Solutor de Buey", dado que estaba cesado desde el 7-X-1910.

## EL NOROESTE

18-IX-1912. Pág. 3

### NOTAS DE INFORMACION

### NOREÑA EN FIESTAS

La noble y hospitalaria ciudad condal ha festejado este año el Ecce-Homo con toda pompa y brillantez.

A la iniciativa oficial del Ayuntamiento ha respondido con creces una simpática Comisión de animosos hijos de la villa, pertenecientes a la colonia cubana, que no han reparado en gastos ni en sacrificios para que las clásicas y tradicionales fiestas que anualmente se celebran en honor de la veneranda imagen, resultasen muy del agrado de indígenas y de forasteros, superando en esplendor a las de anteriores años.

Durante los días 14, 15 y 16, ardió la población en regocijos populares, viéndose invadida por un considerable contingente de gijoneses, carbayones y langreanos, que con los simpáticos y amables vecinos de Noreña compartieron las alegrías y bienandanzas que la bullanga y el jolgorio les ha ofrecido.

#### El día del Cristo

En la iglesia parroquial se celebró en la mañana del domingo solemnisima función religiosa y después la devota procesión del Ecce-Homo, a la que ha concurrido gran número de fieles.

Por la tarde tuvo lugar la tradicional romería, amenizada por la Banda municipal que con tanto acierto dirige D. Solutor de Buey, y por varios organillos y parejas de bailarines y tamborileros.

Miles de personas se congregaron en la extensa pradera destinada a esta clase de fiestas, desahozándose gratamente las horas en medio de la más franca cordialidad.

Por la noche hubo gran verbena en la calle de Fray Ramón Martínez Vigil, que lució vistosa iluminación eléctrica y a la veneciana. Durante la velada se lanzaron al espacio grotescos globos, quemándose una variada colección de fuegos de artificio, y se dispararon profusión de morteros y bengalas.

La animación no decayó un solo momento hasta la una de la madrugada, hora en que comenzó el desfile de los verbeneros, los cuales conservarán muy agradables recuerdos de tan encantadora y sugestiva fiesta nocturna.

#### La banda de Gijón

Por iniciativa particular de los entusiastas señores D. Silvestre Rionda, D. Francisco Alonso, D. Alfredo Alvarez, D. Enrique Antuña y D. Aquilino Colunga, que en repetidas ocasiones han demostrado el acendrado cariño que profesan a su pueblo, fue contratada la banda que dirige el inteligente maestro D. Heliodoro González, para amenizar las fiestas del último día.

A las siete de la mañana, y en varios carruajes, salió ayer de Gijón aquella aplaudida colectividad artística, llegando a Noreña después de las nueve.

Salieron al encuentro de los jóvenes instrumentistas, hasta muy cerca de San Pedro, los señores de la Comisión D. Silvestre Pineda, D. Francisco Alonso y D. Pedro Alonso y el conocido comerciante establecido en Gijón D. Bernardino Antuña, estimado amigo nuestro.

El recibimiento dispensado a nuestra banda por los nobles noreñenses ha sido brillantísimo. En las inmediaciones del spadero se hallaba congregado todo el pueblo, los concejales D. Alonso Fanjul y D. Ricardo Rodríguez Suárez, en representación del Ayuntamiento y la banda municipal.

Al descender los músicos de los coches en que efectuaron el viaje, aquella agrupación ejecutó un precioso pasodoble, la muchedumbre prorrumpió en aplausos y en vivas a Gijón y profusión de cohetes atronaron al espacio.

Cambiados los saludos de rúbrica se dirigieron las dos bandas a la Plaza Mayor, tocando la de Gijón el popularísimo «Asturiano». Las ovaciones se sucedieron sin interrupción durante el trayecto.

De once a una dió la banda gijonesa un escogido concierto, en el que se prodigaron los aplausos y los vítores a nuestro pueblo. Tocó, entre otras obras, el delicado pasodoble «Ecos del pasado», la gran fantasta de la ópera «Sigurd», que como las demás obtuvo una interpretación esmeradísima, la juguetona y alegre fantasía de «La Corte de Faraón y la jota aragonesa de Marquina, que fué bisada.

Mientras duró el concierto permaneció en la plaza una abigarrada multitud, que hizo objeto a la banda de toda clase de manifestaciones de afecto.

#### Un banquete

Terminada la escogida audición matinal de que dejamos hecho mérito, se trasladaron los músicos gijoneses a la regia morada de nuestro distinguido amigo D. Pedro Alonso, el cual les obsequió con un espléndido banquete, no faltando entre los exquisitos platos servidos, una rica «fabada» con todos los ingredientes necesarios.

La respetable familia del Sr. Alonso se desahozó en atenciones para con los comensales, haciendo alarde de la espléndidez en ella proverbial.

#### La romería

Los trenes de Oviedo y Gijón llegaron atestados de viajeros para asistir a la tradicional romería del Ecce-Homo, que se celebró este año en una extensa y hermosa pradera inmediata a la Capilla.

La fiesta fué amenizada por las bandas de Noreña y Gijón y varios organillos.

Millares de personas invadieron el campo, predominando entre los asistentes la gente joven, que se pasó la tarde rindiendo culto a Terpsicore.

La animación no decayó ni un solo momento hasta después de anochecido y el orden fué completo.

#### La última verbena

La Comisión municipal de festejos echó el resto en la magnífica verbena que en la calle de Fray Ramón Martínez Vigil e inmediatas, se celebró en la noche del 16.

Infinidad de farolillos de celuloide, artísticamente combinados, lucían a todo lo largo de la mencionada calle, ofreciendo un agradabilísimo y sorprendente golpe de vista.

El kiosco de la música, en donde se situaron las dos bandas, fué también artísticamente iluminado.

Durante la velada se quemó una variada colección de fuegos artificiales, que acreditan los talleres de pirotecnia en donde fueron confeccionados y se lanzaron al espacio muchos globos de distintas formas y tamaños. Uno de éstos, de grandes dimensiones, ostentaba una dedicatoria a la banda de Gijón. Fué construido por el apreciable artista Sr. Olay y Fernández.

La concurrencia ha sido tan numerosa que se hacía de todo punto imposible el tránsito por el lugar de la verbena. Entre ella figuraban simpáticos y hermosos jóvenes de Pravia, Villavieja, Colunga, Gijón y Oviedo, que con las de Noreña pasaron unas horas deliciosas bailando al compás de la música y de los pianos de manubrio.

Y así terminaron las fiestas del Ecce-Homo.

Plácemes mil al Ayuntamiento por sus iniciativas felicísimas y un aplauso sincero, cariñoso y entusiasta a la distinguida colonia cubana, y muy especialmente a don Pedro Alonso, que con su patriótico proceder han contribuido a la mayor brillantez de los festejos populares de septiembre. Y hasta otro año.

## El Noroeste

22-V-1912. Pág 1

### La introducción de carnes

Parece que, contra lo que la opinión demanda, el Ayuntamiento insiste en permitir a industriales de Noreña, lo que niega a los de Gijón.

Según fidedignas noticias que tenemos, la comisión de concejales que fué a la vecina villa, y que informa favorablemente, ha sido sorprendida o se ha portado demasiado benévola.

Esos comisionados, han visitado solo cuatro casas, de las setenta u ochenta que en Noreña se dedican al sacrificio de las reses. Los interesados, que acompañaban a los señores Del Río y Bayón, sólo les enseñaron cuatro que reunían relativas condiciones. ¿Por qué les ocultaron las demás?

Es público que en Noreña no existe macelo municipal, pero para cubrir las apariencias y sorprender a la comisión gijonesa, aquellos industriales prepararon la noche anterior una provisional, que aparentó nada menos que en la Academia de músicos.

Sin embargo, los comisionados no pueden llamarse a engaño, pues nos aseguran que no faltó quien les impulsara de estas habilidades de los industriales noreñenses para conseguir sus fines.

Además, va a suceder en Noreña lo mismo que ocurría en los macelos rurales de Gijón.

Las onerosas reses que se calcula sean sacrificadas allí diariamente para traer a Gijón, no pueden ser reconocidas en vida, por aquel veterinario. La distancia a que se hallan, una de otra, las casas donde se sacrifican, hace imposible aquel reconocimiento.

Exactamente lo que ocurría aquí y que sirvió de argumento supremo a los concejales para negar a los industriales de Gijón lo que se quiere autorizar a otros extraños.

La mayoría de los vecinos de Noreña opina como nosotros, aunque sólo sea para obligar a aquel Ayuntamiento a que construya el macelo municipal, para cuyos obras se ha consignado en los presupuestos la necesaria partida.

## EL PRINCIPADO

29-XII-1911. P.3

### Noreña

Grande ha sido la sorpresa o indignación en esta villa, cuando circuló la respetada noticia de que la Junta de Asocinados y parte del Ayuntamiento, de acuerdo con un eminente «sociólogo» de este pueblo, acordaron no presupuestar ni un solo céntimo para la Banda Municipal, que con sus armoniosos conciertos disipan tantas y tantas horas amargas, siendo el contento y la distracción del noreñense que en los días festivos busca vigor para su vida abrumada por el trabajo cotidiano.

La Banda en Noreña, ofrece un aspecto risueño y alegre; de cuando en cuando saluda al pueblo invitándole a disfrutar de las dichas festivas; atrae mucho al forastero, y en una palabra, Noreña con su Banda está contenta.

Los «unidos» han dicho que en este pueblo habían de hacer cosas más notables y favorecedoras de la Industria y el Comercio que el Inmortal Sr. Rodríguez, y ya lo demuestran. Dentro de poco tiempo llamaremos a Noreña, «El País de la Plata»; basta que hayan escalado algún puesto los «regeneradores»; ya vemos que son amantes del progreso, toda vez que su gusto es hacer que desaparezcan las instituciones tradicionales.

Quitan la Banda dicen las mujeres satisfechas de ver a su lucido pueblo recrearse escuchando las elocuentes piezas que ejecuta su Música.

Quitan la Banda dice la juventud que encuentra como único medio de distracción en los días de recreo a su Banda.

Que quitan la banda en Noreña, dirá también el forastero que acostumbra a pasar en esta villa los días festivos para escuchar las notables piezas de nuestra Banda y asistir a los morales recreos a que ésta les invita.

Que sostuvo ineluctable el Sr. Rodríguez durante muchos años, no lo han podido conservar los que tienen el lema del progreso y reforzados además por otros más partidos.

Me aseguran que el antes mencionado Sr. Rodríguez (Alcalde actual) que ama a su tierra como pocos y es un verdadero patriota, sostendrá la Banda durante el tiempo que los «unidos» puedan oponerse a que tengamos Banda (cuyo tiempo será breve).

Mucho me satisface esta noticia.

MAURICIO



Autor: José González Merás. 1912 ¿? - antes de suprimir el lambrequín del Kiosco (1913). El Director pudo ser el ya cesado Solutor Buey en Fiestas del Ecce-Homo de 1912.

NOTA: Años después, el Secretario del Ayuntamiento Solutor Buey, posible pariente del Director antes citado, actuó en Trubia en una función de variedades con la Choquerita; (El Noroeste. 26-VI-1917).

# Director

## José Vallina Prado

12/10/1916 a ¿?

21

### Sesión supletoria 12 de Octubre de 1916

Dada cuenta de la renuncia que por escrito presenta el Director de la Banda Municipal de Música Don Cipriano Pedrosa, la Corporación en vista de las razones que expresa consideran admitirle la dimisión, nombrando interinamente, con carácter provisional a **Don José Vallina Prado** quien se hizo cargo de tal concepto y que por ese servicio se le gratifique con cincuenta pesetas mensuales.

Firman: Pedro Alonso Bobes, Alcalde,  
Victoriano Nuño Olay, Emilio Fernandez Acebo-Secretario

*Diligencia.*  
Se hace constar que, en el día de hoy, no se celebró la sesión ordinaria por no haber asistido suficiente número de concejales por lo que el tenor Alcalde, por providencia de esta fecha, dispuso convocar para el día veinte y hora de las cuatro de la tarde de que certifico. Noreña 18 de Abril 1917

El Secretario  
Solutor Nuño



*Sesión supletoria del 12 de Octubre de 1916*

*Se hace constar que, en el día de hoy, no se celebró la sesión ordinaria por no haber asistido suficiente número de concejales por lo que el tenor Alcalde, por providencia de esta fecha, dispuso convocar para el día veinte y hora de las cuatro de la tarde de que certifico. Noreña 18 de Abril 1917*

*El Secretario*  
*Solutor Nuño*

### EL NOROESTE

26 JUNIO DE 1917. PÁGINA 3

#### Trubia

**Acontecimiento artístico**  
Para el domingo estaba anunciado, en todas las carteleras del pueblo, un gran acontecimiento artístico: debut de una artista de variedades, **La Choquerita**, acompañada del secretario del Ayuntamiento de Noreña, Sr. Buey.

Y, efectivamente, así fué; á la hora anunciada aparecieron ante el "respectable público" los dos "eminentes" artistas, **La Choquerita** y el Sr. Buey.

¡Santo Dios, qué encerrada!  
Mientras que **La Choquerita** tomaba el olivo hacia Río-Tinto, el Sr. Buey se internaba en Las Babias; aquello era un desconcierto.

A falta de arte que presentar, ella procuraba atraer al público exhibiendo sus escasas bellezas físicas; pero el Sr Buey, que no podía apelar á ese recurso, reservado al bello sexo, se dedicaba á dar conferencias antirreformistas y á cantar y pregonar las virtudes de su amo D. Justo.

¡Pobre D. Justo! Puesto en solfa por un Buey ante los espectadores de una función de variedades.

La falta de dotes artísticos creían el Sr. Buey y **La Choquerita** subsanarlos con los cantos entonados en loor del protector del Buey; pero les falló el recurso.

El abucheo fué de los que causan época.

El secretario del Ayuntamiento noreñés dejó bien patentada su fama de mal artista, y el público, espontáneamente, después de visto y oído, y con la más completa unanimidad que se pueda imaginar, le concedió el título de lengua maldiciente de primera clase, ¡que es un título!

Compadecemos á D. Justo, si algún día llega á caer en desgracia de su protegido, porque esto el domingo no era un buey, era un miura de lo más escogido.

Pobres ediles noreñenses, merecen nuestra mayor conmiseración, por el acompañamiento á que se ven forzosamente obligados durante las sesiones.

Y luego, el Sr. Buey no debe tener abuela:

—Hoy llega un ciudadano á las oficinas municipales—decía el bovino á todo el que quería oírle—y aquello es una delicia, se despacha inmediatamente á todo el mundo, y además les toca la rumba durante la espera, siempre corta, para que no se aburran, aquello es un Paraíso.

Nada, que la población en Noreña aumentará prodigiosamente debido á la activa propaganda que hace el secretario del Ayuntamiento en sus *townes* artísticas.

Por lo pronto, **La Choquerita** y su distinguida mamá ya han salido de esta población para Noreña, acompañadas del Sr. Buey, para disfrutar de aquel paraíso, pintadas en las veladas del Café Universal de Trubia por D. Solutor.

Lleven feliz viaje, y que no vuelvan.

J. M.

22

# Banda Infantil de Música Fundación Rionda Alonso

### Directores Banda Infantil Fundación Rionda-Alonso

Nombramiento	Nombre	Cese
21/09/1920	José Ortega López <sup>1</sup>	1923
23/04/1923	Antonio Manzano Bustio	¿?
23/05/1923	José Vallina Prado (Subdirector) <sup>2</sup>	¿?

<sup>1</sup> La Banda Infantil tenía 45 instrumentos. Al Director José Ortega le sucedió en las dos bandas A. Manzano: J. A. Balbona. Antiguo componente de la Banda de Música Municipal  
<sup>2</sup> José Ramón Corzo. Porfolio del Ecce-Homo. 1991

1920-1925

#### NOTICIAS DE LA BANDA INFANTIL A TRAVÉS DE LA PRENSA

El miércoles, día 15, se celebró una fiesta simpática en Las Escuelas de la Fundación Riondas, asistiendo Concha Rionda Polledo y Silvestre Rionda Fernández. Fueron repartidas 2500 pts. y hubo vivas a sus bienhechores. Silvestre, en nombre de su hermana, prometió la creación de una escuela de solfeo para formar la Banda Infantil de Música. La obra de los Srs. Rionda y Pedro Alonso, Diputado y alma mater de la misma, merece los mayores elogios. El Noroeste.19-IX-1920

"De Noreña.- Debut de la Banda Infantil de la F. Rionda. El domingo, día 11, debida a la Familia Rionda- Alonso. Sueño hecho realidad de D.ª Concepción Rionda. Está compuesta dicha banda por 45 alumnos que dirige el competente directo de la Banda Municipal D. José Ortega López. Pero en este primer concierto que ejecutaron con acertada precisión, tocaron solo 29. En los alrededores de la Cruz, que era donde dieron la audición, se estacionó mucha gente antes de la hora anunciada, todo el pueblo, e infinidad de forasteros, que no paraban de vitorear a fundadores, director y músicos. El desfile fue sorprendente y delicioso. A los acordes del "Tuinisión", del Director Ortega, marchaban los pequeños instrumentistas con un aire marcial y acompasado que tal parecía que andaban los instrumentos solos, pues la mayoría de éstos levantaban más que los niños." El Progreso de Asturias.20/01/1922

"Entre las instituciones filantrópicas creadas por la familia Rionda, figura, nutrida por alumnos de la Fundación, una **Banda Infantil de Música**, que es objeto de la predilección y generosidad de Concha Rionda. Hoy domingo, al verificarse la primera comunión por los niños y niñas, intervendrá en todos los actos. Dará un concierto durante el reparto de premios a los niños del catecismo con el pasodoble Tuinucú, de J. Ortega. Director de la misma. El Noroeste.28-V-1922

Tomó posesión del Condado Juan Bautista Luis Pérez, nuevo Obispo de Oviedo. Después del acto, al pasar ante las Escuelas de la "Fundación Rionda", donde estaban formando filas los alumnos con la **Banda Infantil**, "se le advirtieron impulsos de querer visitarlas, creyendo sin duda, que eran las que correspondían al Patronato que ejerce el Conde de Noreña y que este no vio por ninguna parte. El Noroeste 14/02/1922

Excursión a Sama de los alumnos de la escuela "Fundación Rionda", con su **Banda de Música Infantil** y correspondiente estandarte. Fueron acompañados de sus maes-tros: Alfredo Álvarez Nacle (director), Julián Jiménez y Teodoro Borrego, el Director de la Banda Infantil Sr. Vallina (en funciones ya que era Subdirector) y el sobrino del protector del colegio, Joaquín Fernández Rionda. Hicieron su entrada en la villa a los acordes de un pasacalle y dieron un concierto en el kiosco. El Noroeste.23-V-1923

Inauguración de las Escuelas Municipales en terrenos cedidos por Silvestre Rionda, amenizaron el acto la **Banda de Música Municipal y de la Fundación Rionda**. El Noroeste 22-XII-1925

Excursión a Colloto de los alumnos de la "Fundación Rionda-Alonso" para visitar a los compañeros. Les recibieron al son de la marcha real por la típica gaita. Se formó una comitiva a cuyo frente iban con las respectivas banderas, los escolares, **Banda Infantil de Música de Noreña**, y los representantes de los fundadores de ambos centros; con vivas a Colloto y Noreña. Baile y fiesta en el campo de "Gervasio Huergo"- ¡El Frayón, de Noreña!. El Noroeste.15-VI-1923

Fiesta de San Juan Bautista, en el Barrio de La Mata el día 24. Se bendicirá la nueva imagen en la iglesia parroquial y se llevará en procesión a la capilla, que se volverá a abrir al culto después de su total restauración. A las once habrá misa solemne en la ciudad capilla. Noche: Gran verbena, iluminación a la veneciana y dos focos eléctricos de gran potencia, música del país y organillos. Asistirá la **Banda Infantil de Música de la Fundación Rionda y Alonso**. El Noroeste. 20-VI-1923

Fiestas de San Pedro: Joaquín Colunga Díaz, como en años anteriores, prepara la festividad de San Pedro. Programa: Día 28 .A las 12 disparo de gruesos palenques. A las 9 de la noche gran verbena en la entrada al "Castañeu" del Ecce-Homo. Iluminación eléctrica. **Banda Infantil de Música de la Fundación Rionda y Alonso**, pianos de manubrio y música del país. Día 29.- Concurso baile asturiano, premios 100 y 50 pts. Manuel Cueva iluminará la bolera, donde tocarán organillo. El Noroeste. 27-VI-1923.

El Director de la Banda Municipal, Antonio Manzano Bustio, se hizo cargo, igualmente, de la **Banda Infantil** y continuó en ella hasta que se resolvió el nuevo concurso para cubrir la Plaza de la Banda de Música Municipal, el 29-IX-1925, de la que se vio excluido por la edad. En el Salón París de esta villa (El Cine) y organizada por el Colegio de la Fundación Rionda, se ha celebrado el pasado lunes una velada teatral y, durante los entreactos,, la **Banda Infantil de Música** del mencionado colegio interpretó escogidas piezas, siendo, también, muy aplaudida. L Prensa. 28-III-1924.

Reaparición de la **Banda Infantil**: Hemos tenido la satisfacción de concurrir a la audición con que esta simpática agrupación nos obsequió el pasado lunes, dándonos a conocer un programa nuevo cuya interpretación entusiasmó al público de tal modo que los pequeños profesores se vieron precisados a «bisar» algunas de las obras varias veces. La reaparición de esta banda ha constituido un acontecimiento en Noreña, gracias a la labor improba de su Director (Antonio Manzano, quien continuó en este cargo tras haber dimitido en la B. Municipal el 25-I-1924). El Noroeste. 2-VI-1925.

Ferías y Fiestas. En Noreña: Día 14.- Por la tarde, tradicional romería del "Ecce-Homo", en el frondoso castañeu de La soledad, una de las más concurridas y alegres de Asturias, con asistencia de la **Banda de Noreña, Infantil de la Fundación Rionda-Alonso**, pianos de manubrio, gaitas y tambores, etcétera. El Sol. 11-IX-1924

La **Banda Infantil de Música Fundación Rionda-Alonso**, actuó en el Apeadero de Noreña junto con la Municipal, ante Alfonso Príncipe de Asturias, el 19-VIII- 1925. El Noroeste. 20-VIII-1925.

**Director**  
**José Ortega López**  
18/11/1917 a ¿?

23

**JOSÉ ORTEGA LÓPEZ**

Por el pic de foto publicada el 18-XI-1917 en la Revista Asturias, La Habana, tenemos noticia de que el Sr. Ortega desempeñaba el cargo de Director de la BMM en esa época. Anteriormente, había sido subdirector de la Banda del Regimiento La Lealtad, con guarnición en Burgos. En dicha foto aparecen uniformados con gorra de plato blanca.

El Sr. Ortega fue Director del Orfeón del Centro Cultural y Deportivo en 1918; el primero de los que se tienen noticias en la villa. *Revista Asturias, La Habana, 24-3-1918.*

En Noreña, se encargó igualmente el Sr. Ortega de organizar la Banda de Música Infantil de la Fundación Rionda-Alonso, que debutó el 11 de enero de 1922.



Banda Municipal, con gorras de plato blancas e insignias sobre la cinta oscura de la cinta. Director, el Sr. Ortega, 1917.



Orfeón del Centro Cultural, día del Ece-Homo, 1918. Director Sr. Ortega. Ver comisa remate en casa Carlos Olay Lastra, similar a la de Pedro Alonso.

Los costos de mantenimiento de la Banda Municipal siempre fueron asumidos por el Consistorio. Así tenemos al Alcalde Alejandro Rodríguez Bustillo aprobando la adquisición de los nuevos instrumentos y accesorios que le solicitó el Director de la B.M.M. "con arreglo a la factura de la Casa La Hera, de Madrid, que importa la cantidad de 584 pts. La Corporación acordó a tal adquisición pagando 300 pts. y aplazando el resto para cuando rijan los nuevos presupuestos." *A.S. 19-1-1919.*

En el presupuesto ordinario para el año 1920-1921 se consignó: Para el Director de la Banda de Música 1650 pts., más 200 pts. de gratificación. Para reintegro de horas de trabajo: para 6 músicos de primera 985'50 pts.; 15 músicos de segunda 1.805'75 p. ts.; para material de la BM 250 pts.

Entre los ingresos extraordinarios que percibi los componentes de la banda y sus directores, figura ban los logrados por su asistencia y participación en fiestas y romerías dentro y fuera de la localidad y el Ayuntamiento también participaba de tales beneficios. Así tenemos los bailes de Carnaval, fiesta de

logrados por su asistencia y participación en fiestas y romerías dentro y fuera de la localidad y el Ayuntamiento también participaba de tales beneficios. Así tenemos los bailes de Carnaval, fiesta de

Asturias, Habana 18 Noviembre 1917  
Biblioteca Pérez Ayala.

**CRONICA NOREÑENSE**

Viene de muy remotos tiempos la devoción que en el Principado se profesa hacia el "Ece-Homo" de Noreña. Por eso, este año, a pesar de la huelga general que coartó a España, y por lo tanto a Asturias, durante un mes, no dejamos de asistir a los populares festejos muchísimos forasteros. Especialmente de Gijón, Oviedo, Avilés, Ribadesella, Langreo, etc.

Ha sido el orden de la fiesta:  
Día 15.—Antes de los diez de la mañana, ya nos despidió "Tantiso" con los cohetes de gran calibre que disparó desde el corral de Ayuntamiento. No hubo más remedio que abandonar la cama, ante el incesante bombardeo, y salir a la calle a gustar los aleros sonidos de la diana. De once a una, la banda municipal, cuyos progresos en el divino arte son admirables, nos obsequió con un brillante concierto musical, y con uno diferente por la tarde. La primera verbena, amenizada por la banda, orguilles, gaitas y tambores, estuvo excelente.

Día 16.—El día grande de los noreñenses amaneció, si se quiere, aun más hermoso que el anterior. Los trenes llegaban atardecidos de viajeros, y lo mismo incoercibles automóviles, coches y otros medios locomotivos.

A las diez, en la bolera de don José Hozgo ("Chaquí"), hubo concurso de bolos, en el que tomaron parte buenos jugadores. Ganaron los premios: José Galán ("Sepe"), el primero, de 30 pesetas; Francisco García, uno de 20 y Benigno Suárez, uno de 10.

La función religiosa revivió la solemnidad de costumbre. El sermón, elocuente y persuasivo, fue pronunciado por el culto sacerdote, oriundo de esta villa, don Aniceto González, Secretario de visita del Obispado. El traslado del "Ece-Homo" desde la iglesia parroquial a la capilla de la Soledad, se hizo acto solemne, entre compacta multitud. Al paso de la milagrosa imagen por el "bulevard" Fray Ramón y frente al Parque, tocó la banda la Marcha Real española, al par que estallaba una magnífica traca valenciana y ascendía un bonito globo con inscripciones alusivas a la festividad.

La romería celebrada, como siempre, en el típico "Castañal".



El "Ece-Homo", muy generada imagen pero siendo éste incapaz para tanta gente como concurrir, hubo que ampliar el sitio con el próximo grado de Cabeza.

A la noche, la velada resultó insuperable. En las calles y parques principales se formaron animadísimo bailes, a los acordes de todas las músicas ya citadas. En el Teatro-Cine se usaron la cancionista "La Chiquetita" y el Cuadro Artístico Orense.

Día diecinueve.—Lo más saliente de este día fue el notable concierto musical de la banda, de once a una de la mañana. La segunda verbena, que estuvo muy animada, y la tercera verbena que duró hasta las dos de la madrugada.

Día 18.—Se celebró una importante jira popular al caserío de la Soledad, con la asistencia de muchos forasteros, aparte de la juventud de esta villa.

Al oscurecer, mosas y mosos, cogidos de mano, entraron en el pueblo al son de la clásica Danza prima.

Y con la velada correspondiente finalizaron los festejos del "Ece-Homo", que son, no cabe duda, de los mejores de Asturias. —Semor.—Noreña, de 1917.



La notable Banda de Música de Noreña, que dirige D. José Ortega López.

Facilitado por José Manuel Rodríguez Hevia



BANDA INFANTIL FUNDACIÓN RIONDA 1919, con su primer Director, José Ortega López. Cedido por Berta García Iglesias

**NOREÑA- De viernes a viernes. Del Carnaval.**

Los bailes han conseguido bastante animación, particularmente e del "Salón París" (El Cine); que durante tres noches estuvo rebosante de público, teniendo aspecto brillantísimo por lo artísticamente que estaba decorado.

Aplaudimos al Sr. José Ortega López, Director de esta Banda Municipal que interpretó lo más escogido de su repertorio.

*El Noroeste. 8-III-1919*



Banda de Música ante el Kioco, en C/ Fray Ramón, 1918. Director José Ortega López. Apréciense el balaustre corrido sobre la cornisa en casa de Carlos Olay Lastra, del que estuvo dotada inicialmente, coetánea de la de Pedro Alonso.



1921. Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso con el Subdirector Antonio Vallina Prado y Pedro Alonso, a su espalda

**EL NOROESTE** Sábado, 14 de Septiembre de 1918

**Noreña**

Grandes fiestas que en honor de Jesús Nazario se celebrarán en la villa condal de Noreña, los días 14, 15 y 16 de septiembre de 1918:

**PROGRAMA**

Día 14.—Al amanecer, el disparo de bombas reales y gruesos paliques, anunciará el comienzo de las fiestas, y seguidamente, la banda municipal de música recorrerá las calles de esta villa tocando alegre diana.

De once a una, la banda municipal de música, situada en el kiosco de la calle Fray Ramón, dará un concierto, con arreglo al siguiente programa: "The Washington Post", pasodoble, Salsa.

"Aida", fantasía, Verdi.

"La bayadera cristiana", cuplés, Laruga.

"Ecos de la montaña", tunda de vals, Bucey.

"La Peltria chica", fantasía, Clueca.

"Viva Noreña", pasodoble, Ortega.

En los intermedios se organizarán animados paseos y se elevarán al espacio preciosa colección de globos correos y grotescos.

A las cuatro de la tarde, animado paseo en la calle de Fray Ramón, amenizado por la expresada banda.

A las seis, solemnitas vespertinas en la capilla del Hospital.

A las nueve de la noche, sorprendente iluminación eléctrica en las calles de Cruz, Plaza y Pas-o de Fray Ramón, quemándose preciosa colección de fuegos artificiales, obra del afamado pirotécnico de Vitoria, señor Leceta, terminando la velada con la elevación de un globo de colosales dimensiones.

Día 15.—A las nueve, la Comisión de Festejos, con la banda municipal de música, se trasladará a la estación para recibir a la banda municipal de música de Langreo, situándose seguidamente ambas en el kiosco de la calle de Fray Ramón, donde darán una grandiosa audición, cuyo programa se repartirá oportunamente.

A las diez, traslado de la milagrosa imagen del Ece-Homo, desde la capilla del Hospital a la iglesia parroquial, donde se celebrará sol mpe función religiosa, cautandose la misa del maestro Perossi, y estando la oración sagrada a cargo de eminente orador, hijo de esta villa, y acto seguido, se verificará la procesión hasta la capilla de la Soledad, en cuyo bosque se organizará la tradicional romería del Ece-Homo, la más concurrida de la provincia, y que será muy íntica por las bandas de Langreo y Noreña.

A las nueve de la noche, animadísima verbena en las calles del día anterior, quemándose la segunda colección de fuegos artificiales, y terminando la velada con la elevación de colosal mantogollir.

Día 16.—A las diez de la mañana, centralizada de obstáculos, sacos y burros en la plaza de la Cruz, y animados paseos en la calle de Fray Ramón, amenizados por la banda de música de Langreo.

A las cuatro, tradicional romería del Ece-Homo, y gran partido de fútbol, habiéndose los dos mejores equipos de la provincia, juzgándose artística como de gala, regalo de la Comisión de festejos.

Por la noche, tercera velada, en los mismos sitios que las anteriores, quemándose la tercera y última sesión de fuegos artificiales, terminando a las dos de la madrugada con la elevación de un mantogollir.

\*\*\*

NOTA.—La Comisión gestiona del ferrocarril de Langreo la col reuniónes extraordinarias en la noche del 15, uno para Gijón y otro para Langreo, que, de ser concedidos, se anunciarán oportunamente.

No se permitirá ninguna clase de apuestas de bebidas en el centro de la romería, debiendo colocarse todos lindando con las cercas que limitan el campo, y queda también prohibida la colocación de los mismos sin que previamente hayan satisfecho el impuesto que sobre los mismos se ha establecido, y que es el siguiente: carro con barraca, 750 pesetas; carro, 5; mesa, 2'50.

Durante todo el día del sábado, hasta las seis de la tarde, estará abierta la oficina para el cobro de dicho arbitrio en las Casas Consistoriales. Asimismo queda prohibido el colocar ningún puesto de bebidas por las calles y avenidas de la población.—La Comisión.

# Director Antonio Manzano Bustio 23-4-1923 a 25-I-1924

**D. Antonio Manzano Bustio** fue nombrado Director de la Banda Municipal de Música siendo Alcalde Alejandro Rodríguez Bustelo el 23-IV-1923. Había sido músico de 1ª en el Regimiento de Infantería de Tarragona y estaba retirado.

Desde que se instauró la Dictadura de Primo de Rivera, mantuvo graves enfrentamientos con el Alcalde Perfecto Nuño Muñiz (1-X-1923), que condujeron al cese de todos sus miembros el 25-I-1924:

- *La Banda de música se niega a continuar dando sus acostumbradas audiciones ... debido al abandono en que se la tiene, sometidos a una presión injustificada y estar mal retribuidos. El Director en nombre propio y de la misma "proponen", para seguir tocando:*

- 1-Arreglo del trillado del Kiosco. 2-Confección de un Reglamento.
- 3-Que el Alcalde sea quien autorice las salidas de la Banda-sin esperar Sesiones. 4-Seguridad absoluta de que adquieran el instrumental que falta y arreglo total de 16 viajes que figuran presentados. Fdo Antonio Manzano. Arch. Mun. 10-X-1923.

Renovada la Corporación que preside Isidro Luengo Alonso (23-II-1924) mejoran las relaciones y cumpliendo directrices gubernamentales acuerdan proseguir actuando mediante contrato hasta el nombramiento de un nuevo Director y miembros de la Banda.

El Sr. Manzano, que también dirigía la Banda Infantil de la Fundación, permaneció en ella durante la resolución del recurso que había formulado contra el nombramiento del nuevo Director de la Municipal ocasionando la anulación y que el nombramiento fuera interino hasta celebrar el nuevo concurso del que fue excluido por la edad, el 29-IX-1925. La Banda Infantil desapareció con él, siendo sus últimas actuaciones el 19-VIII-1925 ante Alfonso Príncipe de Asturias y Fiestas del Ecce-Homo del mismo año.

## De Noreña

La Voz de Asturias 4-10-1923

Sobre el asunto de la Banda.  
-Las verdades en su punto.

Extrañados sobremanera el suelto que referente a nuestra actitud del domingo pasado apareció en «El Carbayón» del día 3, declinamos que extrañó, por motivo de que el autor de dicho artículo explica las cosas a su modo, por lo que incurre en equivocaciones lamentables. Bien está que se comente cualquier suceso, pero hacerlo sin conocer detalles y dando a conocer las cosas de distinto modo de como son, entendemos que está fuera de razón.

Dice en primer lugar el articulista, que al ver que la Banda no daba su acostumbrada audición, se dirigió a algunos músicos para interrogarlos las causas, contestándole estos que se habían declarado en huelga por haberles negado el permiso para ir a Oviedo; y que posteriormente se enteró de que tal versión era inexacta, puesto que la Banda fue solicitada de Oviedo el sábado, por la tarde, por lo que había resultado imposible solicitar el permiso de la Corporación municipal.

«Es que ignora usted que el sábado un músico (el Director ese día estaba ausente) al recibir el aviso de Oviedo se entrevistó con el Sr. Alcalde para solicitar el permiso, contestándole este que no podía concederle sin reunir la Corporación? Esto ha sido una disculpa sin fundamento, pues ya se han dado otros casos de conceder el Sr. Alcalde el permiso sin consultar a los concejales, para para en casos como este, desde hace tiempo un voto de confianza de la Corporación, para obrar a su modo; luego es evidente que el permiso fue negado: si usted sabía esto ha hecho muy mal en decirlo de otro modo; si no lo sabía... para otra vez procure enterarse.»

«¿Se habrá visto otro caso? Cuando nuestro Director fué a dar conocimiento al Sr. Alcalde de nuestra decisión, le contestó este que el martes hicimos todos entrega de los instrumentos; luego el solo no puede dar permisos, pero sí puede disolver la Banda.»

Mas no fué esto solo el motivo de nuestra actitud, pues en la próxima sesión daremos a conocer a la nueva corporación nuestros legítimos deseos.

Desde hace ya mucho tiempo se nos tiene en un abandono tal, que llegado este momento no queremos seguir soportándolo más tiempo; y ya que se nos obliga daremos a conocer lo que muchos saben y otros ignoran. El instrumental que tenemos está en tan malas condiciones que es de todo punto imposible tocar con él; pues bien, ya hace tiempo que se le dió palabra al Sr. Ortega de renovarlo en parte, sin que nada se hiciese.

Cuando vino el Sr. Manzano fué lo primero que advirtió al Ayuntamiento, y éste, después de muchos ruegos, en una sesión del pasado mes de Julio, aprobó un presupuesto extraordinario, que ascendía a «casi mil pesetas», para adquirir instrumental. Dicho presupuesto tenía que ser sometido a la firma del señor Gobernador, y es la hora presente en que nada se ha hecho; todo ha sido palabrería para burlarse de nosotros.

Desde hace años se notó la falta de un Reglamento para saber a qué atenernos, lo mismo que el Ayuntamiento, y conocer nuestros derechos en cualquiera ocasión. El que antes había ya tiempo que se hizo desaparecer, y de ese modo se nos tiene pendientes de los caprichos de la Corporación, sin que tengamos ningún derecho.

Los atriles que tenemos provienen de la antigua banda de Santa Cecilia, de Oviedo, adquiridos ya a medio uso hace treinta años. ¡Creo que tenemos derecho a reclamar otros, pues no se tienen en pie!

Las gorras (ésta es la única banda de Asturias que carece de uniforme) que actualmente tenemos, hace seis años que se compraron, así es que están ya indecentes.

La subvención que percibimos no la mencionamos, pues sería irrisorio el hacerlo; además todos saben que nos sostiene el puro amor al arte, pues en las peticiones que hacemos no incluimos los sueldos para nada, y tenemos a orgullo poder compararnos con algunas bandas de la provincia, y no las peores, y que se presupuestan para ellas muchas pesetas.

Seguir mentando el abandono en que se nos tiene sería cosa de no acallar nunca, pues hasta el trillado del kiosco, de podrido que está, el día menos pensado baja con nosotros cuando estemos tocando.

¡Y que aún haya quien considere inexplicable nuestra actitud y diga que obramos rematadamente mal (como si no tuviéramos derecho a quejarnos!), esperamos reconocernos nuestro error!

Sabe usted muy bien, señor mío, que si hemos obrado de la forma que lo hicimos, es porque de otro modo no se nos atiende si se nos oye; y sepa también que mientras no se nos atiende como es debido, no tendrán ustedes música.

Dispense las anteriores observaciones, pues queremos hacer honor al encabezamiento de este artículo.

La verdad ante todo.  
La Banda de Música.  
Noreña y Octubre de 1923.

El Noroeste 2-VI-1925

## Noreña La Banda Infantil

Hemos tenido la satisfacción de concurrir a la audición con que esta simpática agrupación nos obsequió el pasado lunes, dándonos a conocer un programa nuevo cuya interpretación entusiasmó al público de tal modo, que los pequeños profesores se vieron precisados a abisar algunas de las obras varias veces.

La reaparición de la Banda Infantil ha constituido un acontecimiento en Noreña, gracias a la labor impropia de su infatigable director y de la protección decidida de algunos entusiastas noreñenses, pues en otro caso la agrupación hubiera desaparecido dada la frialdad que existía en determinadas personas.

Pero en fin, lo cierto es que contamos nuevamente con la Banda Infantil tan querida en Noreña, por lo que merecen un aplauso sincero sus fundadores entusiastas, su director por su trabajo, paciencia y laboriosidad y los cuarenta «pequeños» que la componen, a los que alentamos a continuar sus estudios.



### Arch. Municip. Acta 25-I-1924

adquirir mayores conocimientos acerca de los que se intentan ventilar.

La presidencia da cuenta en que de la banda de música que estando descontento el personal de la banda por las campañas periodísticas que en contra de la misma se hacen diciendo las cosas muy diferente a como vienen desarrollándose, a la vez que por asuntos presentados por varios señores concejales se pide la disolución de la misma, es por lo que pone en conocimiento de esta Corporación, que por unanimidad de la misma y en su nombre presenta la dimisión de toda la banda, para cuyo efecto va firmada su aprobación por todos los interesados.

Esta instancia que tiene fecha veinte de este mes corriente va suscrita por D. Antonio Manzano, director de la agrupación y lleva también las firmas con sus correspondientes rubricas de Faustino Rodríguez = Sacramento Rodríguez = Adolfo Berañó = Joaquín Cuesta = Joaquín Cuesta = Jesús Sanguera = José Mata = José A. Balboa = Marcelino Ortega = Enrique Ortega = Marcelino Cuesta = José Vallina = Felipe Lavandera = José Vallina Ordo = Rafael Pérez = Adolfo Obregón = Isidro Monte = Esteban Espinilla = Benito Sanguera = León Rodríguez = Ulpiano Sanguera = Alfredo Álvarez = Honorio García = Ovidio Sanguera = Faustino B. C. = José García = Blas Monte.

Manifiesta la presidencia que no se opone a la resolución adoptada por la banda ni mucho menos a la resolución extensiva de una dimisión tan concluyente fundada en motivos siempre ajenos a la voluntad de la Corporación municipal; pues la



Banda Infantil de la Fundación Rionda Alonso.  
Director Antonio Manzano. 1923- 1925

GIJÓN.—Año XXIX.—Núm. 10.309 20-VIII-1925 EL NOROESTE

## EL PRINCIPE DE ASTURIAS, EN GIJÓN

### En Noreña

El miércoles, día 19 de Agosto de 1925, Alfonso, Príncipe de Asturias, se detiene en el Apeadero de Noreña en su viaje a Gijón, a petición del Alcalde que cursó un telegrama a Sama haciendo tal solicitud.

Así se hizo el deseo expreso del heredero, deteniéndose el tren varios minutos.

Los andenes y alrededores del Apeadero se encontraban repletos de público, que aplaudió calurosamente al Príncipe,

También se encontraban allí dos bandas de música de la localidad, que tocaron la Marcha Real al entrar el tren en agujas.

Después de cumplimentado por las autoridades, una comisión de señoritas entregó un hermoso ramo de flores.

Al arrancar el convoy volvieron a oírse los sonos de la Marcha Real, repitiéndose la ovación.

El 23-II-1924 es renovada la Corporación mejorando las relaciones, aunque manteniendo unas directrices Gubernativas muy firmes, siendo Alcalde Isidro Luengo Alonso, farmacéutico; 1º Teniente Alcalde Alfredo Álvarez Nacle- director Escuelas Rionda; 2º Tte. Alc. Joaquín Colunga Nuño y entre los Concejales, Higinio Monte Cuesta, director Colegio San José

27-II-1924.- Dice el Alcalde que en el pueblo hay necesidades preferentes e inaplazables, como son alcantarillas, escuelas, macelo y otras mas, referentes a limpieza e higiene general, obras harto costosas y de trascendental importancia que crean un obstáculo para la continuación de la Banda de Música en la condiciones que venía funcionando.

27-II-1924. las 6.839'50 pts. que la Banda cuesta al municipio le producen un rendimiento dos o tres veces mayor.

"Es aprobada la propuesta provisional de Alfredo Álvarez Nacle, para Realizar Contratos por Audiciones en días festivos entre el Ayuntamiento y la Agrupación Musical, autorizando al Alcalde Presidente para que pueda realizar tales contratos con la Banda o su representación."

5-III-1924.- "Se aprueba en el Presupuesto Municipal. Pago haberes Director Banda Municipal de Música 1000 pts. Reintegro horas de trabajo: Músicos de 1ª, 958 pts.; músicos de 2ª, 492'95 pts.; músicos de 3ª, 219 pts. Para material de banda reintegrable a los mismos, caso de que no precisen arreglos, 750 pts."

# Director

## José Barniol Badía

13/08/1924 a 5/09/1926

### El Noroeste 28-XII-1924

#### La banda municipal de música

Pena grande nos da ver el estado en que hoy día se encuentra nuestra banda municipal de música, cuando no hace aún mucho tiempo y bajo las batutas de los señores Ortega y Manzano llegó a ponerse en tan buenas condiciones que estaba considerada como una de las mejores de Asturias, siendo el orgullo de Noreña.

Reconocemos en el nuevo director señor Barniol, muy buenas dotes y mucho entusiasmo para laborar por el resurgimiento de nuestra banda de música; pero todos sus buenos deseos se estrellan ante la falta de elementos, pues con los que tiene no puede pedirle más de lo que hace.

Es verdaderamente lamentable el que, por causas que ahora no queremos calificar ni analizar, se encuentran separados de nuestra Agrupación musical los mejores elementos que la integraban.

Como buenos noreñenses, deseáramos que nuestra banda municipal de música volviera a adquirir el auge y brillantez que aún no hace mucho tenía, para lo cual sólo hace falta que ingresaran las partes que en la actualidad se encuentran alojadas de ella, y que como más arriba decíamos, son las mejores que tenía nuestra banda.

Las causas que motivaron esta segregación, tenemos entendido que no han sido graves, por lo que creemos no sería muy difícil el llegarlas a vencer por los llamados a ello se pusiera un poco de buena voluntad.

Esperamos que con el bien de la banda municipal de música se haga alguna gestión en este sentido, dejando a un lado prejuicios y rivalidades políticas, que nunca deben existir dentro del arte.

### El Noroeste 2-VI-1925 Banda Municipal

Contrastando con esos esfuerzos, aparece la Banda Municipal de música que cada día va perdiendo facultades a medida que se renueva el personal de la dirección ó presidencia. Esto es debido, sin duda alguna, al abandono por parte de la dirección.

Recordamos tiempos en que, como cuando el señor Ortega se encargó de la dirección de la Banda, consiguió en corto plazo hacerla llegar a ser una de las primeras de la provincia; cuando obtuvo la plaza el señor Manzano también consiguió lo mismo; pero ahora aparte de algún intermedio ó alguna otra selección para salir del paso, apenas nos deja escuchar obra alguna que merezca la pena.

Nadie sabe á qué atribuir esto y algunos se preguntan si consistirá en la frecuente ausencia con permisos del actual director que es indudable no le permiten atender con la solicitud debida los ensayos y trabajos que la agrupación necesita.

D. José Barniol Badía fue nombrado, el día 13 -VIII-1924, Director de la Banda Municipal de Música.

Acredito entre sus méritos cuatro años de Harmonía por correspondencia, con certificaciones de Notable y sobresaliente. Acompañando, además, varias partituras en las que figura como autor.

Recurrido su nombramiento continuó desempeñando el mismo con carácter Interino hasta el 29-IX-1925, en que pasa a ser titular tras la resolución del nuevo concurso que se excluía a los mayores de 45 años y, con ello, a Manuel Manzano Bustio- predecesor que había sido cesado tras presentar la dimisión con toda la Banda, el 25-I-19124, aunque continuaron actuando mediante Contrata de las mismas con el material Municipal, hasta el nombramiento de este Director.

El sueldo anual del Director, pagadero por meses vencidos, será de 3000 pts. Fdo. El Alcalde: Joaquín Fernández Rionda. (BOPO 17-VII-1925)

Por encargo de la Comisión Permanente, el Sr. Barniol fue el encargado de readmitir a los componentes de la Banda que renunciaron entre las exigencias que les llevaron a presentar la dimisión, la readmisión del Sr. Manzano, cuya propuesta fue aceptada el 3-XII-1924.

Permaneció al frente de la Banda hasta que su dimisión fue aceptada por la Corporación, el 5-IX-1926.

### Banda Municipal de Noreña Clasificación de sus Músicos 3-12-1924. Aceptados

Arch. Municip. C48/1

Clases	Nombres	Instrumento
Primera	José Vallina	Clarinete
2ª	Alfredo Pajares	Clarinete
3ª	Estebano Espinella	Saxofón alto m. b.
4ª	Francisco Monte	Flicorno
5ª	Concepción García	Oborobardino
Segunda	Marcelino Cuesta	Requinta
1ª	José Pajares	Clarinete
2ª	José García	Clarinete
3ª	Faustino Rodríguez	Saxofón tenor
4ª	Faustino Rodríguez García	Flicorno
5ª	Faustino Monte	Cornetín
6ª	Adolfo Day	Compa
7ª	Felipe Lavandera	Tronbón
8ª	Manuel Cuelo	Tronbón
9ª	Aquilino Cleria	Bajo
10ª	Bernardino Rodríguez	Caja
11ª	Aquilino Mercia	Piatillos
12ª	Joaquín Rodríguez	Clarinete
13ª	Florentino García	Tronbón
14ª	Alfredo Rodríguez	Bajo

En la misma forma hay también el papelerero o conserje que a los efectos de nómina se considerará músico de tercera y la Comisión acuerda admitir todas las presentadas clasificaciones de los instrumentos, partes y papeleros.

La Prensa 28-VIII-1924

## NOREÑA

### La Banda de música

Después de varios días de fiesta en que hemos carecido de las clásicas audiciones de nuestra querida Banda Municipal a causa de trámites de organización, el domingo último, debido a la eficaz labor del nuevo e ilustrado director, señor Barniol, y al entusiasmo nunca bien aplaudido de unos cuantos músicos verdaderos amantes de la patria chica, el pueblo noreñés y los muchos forasteros que le honran con su visita, han vuelto a regalar sus oídos ávidos de escuchar el divino arte.

Como justo premio la agrupación musical ha obtenido atronadores y prolongados aplausos, siendo todos ovacionados al final de la audición.

INSTANCIA de Antonio Manzano Bustio Solicita concursar a la plaza de Director de la Banda Municipal, el 13 VIII-1924, siendo Director de la Banda Infantil de esta villa.

Arch. Municip. C48/1

Instancia de D. Antonio Manzano Bustio

Leíse seguidamente la instancia de D. Antonio Manzano Bustio, Director de la Banda infantil de esta villa, en la que desea concursar para cubrir la plaza de Director de la Banda Municipal de esta población, cuya plaza solicita le sea concedida.

Presenta adjunto con la instancia una certificación del Comandante Mayor del Regimiento de Infantería de Carragana número 28 Don Francisco Sierra Serrano en la que consta que el músico de primera de este Cuerpo Antonio Manzano Bustio lleva de efectivo servicio veintidos años tres meses y veintidos días, de ellos quince años de servicio de primera, y el resto de tercera, habiendo observado durante este tiempo una conducta irreprochable, un espíritu de celo y actividad, un sentido del deber y un celo por el bien de la Corporación municipal en sus deberes de Director de la banda municipal de esta población, observando buena conducta durante este tiempo; . . . . .

# Director Joaquín García Esteban 01/04/1927 a 11/10/57

**D. Joaquín García Esteban**, casado 39 años de edad, vecino de Castro-Urdiales Director Banda de Música Municipal, con nombramiento por concurso oposición entre 29 concursantes, el día 9 de Febrero de 1927.  
 Haber anual 3000 pts., por mensualidades vencidas. Firman el Alcalde Joaquín Fernández Rionda y el Secretario Luis González del Campo.  
 Tomó posesión de la plaza el 1º de Abril de 1927 en la que permaneció hasta su jubilación, el 11 de Octubre de 1957.



1929. Banda Municipal. Salida a Colombres



Ato de posesión del cargo de Director de la Banda.

En las Comendaciones de Noreña a las doce horas del día primero de Abril de mil novecientos veintisiete ante el señor alcalde D. Joaquín Fernández Rionda, comparece D. Joaquín García Esteban, casado, de treinta y nueve años de edad, vecino de Castro-Urdiales de la provincia de Santander.  
 El señor alcalde en vista del concurso formado por la Comisión Municipal permanente en sesión del día nueve de Febrero último por el que entre veintinueve concursantes nombró a D. Joaquín García Esteban para el cargo de Director de la Banda Municipal de Noreña de este valle con el haber anual de tres mil pesetas y teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo dieciséis del Reglamento Interior de Funcionarios Municipales transcribe de este Ayuntamiento, lo de posesión de dicho cargo de Director de referida Banda, entrando desde esta fecha en funciones y con prestejo de serle de color por consabida ley.

Y para prueba de lo expuesto fízanse la presente el señor alcalde y el poseedor de que yo Secretario certifico. En Noreña a treinta y nueve días de Abril de mil novecientos veintisiete.

*J. P. Rionda*  
*Joaquín García Esteban*  
*Luis González del Campo*

## La Prensa

### NOREÑA

**La semana Santa**  
 Con extraordinaria magnificencia se han celebrado en esta villa los tradicionales cultos de Semana Santa, asistiendo a todos los actos religiosos grandiosa concurrencia de fieles y las autoridades locales.  
 Contribuyó grandemente al esplendor de las procesiones, que se han visto pléyricas de gente, cual pocas veces recordamos, el Orfeón del Ateneo Noreñense, que cantó admirablemente el «Miserere» alternando con nuestra banda de música, que interpretó con afinación escogidas marchas fúnebres.  
 Los sermones, a cargo de un reverendo padre dominico, resultaron elocuentísimos.

**Audiición musical**  
 Hoy domingo, de seis a ocho de la tarde, tocará la Banda municipal de música, que por vez primera dirige el nuevo director, don Joaquín García Esteban, las siguientes obras:  
 «Asturias», pasodoble (E. González).  
 «La Rapacina», fantasía sobre motivos populares asturianos (E. Refo).  
 «Asturias», air de ballet (J. F. Pacheco).  
 «Kin Mo», de la revista «Tango argentino», primera vez (E. Clará).  
 «Palos-Buenos Aires», pasodoble (J. G. Esteban, director de la Banda).

**Salón París**  
 El domingo y lunes, días 17 y 18, se celebrarán en el Salón París grandes bailes que serán amenizados por la Banda municipal.  
 Al final del baile del último día será sorteado entre los concurrentes un regalo, obsequio de la Empresa.  
 «Chimbitomendi», pasodoble (a petición). García Esteban.

**EL NOROESTE** 7-V-1927  
**Filarmonía Noreñense**  
 Se nos dice que el director de nuestra banda municipal, don Joaquín García Esteban, ha establecido una Academia de música, donde los jóvenes de esta localidad pueden estudiar solfeo, teoría de la música, historia de la música, violín y piano.  
 Nos congratula dicha noticia, y ahora que la juventud se aproveche.  
**Música**  
 Programa que ejecutará en el Paseo de Fran Ramón, de seis y media a ocho y media de la tarde el domingo 8, bajo el siguiente programa:  
 «Agüero», pasodoble (primera vez). J. Franco.  
 «Entre parangos», poema sinfónico. E. Refo.  
 «Charlesón Chaplin», air de Ballet (primera vez). Miranda.  
 «El Karrako», rumba (primera vez). Kopppler Luis.  
 «Chimbitomendi», pasodoble (a petición). García Esteban.

**EL NOROESTE** Jueves, 15 de septiembre de 1927  
**Noreña**  
**Las fiestas del Ecce-Homo**  
 He aquí el programa para este año:  
 Día 17.—Al amanecer, el disparo de gruesos palenques anunciarán el principio de las fiestas. A las once de la mañana, concierto por la banda municipal, durante el cual se elevarán por el espacio infinidad de globos coereos.  
 A las nueve de la noche, gran verbena, con sorprendente iluminación eléctrica, en la calle de Fray Ramón, amenizada por la banda municipal, música del país y organillos, disparándose durante la verbena gruesos cohetes de variada colección, terminando con un globo de grandes dimensiones.  
 Día 18.—A la madrugada, el disparo de bombas reales nos anunciará la diara por la banda municipal y música del país.  
 A las nueve de la mañana, esta agrupación musical, acompañada del batallón infantil de la fundación Rionda-Alonso, se dirigirá al Apeadero, para recibir la banda del Regimiento de Taragona, trasladándose ambas bandas a la calle de Fray Ramón, donde darán un concierto durante la mañana. Por la tarde se celebrará la popular romería en el Castañero del Ecce-Homo, a la que asistirán las dos bandas, organillos y música del país; también se celebrará gran partido de fútbol entre la Unión Deportiva Piloñesa y el Condal Club Noreñense, disputándose una copa, regalo de la Comisión. Este día habrá concurso de bolos en casa de Gloria y Changui.

**Noreña**  
**La fiesta de los músicos**  
 La banda municipal celebrará el día 22 del corriente mes, con motivo de la festividad de su patrona, Santa Cecilia, las siguientes actos:  
 A las seis y media de la mañana, recorrerá las principales calles de la villa, con una alegre diana, original del director de la banda.  
 A las nueve se dirigirán con un pasacalle a la iglesia parroquial, donde se celebrará una misa a gran orquesta.  
 De doce a una de la mañana, ejecutará un concierto en el paseo de Fray Ramón, con arreglo al programa siguiente:  
 «De Palos a Buenos Aires», pasodoble, J. García Esteban.  
 «La leyenda del beso», fantasía, Soutullo y Vert.  
 «Asturias», capricho sinfónico, Uralde.  
 «La canción del harém», marcha árabe, Laporte.



Ulpiano Junquera Blanco -Pano, caja de la Banda, con un gaitero



COLOMBRES 1927



1930 (aprox.) Banda Municipal. Realizada en la Fundación Rionda-Alonso.



1931. Banda Municipal. Día de La Santina. Rev. Covadonga. Foto G. Meris.

## Acuerdo Comisión Permanente 18-Agosto de 1930

Uniformes para la Banda de música.  
 La presidencia da cuenta a la Corporación de las diferentes ofertas de generos y confección de uniformes para la Banda de música hechos por el Aguila, de Gijón, Antonio Rodríguez, de Avilés, Javier Martín y Al Celayo, de Oviedo y La Epoca, de Gijón (vale en este acto el Concejal D. Jacinto Monte Aresta) y despues del examinadas muestras y precios, se acuerda por mayoría de votos aceptar la oferta del genero gabardina kaid

## Acuerdo del Pleno 13-Abril de 1934

Capa sivera para músicos.  
 El Concejal D. José Alunga Alvarez propone a la Corporación que para estímulo de los músicos que durante esos días aumentan el trabajo con los festejos conmemorativos de la proclamación de la República, debe ponerse a disposición de los mismos bajo la inspección y distribución del Director, doce cajas de botellas de sidra. A esta proposición se opone el Concejal D. Jacinto Monte Aresta, en diciendo que el importe de esas cajas de botellas de sidra debe distribuirse entre los pobres de la localidad, y puesto a votación se acuerda por mayoría la proposición del señor Alunga Alvarez con el voto en contra del señor Monte Aresta solamente.

# REGLAMENTO

## Banda Municipal de Música

Noreña 6 de Julio de 1934



REGLAMENTO DE LA BANDA DE MÚSICA DE NOREÑA, APROBADO POR LA CORPORACIÓN MUNICIPAL EN SESIÓN DE SESIÓN DE JUNIO DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y CUATRO.

Artículo 1. La existencia y fundamento de la Banda de Música de esta villa tiene por objeto amenizar y dar realce a las fiestas y actos públicos que en el presente Reglamento se determinan.

Todas las plazas serán provistas por oposición y disfrutará anualmente de los haberes que a continuación se expresan:

Director.....	3,000 peses
Sub-Director (retribución además de su haber de músico).....	120 "
Músicos principales.....	330 "
Músicos de primera.....	280 "
Músicos de segunda.....	240 "
Músicos de tercera.....	180 "
Educandos retribuidos.....	160 "
Copista (retribución además de su haber de músico).....	60 "
Conserje papalero avisador id. id.....	120 "

Las plazas de Sub-Director y Conserje, y copista serán de nombramiento exclusivo del Director de entre los músicos que compongan la Banda.

### DISPOSICIONES GENERALES

Artº 3. Los días que ha de tocar la Banda serán:

a) En todos aquellos actos en que el Ayuntamiento acuda en Corporación.

b) Todos los domingos, el primero de Enero, el once de Febrero; el martes de Carnaval; el catorce de Abril; el primero de Mayo; el doce de Octubre; el veintinueve de Diciembre; y cualquier fiesta nacional que se establezca. Las audiencias en todos estos días y fiestas mencionados, tendrán lugar por la tarde, dando principio a las cuatro en invierno y a las cinco y media en verano, terminando a las siete y media en la primera de dichas épocas y a las ocho y media en la segunda.

c) Durante las fiestas del Ene-Ido; a las horas y en las calles que designe la Comisión de Festejos, según la costumbre establecida en años anteriores.

d) Desde primero de Junio a primero de Septiembre, todos los jueves por la noche de nueve y media a diez y media.

e) Siempre que el Ayuntamiento estime conveniente que la Banda concorra a actos de carácter local, que haya o pueda organizarse. Estos servicios tendrán carácter extraordinario y serán retribuidos según la duración de los mismos, con el abono del importe total de medio día jornal de un bracero en la localidad y con cargo al Capítulo de Festejos.

f) Los horarios antes fijados podrán sufrir alteración siempre que así lo estime conveniente el Ayuntamiento.

Artº 4. La Banda practicará ensayos de conjunto de los días y horas que el Director juzgue conveniente y serán señalados anualmente en la primera sesión de mayo de enero, sin perjuicio de los extraordinarios de conjunto y particulares que dicho Director pudiera disponer para las fiestas de carácter artístico de la agrupación.

Artº 5. La Banda podrá concurrir a todos los actos que sean compatibles con las obligaciones determinadas en este Reglamento, previo siempre el oportuno permiso del Alcalde.

Todos los individuos de la Banda están obligados a concurrir a los actos de la misma y solo dejarán de hacerlo por enfermedad, acreditada con certificado del Médico de Sanidad Municipal de este Ayuntamiento, o bien por que haya solicitado y obtenido para ello la autorización de su Director.

Artº 6. La Banda deberá funcionar siempre en conjunto sin que por ningún concepto pueda hacerle fraccionariamente ni asistir a fiestas o actos que, por su índole, redunden en desprestigio de su importancia artística. Asimismo ningún músico podrá prestar su concurso a la organización y asistencia a actos de cualquier otra Banda que en la localidad pueda haber. Únicamente en el caso de que la índole del servicio a que la Banda se dedica, lo permita, podrá asistir con carácter individual, a actos o funciones de recreo, religiosas y de esparcimiento, siempre que no estén en pugna con el contenido del párrafo primero de este artículo; pero de ello dará cuenta al Director al cual podrá prohibirle el uso del instrumento, propiedad del Ayuntamiento.

Artº 7. Será de cuenta del Ayuntamiento la adquisición del instrumental, uniformes, obras y demás material necesario, así como la reparación y composuras justificadas por el uso natural; fijando el Ayuntamiento en su presupuesto anual la cantidad adecuada para estas atenciones, según las disponibilidades del mismo.

Artº 8. El uso del uniforme será obligatorio para todos los músicos, debiendo asistir con él siempre que la Banda asuma algún acto, y la puesta del mismo tendrá lugar una hora antes de la señalada para la obligación, penándose al incumplimiento de este artículo.

Artº 9. Para adjudicar las plazas de músicos se constituirá un Tribunal compuesto del Alcalde o Concejal de la Comisión de Festejos en quien delegue, que será presidente; del Director, y de persona competente nombrada por la Corporación Municipal, pudiendo reemplazar entre al gano de los miembros de la Banda si ésta existiera organizada en el momento de la oposición.

Los ejercicios serán privados y solo tendrá acceso al local donde se verifique la oposición las personas que autorice el Alcalde o la Comisión de festejos a la que se halla afecta la Banda.

Todos los individuos de la Banda están obligados a concurrir a los actos de la misma y solo dejarán de hacerlo por enfermedad, acreditada con certificado del Médico de Sanidad Municipal de este Ayuntamiento, o bien por que haya solicitado y obtenido para ello la autorización de su Director.

Artº 6. La Banda deberá funcionar siempre en conjunto sin que por ningún concepto pueda hacerle fraccionariamente ni asistir a fiestas o actos que, por su índole, redunden en desprestigio de su importancia artística. Asimismo ningún músico podrá prestar su concurso a la organización y asistencia a actos de cualquier otra Banda que en la localidad pueda haber. Únicamente en el caso de que la índole del servicio a que la Banda se dedica, lo permita, podrá asistir con carácter individual, a actos o funciones de recreo, religiosas y de esparcimiento, siempre que no estén en pugna con el contenido del párrafo primero de este artículo; pero de ello dará cuenta al Director al cual podrá prohibirle el uso del instrumento, propiedad del Ayuntamiento.

Artº 7. Será de cuenta del Ayuntamiento la adquisición del instrumental, uniformes, obras y demás material necesario, así como la reparación y composuras justificadas por el uso natural; fijando el Ayuntamiento en su presupuesto anual la cantidad adecuada para estas atenciones, según las disponibilidades del mismo.

Artº 8. El uso del uniforme será obligatorio para todos los músicos, debiendo asistir con él siempre que la Banda asuma algún acto, y la puesta del mismo tendrá lugar una hora antes de la señalada para la obligación, penándose al incumplimiento de este artículo.

Artº 9. Para adjudicar las plazas de músicos se constituirá un Tribunal compuesto del Alcalde o Concejal de la Comisión de Festejos en quien delegue, que será presidente; del Director, y de persona competente nombrada por la Corporación Municipal, pudiendo reemplazar entre al gano de los miembros de la Banda si ésta existiera organizada en el momento de la oposición.

Los ejercicios serán privados y solo tendrá acceso al local donde se verifique la oposición las personas que autorice el Alcalde o la Comisión de festejos a la que se halla afecta la Banda.

Para la adjudicación de las plazas se tendrá en cuenta la planilla que figura en el artículo adicional de este Reglamento y el Director podrá introducir anualmente las modificaciones que crea oportunas, siempre que esta sea justificada por el perfeccionamiento de la Banda y no grave el presupuesto asignado para las mismas.

DEL DIRECTOR

Artº 10. Según obligaciones del Director:

- 1º Dirigir los ensayos de conjunto y las audiencias públicas de la Banda.
- 2º Llevar un libro de inventario de todas las obras existentes en el archivo y del instrumental, tanto útil como inútil.
- 3º Entregar anualmente una relación de las obras y material que rige durante el año para enviarla al Ayuntamiento en el Ayuntamiento.
- 4º Tener gobierno de la Banda, cuando no esté en ensayos.
- 5º Solicitar de la Alcaldía permisos para ausentarse por breves de ocho días y de Ayuntamiento en la suspenso, para ausentarse por breves de conformidad con el artº 25 del Reglamento de Empleados administrativos de este Ayuntamiento.

Artº 11. El Director queda obligado a cumplir y hacer cumplir las disposiciones del presente Reglamento, procurando observar el orden y disciplina necesarios entre los individuos de la Banda.

Artº 12. Queda facultado el Director:

- 1º Para castigar las faltas cometidas por sus subordinados con multas de una a diez pesetas. Estas multas impondrá el Alcalde, según el artº 25 del Reglamento de Empleados administrativos de este Ayuntamiento.
- 2º Si la falta cometida mereciera mayor corrección o sea circunstancia de algún acto de indisciplina lo exigiera, podrá el Director suspender al empleado y multado, dando cuenta inmediata de la resolución al Ayuntamiento para que éste imponga la sanción adecuada.

2º Para autorizar los permisos que cualquier músico solicite para dejar de asistir a un acto en el que intervienga la Banda, o bien a los ensayos, sin que en ningún caso pueda conceder más de un permiso de cada vez. Si el permiso fuera solicitado por más de uno, deberá el segundo solicitante dirigir su pretensión al Alcalde, que en su asesorará del Director, de la conveniencia o no de conceder lo.

3º Cuando el Director lo estime necesario podrá ordenar a cualquier músico que ejecute cualquier papel superior o inferior al de su categoría, o que, siendo distinto resulte admisible a su instrumento, sin más retribución que la que tenga con arreglo a su nombramiento.

Artº 13. En caso de vacantes podrá el Director cubrirlos con otros músicos de la Banda o fuera de ella; pero con carácter interino, previa licencia del Ayuntamiento. El que ingrese con esta motivación no tendrá otro derecho que el de ser preferido a otro en igualdad de condiciones, cuando el Ayuntamiento acordare cubrir la vacante por oposición.

Artº 14. El Director solicitará del Ayuntamiento la adquisición de obras y material, siempre que lo estime necesario, y propondrá la reparación de los instrumentos que por su deterioro así lo requirieran.

Artº 15. También podrá el Director de categoría, temporal o definitiva, al músico que por desidia en el necesario es tal de su instrumento se hiciera acreedor de tal medida; y la vacante, si ocurriera, será cubierta por oposición entre los músicos del mismo instrumental.

Artº 16. El Director podrá ser separado por faltas cometidas en el desempeño de su cargo, a juicio del Ayuntamiento, y tanto en este caso como en el de disolución de la Banda, no podrá alegar dera-

chos adquiridos por haber obtenido la plaza a oposición o con curso.

DEL SUB-DIRECTOR

Artº 17. El Director nombrará de entre los músicos al que reúna más aptitudes y capacidad para el cargo de Sub-Director de la Banda.

Artº 18. El Sub-Director sustituirá al Director en caso de ausencia o enfermedad, asumiendo las mismas obligaciones y facultades que para aquél se hallan establecidas en este Reglamento.

Artº 19. Estará a las órdenes del Director para todo lo que se refiera a la parte artística, como a la de orden moral y disciplina de la Banda, y no podrá hacer nunca causa común con el personal de la misma en los casos de indisciplina. Insubordinación u otras causas que perjudiquen la moral de la banda pues esto será motivo de expulsión por la falta cometida en caso incurra. Se distinguirá de los demás músicos por las insignias que llevará para este cargo.

También será auxiliar del Director en las clases de educandos de la Academia municipal de música.

DE LOS MÚSICOS

Artº 20. Los músicos están obligados:

- 1º A concurrir a los ensayos y actos determinados en este Reglamento con diez minutos, por lo menos, de anticipación a la hora señalada, y a todas las contratas que el Alcalde o la Corporación Municipal autorizen dentro o fuera de la localidad.
- 2º A solicitar con quince días de anticipación la correspondiente autorización para dejar de asistir a una obligación, y de un día para cualquier ensayo o Academia.
- 3º A cuidar con el mayor esmero del instrumental y uniformes que les han sido entregados, siendo responsables de los deterioros que sufran dichos efectos por abandono o negligencia de sus tenedores, lo cuales satisfarán los gastos que ocasionen su reparación.

Artº 21. Queda terminantemente prohibido a los músicos el uso del uniforme fuera de los actos a que se hallan obligados a concurrir como miembros de la Banda. Tampoco podrán utilizar el instrumento para fines de carácter particular, ya sean públicos, privados, sin el previo consentimiento del Alcalde.

Artº 22. Durante los ensayos y actos públicos de la Banda no podrán hacer los músicos de la misma observaciones ni reclamaciones de ningún género, pudiendo formularlas, si lo estiman oportuno, a su terminación, pero siempre en forma correcta y disciplinada, dirigiéndose al Director o a la Corporación Municipal, por escrito, según los casos.

Artº 23. Los músicos deberán evitar, tanto en actos públicos como privados, toda acción o palabra contraria a la buena educación y a la cultura, procurando por todos los medios que la Banda merezca el mayor respeto y consideración.

Artº 24. Los músicos guardarán a su Director la debida obediencia y subordinación, acatando y cumpliendo cuantas disposiciones dicte, tanto en la parte artística como en la disciplinaria.

Artº 25. Los casos de indisciplina, inobservancia por tres veces de multas, faltas de palabra o por escrito, de respeto y consideración al Director, así como las de consideración y cordialidad que se deben mutuamente los músicos, serán motivo de expulsión de la Banda del individuo que hubiere faltado.

La falta total de asistencia de alguno de los músicos a un acto público de la Banda, se penará con ocho días de suspensión de sueldo.

Si cualquiera de los penados por este concepto reincidiera, se le impondrá otra multa cuatro veces mayor, y si por tercera vez, será expulsado, perdiendo derecho a nuevo ingreso.

Artº 26. Cuando un músico desee abandonar la Banda, deberá presentar la dimisión al Director, con un mes de anticipación, quien, consignando por escrito su informe le elevará a la resolución de la Corporación Municipal. Si el músico dimitionario no cumpliera este requisito, incurrirá en la pérdida de los haberes que tenga devengados.

Artº 27. Para ser readmitido en la Banda algún músico que hubiere dejado inculcado el requisito anterior, tendrá que solicitarlo del Ayuntamiento.

Artº 28. En los casos de enfermedad de algún miembro de la Banda, deberá presentar aquel el certificado que lo acredite, suscrito por el Médico titular de este Ayuntamiento, procurando hacerlo antes de la celebración del ensayo o audiciones a que deje de asistir por primera vez.

Artº 29. A los individuos de la Banda dados de baja por enfermedad se les abonará el sueldo íntegro durante un mes, transcurrido el cual no percibirá haber alguno, al menos que la Corporación Municipal, en algún caso excepcional, acordare lo contrario.

Los músicos dados de baja por accidente del trabajo ajeno a este Ayuntamiento, no percibirán sueldo alguno del mismo por hallarse previsto y legislado lo que en tales casos deben percibir de sus patronos.

DEL CONSEJO PAPERERO AVISADOR

Artº 30. El Director nombrará entre los conciergos o músicos, un Conserje papalero avisador.

Artº 31. Serán sus obligaciones:

- 1º Avisar a todo el personal de la Banda para los actos previstos.
- 2º Abrir el local de la Academia media hora antes de la señalada por el Director. Cuidará y responderá del aseo, material, alumbrado y limpieza del local y cubrirá éste una vez terminado el ensayo. Igualmente estará a las órdenes del Director para los casos no previstos en este Reglamento.
- 3º Los casos no previstos en este Reglamento serán resueltos por la Corporación Municipal, según la naturaleza e importancia de los mismos.

DE LA ESCUELA DE MÚSICA, SOLFEO E INSTRUMENTAL

Artº 32. La clase elemental de solfeo en esta Escuela de Música tiene por objeto complementar la cultura y educación artística de los niños domiciliados en esta villa.

Artº 33. Podrán ingresar en ella todos los niños que lo soliciten, siempre que reúnan y justifiquen las circunstancias si-

guintes:

1º Ser de diez años y menor de quince. Saber leer y escribir. Ser de buena conducta. Gozar de perfecta salud.

Artº 34. Las solicitudes de ingreso las harán los padres o tutores de los alumnos en la Dirección de la Banda de Música.

Artº 35. La Academia de solfeo e instrumental, tiene por exclusivo objeto la erección de educandos para la Banda que obtendrán en ella su retribución alguna por espacio de un año; con los siguientes derechos:

- 1º El ocupar por derecho propio las plazas de educandos retribuidos, vacantes, o que el Ayuntamiento acordare agregar a la plantilla.
- 2º El ser preferible en igualdad de condiciones para ocupar las plazas de tercera, segunda, primera y principales que vacaren, previa oposición.
- 3º El plan de estudios será el siguiente: Tres cursos de solfeo; tres de teoría, y tres de instrumento.
- 4º Cuando el alumno haya cursado a satisfacción del Director el grado elemental de solfeo, le será entregado un instrumento de los destinados a este objeto, si lo hubiera vacante.
- 5º Será indispensable que el alumno que empiece el estudio de solfeo o instrumento, continúe y termine su grado superior tanto de solfeo como de instrumento, si ha de ocupar en la Banda una plaza superior a educando retribuido.

Artº 36. El plan y programa de estudios que señale el Director estará constantemente expuesto en el local de la Academia.

Artº 37. Los libros de texto será por cuenta de los alumnos, siempre que la Corporación Municipal no acuerde lo contrario.

Artº 38. Serán responsables sus padres o tutores de sus gus-

los gastos de material y uniformes.

Artº 39. Teniendo en cuenta que los haberes fijados en los presupuestos municipales para las atenciones de la Banda son percibidos por el concepto de para reintegro de jornales, nunca tendrán sus componentes el concepto de empleados municipales, a tenor de lo que determina la disposición general novena del Reglamento de empleados municipales administrativos de este Ayuntamiento, y la Métrica de los subalternos del mismo, aprobadas por el Pleno en sesión de 4 de marzo de 1.925.

Consistoriales de Noreña a dos de Julio de mil novecientos treinta y cuatro.

*Luis F. Calvo*  
*Luis F. Calvo*  
*Luis F. Calvo*



Banda Municipal de Música de Noreña. (Fotografía anterior al Movimiento Nacional).



1945.- Banda Municipal. Fiesta del Rio. En San Pedro



Ángel, Evaristo, y Raimundo "Cacharrito".

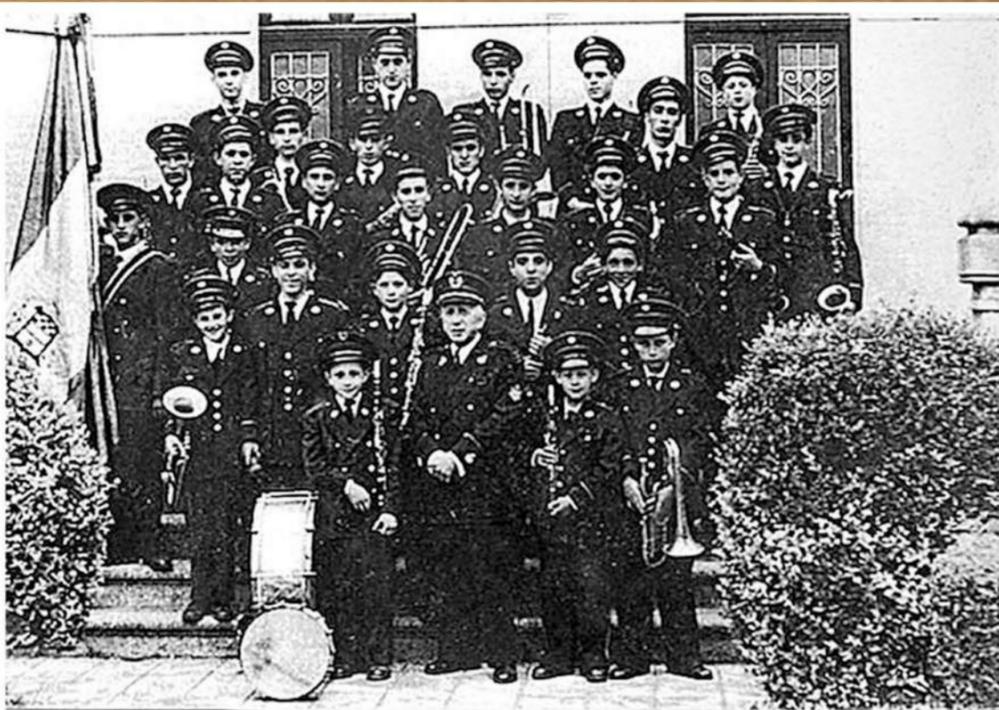


1949. Banda Municipal de Música

En alto: Jose Hilario, Paco "pincheme", Monchu "el Cueteru", Sara, Rufo "el panadero", Ramon "el Veranin", Jandro el Venturu, Cipriano, En pie: Lalo Cabal, Sabino "El cacharrito", Amador el Venturu, Pepe el Venturu, Evaristo, Don Joaquin -Director, Raimundo (cacharrito) Hilario el sordo (refuerzo), Manolin el Negro, Manolin el peque, Manolin el del refugio. Sentados: Lolo Cabal, Juan, Luciano (chano de los barrios), Remigio, Arturin, Mino



1949 Banda Municipal Celebrando Santa Cecilia



**Año 1952. Día en que se estrenaron los uniformes**

**Director D. Joaquín García Esteban**



- |  |  |
|--|--|
| 1.- José Peña-Pepín El Venturu                   | 15.- Remigio- de M <sup>a</sup> de Pin El de Les pites |
| 2.- Chano(hermano de M <sup>a</sup> La Jolatera) | 16.- Arturin   |
| 3.- Manolin El de El Refugio                     | 17.- Belarmino-Mino                                    |
| 4.- Manolin El Peque                             | 18.- Raul - El de el Garage                            |
| 5.- Primitivo -el de Urbano                      | 19.- Enrique- Kique Junquera- Copín                    |
| 6.- Paco Picheme                                 | 20.- Alejandro Peña- El Venturu                        |
| 7.- Rufo Flórez Sánchez- Panadero                | 21.- José Antonio- Cachareti                           |
| 8.- Ramón Veranin                                | 22.- José Hilario - el de Sinda de El Berrón           |
| 9.- Manuel Cabal- Lolo                           | 23.- Marcos Redondo                                    |
| 10.- Amador el de Ventura                        | 24.- Jesús Flórez Sánchez- Panadero                    |
| 11.- Evaristo Ferro Antuña                       | 25.- Juan José García-Renedo Rodríguez                 |
| 12.- Monchu el Cueteru                           | 26.- Joaquín García Esteban- Director                  |
| 13.- Cipriano                                    | 27.- Antonio-Toñito                                    |
| 14.- Carlos El Pintor                            | 28.- Pepín el Pachu                                    |



1953. En el Parque de los peces: José Antonio Ribero Palacio (Cachareti), Manuel Cabal Miranda, Jesús Flórez Sánchez, José Hilario, José Luis Díaz Polledo



# EXTINCIÓN de la BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

30

## D. Joaquín García Esteban

### Último Director de la desaparecida Banda Municipal

Persona muy querida y respetada en Noreña y componentes de la Banda, quienes le tributaron, a título póstumo, un cariñoso y sentido homenaje.

La prensa y Boletín Nacional de Directores se hicieron eco de sus merecimientos. Trabajador infatigable y paciente, supo inculcar sus conocimientos y el amor a la música a numerosos noreñenses. Desaparecida la Banda, varios sus profesores se integraron en el Orfeón Condal cuando este surgió y fueron puntales importantes del mismo gracias a su preparación musical. Pasados los años fueron los artifices principales en la creación de la Academia y Banda de Música.

BOLETIN DEL COLEGIO OFICIAL

## D. Joaquín García Esteban

(21-8-1887)

Nació en Santoña (Santander) y muy niño aún, pasa a residir con sus padres a Castro-Urdiales. Sus aficiones musicales le llevaron a ingresar el año 1897 como educando en la Banda Municipal de esta Ciudad, donde estudia Solfeo y Teoría de la Música en todos sus grados. Su primer instrumento fue el Clarinete, que cursa con verdadero aprovechamiento, obteniendo en la misma y por oposición las plazas de 3.º, 2.º y 1.º

Sus estudios de Armonía, Composición, Instrumentación, Dirección y Organización de Bandas, los realizó bajo la dirección de D. Ramón Sáez de Adana Alonso, prestigioso e insigne Maestro, que durante varios años fue Director de la Banda Municipal y del Conservatorio de Santander.

A los 19 años de edad le fué adjudicada por oposición, la plaza de Música de primera, en la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Andalucía. En 1910, regresa nuevamente a Castro-Urdiales y le adjudican, mediante ejercicios de suficiencia, las plazas de Subdirector de la Banda Municipal y la de Profesor de instrumentos de Madera y Metal de la Escuela Municipal de Música.

En el año 1916, le fué encomendada la organización y formación de la Banda del Consejo Local de Exploradores de España, formada por jóvenes, que bajo su dirección obtuvo resonantes triunfos, logrando ser premiada su labor por el Consejo Local y Nacional.

En abril de 1921, se le designa para ocupar el cargo de Director de las clases de Música del Colegio de San Juan

Bautista de la Salle, regido por los hermanos de las Escuelas Cristianas, realizando en este Centro una verdadera labor cultural y docente.

El Ayuntamiento de Castro-Urdiales en sesión del 5 de agosto de 1925, acuerda nombrarle Director interino de la Banda Municipal.

En el año 1927, le adjudican por concurso oposición, la Dirección de la Banda Municipal de la Villa Condal de Noreña (Asturias) sosteniendo su prestigio, durante los 29 años que lleva bajo su dirección, y como testimonio de su laboriosidad, el periódico «Nueva España» de Oviedo dijo lo siguiente:

«En estos peregrinos tiempos en que con frecuencia se citan nombres de las personas que prestan algún servicio de utilidad pública, creemos oportuno poner de relieve los indiscutibles méritos de D. Joaquín García Esteban, prestigioso Director de la Banda Municipal de Música de Noreña. Porque este buen hombre con paciencia verdaderamente benedictina viene desde hace 29 años difundiendo el tesoro de sus conocimientos musicales entre adolescentes de esta Villa, labor realizada en la Escuela Municipal de Música. Todos los años consigue enseñar solfeo y a tocar instrumentos a un número crecido de chicos que pronto se diseminan, pero él no desmaya, y debido a su constancia podemos disfrutar de una Banda que cuenta 150 años de existencia y que sin su labor meritoria de apostolado del arte divino, ya tiempos que hubiera desaparecido.»

Asociación Nacional Directores de Banda de Música Civiles. Mayo- 1956

Acta: Sesión 3-V-1956. C282

Acta de Sesión 3-V-1956. C282. Han dejado de asistir tanto a los ensayos como a las audiciones musicales que tenían costumbre, por lo que procede ante este estado de cosas, el ver los medios posibles como mal menor y hasta se busque solución a este inesperado conflicto, la adquisición de un micro-amplificador para su colocación en el kiosco de la música que sustituya en lo posible la falta que se viene sintiendo; se acuerda en consecuencia la adquisición de dicho aparato, siempre y cuando que después de las pruebas conducentes, este diera el resultado apetecido.

«Teniendo en cuenta que la Banda Municipal de Música, se puede considerar disuelta, toda la mayoría de sus componentes han dejado de asistir tanto a los ensayos como a las audiciones musicales que tenían costumbre, por lo que procede ante este estado de cosas, el ver los medios posibles como mal menor y hasta se busque solución a este inesperado conflicto, la adquisición de un micro-amplificador para su colocación en el kiosco de la música que sustituya en lo posible la falta que se viene sintiendo; se acuerda en consecuencia la adquisición de dicho aparato, siempre y cuando que después de las pruebas conducentes, este diera el resultado apetecido.»



## Motivos y soluciones

Los componentes de la Banda interrumpieron las audiciones musicales al ver frustradas sus esperanzas de ser incorporados a la plantilla municipal, lo que venían realizando los domingos, festivos y, también, los jueves durante el verano, tratando de beneficiarse de las disposiciones laborales del ministerio de Trabajo que les aseguraba un sueldo mínimo y Seguridad Social, pero la Corporación, presidida por Alejandro Ortea Nachón, lo consideró inasumible. Permanecieron en esa actitud durante algunos años, aunque acudieron los domingos del Ecce-Homo, pero su plante final aconteció el día 18 de septiembre de 1955. Solamente comparecieron para tocar en la procesión un reducido número de maestros y se vieron obligados a renunciar a salir.

El vacío ocasionado en Noreña al faltar las acostumbradas audiciones musicales no se solucionó mediante las difundidas mediante megafonía, siendo los bares y El Cine los principales perjudicados ya que el gentío que concurría a las mismas optó por acudir a otras localidades del entorno.

ILTMO. SEÑOR:  
Alejandro Ortea Nachón, como Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Noreña y en nombre del mismo, con el debido respeto y consideración debida  
EXPONE: Con el fin de promover, desarrollar y perfeccionar la cultura musical entre nuestros convecinos, este Ayuntamiento, ante la imposibilidad de sostener agrupaciones musicales apropiadas a dichos fines, proyecta en sus más centricas calles, una instalación micro-amplificadora al objeto de poder ofrecer programas musicales que, sobre el esparcimiento y recreo consecuente con estas emisiones, afliciones y acrecienta el caudal cultural.  
DECRETO: Páase a la Comisión de Cultura para su tramitación y estudio, comprometiéndose el Ayuntamiento al abono del 50% de ese total.  
EL SECRETARIO.  
Creemos necesario hacer destacar que, este Ayuntamiento, consignando en sus presupuestos ordinarios desde hace muchos años, para estas atenciones musicales, clases gratuitas de música, instrumental, etc. cantidades que varían de un 5 a un 15% de sus ingresos totales.  
Suplica por lo anteriormente expuesto que, con cargo a los fondos de cooperación voluntaria les sea asignada la cantidad de 20.000 pesetas para hacer realidad en el presente año el proyecto de la citada instalación micro-amplificadora.  
Gracias que esperamos alcanzar del recto proceder de esa Excm. Diputación.  
Noreña a ocho de Junio de mil novecientos cincuenta y seis.  
ILUSTRÍSIMO SEÑOR PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
OVIEDO

## Acta: Sesión 15-II-1957

«Dado que los Componentes de la Banda Municipal de Música han dejado de presar sus servicios a la misma por voluntad propia, al no serles conveniente a sus intereses y derechos, se declara a extinguir la plaza de Director de la Banda Municipal, sin perjuicio de encomendar a todas las funciones análogas hasta su próxima jubilación, procediendo la amortización automática de la plaza, en cuanto ésta vaque.» Tal jubilación se produjo el 11-X-1957.

«Dado que los Componentes de la Banda Municipal de Música han dejado de presar sus servicios a la misma por voluntad propia, al no serles conveniente a sus intereses y derechos, se declara a extinguir la plaza de Director de la Banda Municipal, sin perjuicio de encomendar a todas las funciones análogas hasta su próxima jubilación, procediendo la amortización automática de la plaza, en cuanto ésta vaque.» Tal jubilación se produjo el 11-X-1957.

## «Jardines de D. Joaquín García Esteban»

El día 30 de Noviembre de 1980 los antiguos alumnos y componentes de la desaparecida Banda Municipal de Música celebraron la fiesta de Santa Cecilia con un homenaje póstumo a su último «maestro» Joaquín García Esteban. Se descubrió una placa en el Kiosco, con una inscripción en la que reconoce la gran labor, sacrificio y abnegación que dedicó en los últimos años de su vida para evitar que la agrupación musical desapareciera.



Comida-Homenaje póstumo a D. Joaquín García Esteban y Santa Cecilia, en El Gocheru. 30-XI-1980  
En alto: Manuel Cabal Miranda- Lolo; el Alcalde Aurelio Quirós Argüelles; Cipriano Suarez; Severo ? Hierros Condal-trompeta  
En pie: Alejandro -saxo; ? sobrín de Alfredo El Chico; Manuel Cueto-Manolo El del Refugiotrombón; Ramón García- El Veranín; Baldomero -Mero; Cesar Vega; Jesús Flórez Sánchez- Susi Panadero- clarinete; Ramón El Cubano- saxo alto; Juacu Palacios- trombón de baras; Marcelino- trompeta; José Antonio Peña-Ñoño- saxo y clarinete.  
Sentados: José Mencía Fernández- Pepín El Castañeru- trompeta; Eladio Cabal Miranda- Lili; José Luis Fernández Montes- Pepe Botica- fiscorno; José Blanco Mencía- clarinete; Juan José García Renedo (fue Subdirector de la Banda en Noreña, 27-VI-1930); Juan José García- Renedo Rodríguez; Alfredo- El del Chico; Monchu-El Cueteru; Evaristo Ferro Antuña- bombardino.  
Agachados: Luis Blanco Díaz- clarinete; Rufino Flórez Sanchez- clarinete; Manuel Fernández Montes- El Peque-requinto; Manuel Luque- Manolín El Negro- saxo tenor; Enrique Junquera Hevia- Copín

Porfolio Ecce-Homo -1964

## In memoriam

### Don Joaquín García Esteban

n. 21-VIII-1887- † 6-VIII-1964

Director Banda de Música Municipal de Noreña 1927-1957



Próxima a cerrarse la edición de este Album, ha fallecido en Noreña don Joaquín García Esteban, al que creemos obligado dedicar un recuerdo.

Al frente de Banda Municipal trabajó don Joaquín largos años. Fue su último director. Rindió en ella una labor asidua y competente, nada gustosa, porque el tiempo ya no era propicio a sostener estas agrupaciones enfrentadas a un concepto más dinámico del ritmo y de la asociación. Sin embargo, gracias a su tenacidad se prolongó en días de fiesta el suave encanto de los paseos con un fondo musical. Y esa audición, entonces, era casi la única nota viva del pueblo.

Otro que no fuera él hubiera dádose a un indio ferente cumplir. A una acción sin vibración ni latido. Con un elemento humano que no podía ser en todas las ocasiones el ideal por faltarles a unos la fe y a otros la madurez de los años, hizo lo imposible. Porque tenía la paciencia y la humildad del pedagogo de raza.

Ha muerto don Joaquín, nuestro vreve maestro de música, el último director. Con él se cierra una época.

Que descansa, al fin, en segura paz, quien tanto se esforzó sobre el hierro frío de la incomprensión.

# 31 ACADEMIA Y BANDA DE MÚSICA Y ORFEÓN CONDAL

## Referencias en: Las Voces de Noreña

repentía en muchos pueblos y ciudades de España. La globalización comenzaba su andadura. Pero ya nada fue igual.

Y como dicen que tras un hombre inteligente y bueno casi siempre se encuentra la figura humilde y dulce de una mujer, sirven estas líneas para recordar a doña Ricarda, la esposa del entrañable director de la Banda Municipal.

Sabido es también la importancia de la música en el cine. Y hasta tal punto que existen bandas sonoras que, con creces, han superado en arte los filmes para los que fueron creadas. En Noreña había el espacio y desangelado Teatro-Cinema Argüelles que programaba sesiones dos o tres días a la semana —para mayores incluso con repams—, o las dominicales de las cinco de la tarde —las toleradas—, con la peculiar Anita la Sonrisa en la taquilla, Fonas de portero, Marcelino Melendreras dándole a la maquinaria, o la misteriosa linterna de Leo, la acomodadora. Aquella música que misteriosamente parecía surgir alrededor de los protagonistas, envolviendo sus aventuras y desventuras y que se desarrollaban ante nuestra sorprendida mirada, probablemente habrá introducido a no pocos en el mundo de la música. Influido por tan bellas y misteriosas melodías, yo deseaba furientemente poner una banda sonora a mi vida.

### Campanas de Noreña

Campanas de Batusales, Cando vos oio tocar, Morrons de soledades. Cando vos oio tocar, Campanitas, campanitas, Sin querer tornu a chorar.

ROYALÍA DE CASTRO / Cantares Gallegos

Cierto es que en los pueblos perdidos del catolicismo otros sonos nos arrullaron desde la cuna, nos alegan a lo largo de nuestra existencia y nos lloran cuando dejemos esta vida. Nos referimos al sonido de las campanas de las iglesias. Por

cierto, las arrugas campanas de la iglesia de Noreña se consagraron en el año 1726.

Pero aparece el repique alegre de las campanas los días de fiesta, o el tañer triste de difuntos, la iglesia en aquellos tiempos de nuestra post-bélica nos regalaba la música de sus festividades, de sus funerales, de sus oficios divinos, y bien se podría asegurar que en Noreña, y gracias a su párroco don Alfredo Baral, la música que se oía en el templo parroquial realmente resultaba divina. No menos cierto es la importante labor de la iglesia como transmisora de la cultura musical a lo largo de sus dos milenios de existencia. La música religiosa brilló con luz propia en catedrales, monasterios, ermitas... dejándonos cantos como el gregoriano, de humilde y armoniosa belleza. Muchos son los compositores que han alcanzado la gloria gracias a que su genio creador se inspiraría en temas religiosos. Y no nos referimos exclusivamente a los autores católicos. Píntese en Bach, por ejemplo. No obstante, cantos ha habido con inspiración extraordinaria. San Antonio María de Liguria compuso uno de los más bellos villancicos, *Tu Senti dalle Stelle*. Pues bien, esa labor de la iglesia ha llegado incluso hasta nosotros pues el templo parroquial de Santa María de Noreña sigue siendo el marco inigualable para los conciertos tanto artísticos como activamente hablando. Y aquí habría que agradecer la colaboración desinteresada de todos los párrocos que ha tenido la parroquia, desde don Alfredo, don Fermín, don Julio, hasta el actual, don Pedro Tardón.

### Allegro Cantabile

En aquellos años a los que nos referimos, Noreña contaba con un coro parroquial que hacía las delicias de los asistentes a los oficios. Cuenta doña Emilia Cabeza Colunga en sus apuntes noreñeses que las fiestas del Ece-Homo gozaban de una solemnidad fuera de lo común y que ya en el año 1892 el coro parroquial fue acompañado por la Orquesta de la Catedral de



31 de Mayo 1958. Presentación del Orfeón Condal Teatro Cinema Argüelles (Antiguo Salón París) Director: Antonio Mateos Ayesta. Creado del mismo., quien cesó en 1963)

### Las Voces de Noreña

Ciclada al Alfabete, La Hora del Oyente, Rumbo a la Gloria, El Niño de los Niños, Coque y Cantar, las novelas de Sauter Casanueva... En todas las emisiones radiales discos dedicados a los niños que cumplían años, celebraban la primera comunión... o simplemente su *onomástica*, como pomposamente nos informaba el locutor. Y algunas emisoras programaban una repertoria y exitosa, pero al mismo tiempo sugerente, *Música Selecta* interpretada casi siempre por las inolvidables orquestas de Mantovani o Frank Pourcel y que nos traían de memoria los vales de los Strauss; el *Sextísimo* de Beethoven; el *Quinto* de La Traviata, de F. Schubert, o la *Rapsodia Sansa* de Hugo Alfvén, que suena en estos momentos para avisar el recuerdo... Las primeras relaciones con Roelán también serían a través de la radio con una versión coral de su *Negra Sombra*. Impávido, escuchaba entrecortadas voces y melodías que parecían surgir del Más Allá. Nadie sería capaz de describir las emociones que un niño en aquella España paupérrima fue capaz de sentir pegado a un receptor de radio por mucho empeño que en ello se pusiera. Emociones que al justificaban —años más tarde— el nudo en la garganta, las lágrimas bebiendo generosas y agradecidas ante aquellos excelentes nombres escuclados en letras de oro en la Cloistera de los Músicos del Zentralfriedhof de Viena, que reflejaban como soles bajo la luz repulsadora de junio, hicieron más patente que nunca su condición de dioses de la música, mientras decenas de arduas, miradas y fúasanas, pastaban a su antojo como en una bucluca *Aradia Folia*. O aquella otra mañana bajo una tupida lluvia, terca y maana, en las cercanías de Bergen ante la tumba de otro de los dioses, Edward Grieg. Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Britten, Mahler, Albiniz... Benditos nombres que han contribuido a que la música forme parte de nuestras vidas, que tanto han influido en ellas.

### Sberzo

Por otra parte, mi abuelo Peña y mis tíos, revolucionaban la huerta de Argüelles con la música. Todos se habían for-

mado musicalmente en la Banda Municipal de Noreña bajo la batuta de don Joaquín García Esteban. Llegaban marcando el paso por el camino de *Las Vites*, provistos de sus instrumentos respectivos y formando una extraña y variopinta orquesta. Y con ellos llegaba también la fiesta y el escándalo para regocijo de todo el vecindario. Mi tío Mador tocaba el saxofón y era el más travieso de todos ellos. Muchos en Noreña todavía lo recordarán bajando de Miraflores los lujos del Ece-Homo al frente de la Banda y distinguiéndolo en el quiosco haciendo mil diabluras con el benedictino de don Joaquín. Mi tío Pepín tocaba el clarinete, y río Jandro el fagot y más tarde la trompa. Los platillos, o el acordeón, lo hacía sonar mi abuelo, quien con los panelones arremangados y su inseparable bastón como batuta, dirigía a los discípulos y avisados vástagos que lo seguían, marcando el compás sin tomar muy en serio las recomendaciones y sugerencias musicales de su progenitor. Mi hermana y yo celebrábamos aquel extraño y festivo cortejo hacia abajo. Todos dominaban a su manera el instrumento y con él interpretaban conocidísimos preludios de zarzuela o víncos pasacalles. Las vueltas pastaban entre el asombro y la resignación; de vez en cuando, alguna de ellas unía al concierto un solemne mugido porque le habían soplado el saxofón excesivamente cerca de sus sensibles orejas, para disgusto de mi abuelo que protestaba enfáticamente, pues a la vaca se le podía retirar la leche del uero.

—¡Ignorante! —Respondía mi abuelo—. ¡La música amansa las bestias!

Mis tíos perdían el compás adrede. Mi abuelo, encolerizado, giraba entonces en redondo y amenazaba a los componentes de aquella *troupe folclórica* que se desahució a la carrera y a bastonazos por toda la huerta. Ante aquella algambría de música, improprios e imprecaciones, hasta los vecinos tomaban partido.

—Pero bueno, Ventura —comentaban a mi abuelo—. Qué atravesos son, ¡ta del alma, quémo desobedecen de esa manera a su padre?

Mi abuelo, entre el enojo y la incredulidad, y a pesar de la reiterada repetición de los hechos, jamás terminaba por acogerlos.

Las hermanas de mi madre, en cambio, se especializaron en la copla y, desde lo alto de un acalor cerreo, embutidas en unos pantalones de mi padre, le regalaban a los cuatro vientos. Los campesinos abandonaban por un instante su labor y las escuchaban en silencio para volver a inclinarse nuevamente hacia la tierra que les daba su pan. *La Bien Paga*, *Candelaria la del Puerto*, *La Lirio o La Trinidad*, *Concha Piquer*, *Lola Flores*, *Imperio Argentina*... Los cuplés, los tangos. Dios santo, qué repertorio, no se les acababa nunca y mi padre sin poder dormir la siesta. Mi tía Mary, la más pequeña y quizá la voz más lírica, cantaba en el Orfeón Condal de Noreña y ensayaba la versión coral de *La Traviata*, de Franz Schubert. Melodías y canciones se entremezclaban así con el perfume de los manzanos en flor, o de la hierba recién segada. Y *hermanas* y jilgueros contribuían gozosos al concierto, mientras el huicido cuco, como un viejo profesor de música, nos daba su lacónico benedictino desde su inconsciente escondrijo.

*Coplietta del rey, Rabiquita de cuervo, ¿Cuántos años faltan Pa la mio bedu?*

La huerta, entonces, era otra *Aradia Folia*, ya tristemente desaparecida.

### Andante Maestoso

Luego de muchos los auténticos conciertos de la Banda Municipal de Noreña bajo la batuta de don Joaquín, los domin-  
En castellano, inglés.



Fig. 17. La Banda Municipal de Noreña, en un quiosco del siglo XX (fotografía cedida por la familia de don Valentín Berrueta Peña)

gos a melodía en el quiosco de la música, o los conciertos del Ece-Homo, con la banda del Regimiento de Infantería *Milán nº 3*. También era mi abuelo Peña quien nos llevaba de la mano a escucharlos desde la verja. Lo recuerdo imperturbable, como ausente. Nos tenía prohibido hablarle, hacer ruido o interrumpirlo en aquellos momentos de total recogimiento. Y cómo aplaudía e incluso giraba algún bravo o pedía incansablemente algún bis. Por cierto, mi abuelo fue aprendiz de zapatero en un taller de los muchos que había a comienzos del siglo pasado en Noreña y músico de la Banda, poeta buena dicción y como estaba bastante politizado, era el encargado de leer el periódico para el resto de los operarios que era habitual en aquellos talleres en una culta costumbre importada de Cuba.

Cuando la Banda de Música se disuelve al jubilarse su director titular, don Joaquín García Esteban, se instalan alavez a lo largo del paseo de Fray Ramón que transmitían música clásica los domingos, a la hora del paseo, una medida que se

### Noreña y la Música



Fig. 20. Primer ensayo de la Banda Municipal de Noreña, en el salón de la casa de don Valentín Berrueta Peña.



Orfeón Condal. Director: Campos Galán (1968-1999)



2007 Bodas de Oro Orfeón Condal. Director: Joaquín Villegas. (Foto Pascual)

### Los Antecedentes del Orfeón

## LOS ANTECEDENTES DEL ORFEÓN

*Primum, ab, carnis, como probado, Gajosal alegrementu en el tambor el orgullo y la alegría de mi ciudad...*  
WALY WHITMAN / *Redoble de Tamboros*

### LOS ANTECEDENTES MUSICALES

Los antecedentes históricos de la música y el canto en Noreña vienen de antiguo. Según doña M<sup>ra</sup> Dolores Alonso Cabeza en su cirudo libro *Páginas de la Historia del Consejo de Siero*, ya en el año 1850, la *Cofradía de la Virgen del Perpetuo Socorro* de la parroquia de San Martín de Argüelles, pagó a la Banda Municipal de Música de Noreña cuarenta reales por sus actuaciones en las famosas Fiestas de Pascua. Pero no es hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX cuando por iniciativa del alcalde, don Secundino Mata Moro, se crea la que muchos de nosotros conservamos en nuestra retina infantil y que quizás haya sido la heredera de actividad musical que hubo con anterioridad en la villa. Nos referimos a la prestigiosa Banda Municipal de Música de Noreña, cuyo renombre en toda la región se corrobora al participar en un hecho histórico en la época: la inauguración del puerto gijonés de El Musel hacia 1907, con la paradoja de que dicho festejo —tal vez por cuestiones políticas—, se celebró en Oviedo. La Banda fue transportada hasta la capital con todos sus aparos en las diligencias de los hermanos *Pajarinos*, oriundos precisamente de la Villa. Para dicha actividad musical ya se contaba

con el hermoso templo de la música en el centro de la villa, a resguardo de las inclemencias del tiempo. Entre otros, cabe destacar el nombre de algunos directores con los que ha contado la Banda a lo largo de su historia más reciente, como los maestros Belgo, Solturo Buey, Cipriano Pedrosa, Barnid, Manzano, hasta llegar a don Francisco Rodríguez Olay, *Pacha el Sacristán*. A este personaje tan peculiar lo sustituyó al frente de la Banda un montañés que dejó en Noreña profunda huella, tanto musical como humana. Nos referimos a don Joaquín García Esteban, quien además compuso la música para el *Himno del Condal Club de Fútbol*, con letra de don Manuel Rodríguez, más conocido como *el Pajarino*. Con don Joaquín García Esteban también finaliza misteriosamente la historia de aquella gloriosa Banda en el año 1955. Y con ella toda una época musical.

Como merecido agradecimiento a su magisterio y a su legado musical en Noreña, el 30 de noviembre de 1980, los ex componentes de la Banda y ex alumnos le rindieron un homenaje póstumo. Acudieron al acto el hijo del maestro, don Juan José García Renedo, y su nieto, don Juan José García Rodríguez. Hoy, los jardincillos que rodean el Quiosco de la Música en el corazón de la villa, nos recuerdan su música y su nombre.

### Las Voces de Noreña



Fig. 19. El Quiosco de Noreña con músicos (apunte de F. Pajarino, 2007)

Son numerosas las anécdotas que se cuentan de los músicos de la Banda. Se dice que *Juan el Castro* tocaba el bajo que hacía aguas por todas partes —nunca mejor dicho—, pues estaba ya muy gastado por el uso. Para arreglar los *barridos* que le iban saliendo, no se le ocurría otra cosa que ir rapándolo con jabón del *Chimbo*. Al soplar su instrumento y entrar en contacto con su saliva, le salían pompas de jabón del mismo, para extrañeza y jolgorio del público. Otro personaje memorable de la Banda fue *Quilino Pijos*, zapatero, cartero y músico, según rezaba en sus propias tarjetas de visita.

Habría que mencionar también otras agrupaciones musicales menores, como la Banda Infantil de Música de la Fundación Rionda, dirigida por don José Ortega y que sonaba allá por 1918. O la más reciente y conocida como Banda de Cornetas y Tambores que alcanzó gran prestigio en toda Asturias y que, dirigida por Tolo Rodríguez, tocaba su música en la década de los cuarenta del pasado siglo.

Pero tras casi treinta años de silencio, la música ha vuelto a sonar con brío renovado en la Villa Condal en el año 1979 al crearse la Academia de Música de Noreña y dentro de ella constituirse la actual Banda de Música, conjunto que fue dirigido desde entonces por varios maestros, los señores Ortega Moya, Penedo, Llano, Navarro y el actual don José Luis Morató Esterelles.

### LOS ANTECEDENTES CORALES

En lo referente al canto *sensu stricto*, sabemos que en la misa solemne del día del Ece-Homo del año 1892, el coro parroquial fue acompañado por la Orquesta de la Catedral de Oviedo. Por tanto, podríamos hablar ya de un coro parroquial —tal vez mixto—, con cierta entidad musical, pues lógicamente

En castellano, inglés.

## Expositor 8 (Atril)

Las Voces de Noreña  
Autor: Junquera Peña, José  
Sociedad Arte y Cultura  
Orfeón Condal de Noreña  
Edit: Gráficas Eujoa. 2008

# BANDA DE MÚSICA CONDADO DE NOREÑA

## Directores Academia y Banda de Música Condado de Noreña

Nombramiento	Nombre	Cese
1982	Zapater	1983
1984	Juan Ortega Moya	1988
1988	Manuel Penedo	1990
1990	Ramón del Llano Martínez	1994
1994	Miguel Ángel Navarro Gimeno	1996
1996	José Luis Morató Esterelles	



FRANCISCO JUNQUERA HEVIA. Concejal de Cultura Fundador Banda de Música Condado de Noreña

1979.- Nace la Banda de Música Condado de Noreña.

Iniciativa de Francisco Junquera Hevia, Concejal de Cultura quien contó con el apoyo de *Ramón García- El Cubano* y *José Mencía- El Castañeru*, maestros de la extinguida Banda Municipal; acuerdo que tomaron en septiembre, en Casa el Fusu. El Consistorio les cedió como Academia las Escuelas Municipales Unitarias y los instrumentos de la desaparecida banda que pudieron ser restaurados. A dichos maestros se unieron como educadores *Cipriano* y *Evaristo Ferro* y otros como Regino y su hermano Celestino, prestaron su entusiasta colaboración en el concierto que *Los Pioneros*, dieron en el Kiosco, logrado la creación de la Sociedad "BANDA DE MÚSICA CONDADO DE NOREÑA", recibida por los noreñenses con gran entusiasmo.

1982.- Los fundadores de la Banda como responsables, nombraron al Director Zapater. Éste cesó en marzo de 1983, por lo que el abnegado *Ramón* y *Los Pioneros* hubieron de retomar la función docente.

1984, 31 de Enero: Quedó legaliza la "Sociedad Banda de Música Condado de Noreña". Presidente, *Francisco Junquera*; Secretario, *José Belmar*; Tesorero, *Joaquín Fernández*; Vocales, *José Merda*, *Ramón García* y *Ángel Gallego*. Es nombrado Director Juan Ortega Moya, con el que dieron su primer concierto en la Iglesia Parroquial de Noreña a primeros de 1985 y en Abril participaron en el Festival organizado por Radio Noreña.

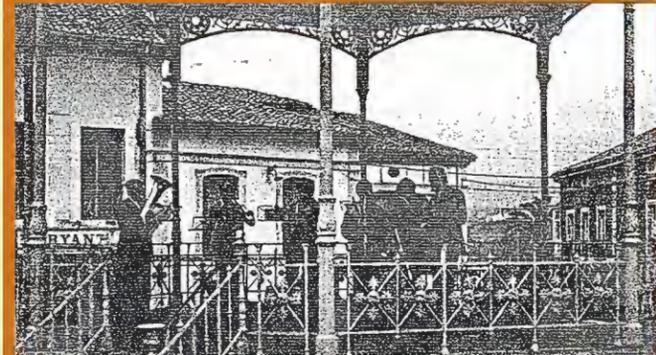
1985: La Sociedad pasó a llamarse "ACADEMIA V BANDA DE MÚSICA CONDADO DE NOREÑA". Su Director que lo era simultáneamente de la de Pravia, dio varios conciertos conjuntamente con ésta, destacando los de Poio y Marín, en Pontevedra, en Mayo de 1987.

1988- Septiembre: Director Manuel Penedo. Se alcanzan los 50 componentes y se acude al VI FESTIVAL DE BANDAS FEDERADAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, celebrado en Corvera, el 25-VI-1989.

1990.- Director José Ramón del Llano. Concierto en Oviedo, 28-VI-1992. Se organiza y celebra en Noreña el X FESTIVAL DE BANDAS FEDERADAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, el 20 de Junio de 1993.

1994.- Cesa la Junta Directiva, surgiendo como nueva Presidente Cecilia Fuentes Menéndez.

(Libro de Actas, 25 y 26-III-1994)



Concierto de "Los Pioneros"- antiguos maestros de la Banda Municipal, en pro de la "Banda de Música Condado de Noreña". 1980



Junta Directiva de la Academia y Banda de Música Condado de Noreña. 1985 En el centro Evaristo Ferro Antuña, precedido del Presidente, Francisco Junquera

TAJETA DE PERSONAS JURÍDICAS Y ENTIDADES EN GENERAL  
 NOMBRE, DENOMINACIÓN o RAZÓN SOCIAL  
**BANDA DE MÚSICA CONDADO DE NOREÑA**  
 Código de Identificación: **G23053349**  
 DOMICILIO SOCIAL: **NOREÑA** MUNICIPIO: **OVIEDO** PROVINCIA: **OVIEDO**  
 DOMICILIO FISCAL: **NOREÑA** MUNICIPIO: **OVIEDO** PROVINCIA: **OVIEDO**  
 ACTIVIDAD PRINCIPAL: **RELATIVAS CAMPU MUSICAL UNA BANDA MU**  
 FECHA EXP. -25-06-1.984



Academia y Banda de Música Condado de Noreña precediendo a las Autoridades en dirección a la Parroquial el día del Ecce-Homo. 1989. Director Manuel Penedo



Escuelas Unitarias - Academia: Banda de Música Condado de Noreña



Academia y Banda de Música Condado de Noreña. Director Manuel Penedo. 1989

# Constitución de la Asociación "BANDA DE MUSICA CONDADO DE NOREÑA"

12 Enero de 1984

DILIGENCIA Para hacer constar que el presente libro consta de CINCUENTA folios útiles y se le ha dado el número de inscripción municipal para el libro de ACTAS de la Asociación de la BANDA DE MUSICA "CONDADO DE NOREÑA" de Oviedo, el día 18 de Febrero de 1984.



JEFE DE SECCION

En Noreña a las 20 horas del día 12 de Enero de 1984 en los locales de la Banda de Música "Condado de Noreña", sitos en la calle Ramona Bustago (antiguas Escuelas Grupadas), actuando como Presidente D. Francisco Junquera Hoyía y como Secretario D. José Belmar Jerez, estando presentes los señores al margen expresados, se reúnen en primera convocatoria para la constitución de la mencionada Banda de Música.

### ORDEN DEL DIA:

1º) Acuerdo de constitución en Asociación.-  
Se acordó por mayoría absoluta la constitución en Asociación con el nombre de:  
**BANDA DE MUSICA "CONDADO DE NOREÑA"**

2º) Acuerdo de elección de Junta Gestora.-  
Se llevó a cabo la elección de cargos entre los asistentes quedando de la forma siguiente:

#### SECRETARIO

Francisco Junquera Hoyía

#### SECRETARIO

José Belmar Jerez

#### SECRETARIO

José Belmar Jerez

#### SECRETARIO

José Belmar Jerez

SECRETARIO: D. Francisco Junquera Hoyía D.N.I. ID.476.443  
SECRETARIO: D. José Belmar Jerez D.N.I. 71.614.699  
TESORERO: D. Joaquín Fernández Nuño D.N.I. 71.609.213  
VOCAL: D. José Mencia Fernández D.N.I. ID.328.414  
VOCAL: D. Ramón García Rodríguez D.N.I. 78.362.828  
VOCAL: D. Luis Ordiales Rodríguez D.N.I. 70.562.603  
VOCAL: D. Ángel Gallego Bahillo D.N.I. 09.351.452

Todos ellos mayores de edad.  
3º) Acuerdo de aprobación del proyecto de Estatutos.-  
Se aprueba por mayoría absoluta el proyecto de Estatutos pertenecientes a dicha Banda.

Siendo las 21,30 horas del día anteriormente mencionado, y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión.

EL PRESIDENTE: *Francisco Junquera Hoyía*  
1º VOCAL: *José Belmar Jerez*  
3º VOCAL: *José Mencia Fernández*  
EL TESORERO: *Joaquín Fernández Nuño*  
2º VOCAL: *José Mencia Fernández*  
4º VOCAL: *Ángel Gallego Bahillo*



Verónica Cueto Vilar  
Academia y Banda de Música de Noreña

PARTITURAS COMPUESTAS PARA LA BANDA

JUAN JOSÉ G. RENEDO, PASODOBLE ASTUR VILLA CONDAL\*

\* PIROPO A NOREÑA \*  
del  
Pasodoble astur  
"VILLA CONDAL" Autor: JUAN JOSÉ G. RENELO

CANTO CORAL.- Noreña lleva de nombre,  
con el de Villa Condal,  
en Asturias siempre fuiste,  
la flor esjor del total.

La re la re la, la re la re la,  
la re la re la, la re la re la.

Juega la padre fómbar,  
eres mi amor, mi ilusión,  
para tí, un bello altar  
levanté en mi corazón.

Noreña de mis amores,  
mi Villa Condal,

RECUERDOS DE MI NIÑEZ Y JUVENTUD 1

Nací en Noreña y ya de niño muy pequeño llamaba mi atención todo lo que veía y fueron quedando en mi memoria detalles gratos e inolvidables. Ya Noreña tenía fama de pueblo tranquilo, laborioso y acogedor, pues en Noreña, ya existía una escuela de niños dirigida por don Jacinto Ramos; otra de niñas dirigida por doña Virginia (más conocida por la Escuela de la sa). El Colegio Mixto de Las Monjas, instalado en la casa y huerta donada por doña Eulalia del Busto Argüelles, colegio que aún existe actualmente reformado, y también la Escuela de don Rufesindo Batzán con su ayudante, pues tenían clases para pequeños y mayores y estaba instalado en un buen local y un gran patio que llamaban El Circulo, donde luego se construyó el actual Ayuntamiento y su parque. Más tarde vino la Fundación Rionda, de grato recuerdo para los que tuvimos la suerte de disfrutarla.

A Noreña venían entonces a instruirse las juventudes de todos los pueblos limítrofes e incluso de Lejaniá. Al mismo tiempo disfrutaba Noreña de un ambiente tranquilo y alegre, con su Banda Municipal de Música, que todos los domingos por las tardes y también en el verano, los jueves a la caída de la tarde, daba su audición en el kiosko y la juventud bailaba en las calles lindantes del jardín (años del 25 al 36) y con este motivo los domingos y fiestas acudían a Noreña juventudes de otros lugares: Langreo, Siero, Oviedo, etc. Muchas noreñesas contrajeron matrimonio con forasteros en aquel tiempo.

Me acuerdo siendo aún muy niño encontrarme con don Solutor Buey, director de la Banda de aquel tiempo; señor simpático, alto y poco corpulento, que solía pasar por las inmediaciones de nuestra casa; pero un día me enteré de que se había marchado dejando sin dirección la Banda; pero cuando esto ocurría, tomaban provisionalmente el mando, bien don Arturo Pajares o el señor Vallina y continuaban hasta tener nuevo director.

Fue cubierta la plaza por don Cipriano Pedrosa, hijo del director de la Banda de Sama, pero sólo estuvo poco tiempo y en 1917 ocupó la plaza don José Ortega López, subdirector de la Banda de Regimiento La Lealtad. Este señor formó poco después la Banda infantil de la Fundación Rionda, muy numerosa (45 instrumentos), y continuó con las dos bandas, permaneciendo entre nosotros unos diez años, en que casó con motivo de hacerse cargo de la Banda de Antequera (Málaga), su tierra.

Fue sustituido en las dos bandas por don Antonio Mantano de la Banda de Tarragona, quien por disidencias con el Ayuntamiento, abandonó la plaza quedando sólo con la infantil y la municipal fue cubierta por el señor Barral de la Banda del Príncipe, quien más tarde fue reemplazado por don Joaquín García Esteban, último director de la Banda Municipal.

Contaba Noreña antes de la Guerra Civil con un centro cultural y un Ateneo en los que se celebraron importantes conferencias; y con sendos cuadros artísticos donde se interpretaron buenas obras teatrales (comedias y zarzuelas) y se realizaban abundantes excursiones culturales y es una pena que ahora no podamos contar con los mismos medios de cultura.

Ya que no puede Noreña, de momento, contar con lo que yo tuve, si no podemos tener Banda de Música Municipal, pongamos de nuestra parte voluntad para conseguir una banda popular que despierte el esplendor perdido y empecemos dedicándole una canción que ayude a levantar la afición a la música y a la cultura de entallo.

José Antonio Balbona  
Antiguo componente de la Banda Municipal de Noreña

CANTO A NOREÑA  
Música y letra de JOSE ANTONIO BALBONA

Compañeros  
Vos Papales  
Noreña pueblo tranquilo y laborioso  
De España Villa Condal fue tradición  
Ese día te volvíamos orgullosos  
y te bendijamos con cariño al sentirnos responsables de tu bienestar  
de la educación, de la cultura, de la juventud que en tu tierra se formó  
por tu amor, por tu producción, por tu actividad que extendió por toda la región  
por la alegría de Noreña. Te recordamos siempre a tu tierra  
tú que nos has hecho honor al trabajo de la plaza de Antequera en tu tierra. El  
día en que nos fuimos despidiendo de ti con un adiós que nos quedará en el alma.

1. Verónica Cueto Vilar: Academia y Banda de Música de Noreña. 2000



Junta Directiva 1984.  
Presidente Francisco Junquera Hevia



**D. Manuel Penedo**  
Director Academia y Banda de Música  
Condado de Noreña. 1988-1990



1989 Pañeda- Fiestas Sta Apolonia- Director M. Pendo



1989 Desfile con Autoridades día del Ecce-Homo



1990 Banda de la Academia con el Director Penedo

30-5-90.  
 y la atención de la Junta Directiva  
 Le comunico por la presente que es mi intención dejar la dirección de la Banda. Ahora bien, estado el buen trato y atención que se le da siempre he estado unido a que existiera siempre para la gestión de la Asociación Musical de Noreña, seguiré con la dirección de la misma hasta finalizar el verano. Para esas fechas espero tener hecho la gestión para la contratación de un nuevo director. Decisión que tomo para el bien de la Banda.  
 - 30 DE SETIEMBRE -  
 Manuel Penedo

**DIRECTOR**  
**JOSÉ RAMÓN LLANO MARTÍNEZ**  
**1990- 1994**



**EL DIRECTOR, JOSE RAMON DEL LLANO MARTINEZ**

Nace en Mieres en el seno de una familia de músicos. A los siete años inicia estudios de Solfeo con su padre. Cursa los primeros estudios en la Academia de Música de Mieres, siendo su profesor el actual Presidente de A.M.A.M., don Ricardo Merediz García.

Continúa sus estudios musicales y la carrera de Trompeta y Trompa en el Conservatorio de Música de Oviedo, hoy Conservatorio Superior de Música de Asturias «Eduardo Martínez Torner» . Tiene como profesores a don Luis Luengo Bertolín y a don Ricardo Martínez Zufiaurse. Más tarde tuvo como profesor, en Madrid, a don Miguel Torres Castellano. Fue miembro fundador y primer director del conocido y famoso «Ochote de la Unión», de Mieres.

En los últimos años desarrolló una intensa actividad musical con la recientemente desaparecida Orquesta Sinfónica de Asturias. Realizó diversas giras por todo el país y desarrolló una gran difusión musical. Por todo ello en 1983 se le concede el premio Pablo Iglesias al mérito de las Bellas Artes.

Por otro lado, participa en conciertos y en agrupaciones musicales diversas. Da importantes conciertos de Trompeta y Piano con la famosa pianista doña María Jesús Ayala. Hace importantes grabaciones y da conciertos en el Teatro Real de Madrid.

Participa en entidades de cometido educacional, como Grupo de Difusión Musical, Música Viva o Difusores, Orquesta de la Cámara de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, Orquesta de Cámara de León, Sexteto de Viento Ciudad de Oviedo, etc.

Fue profesor de Trompa y Trompeta del Conservatorio Profesional de Música de León; en la actualidad lo es en el Conservatorio Superior de Música de Asturias «Eduardo Martínez Torner».

Desde 1990 es director y profesor de la Academia de Música de Noreña, cuya Banda dirige, y en la que realiza un importante trabajo de cara a un futuro próximo.

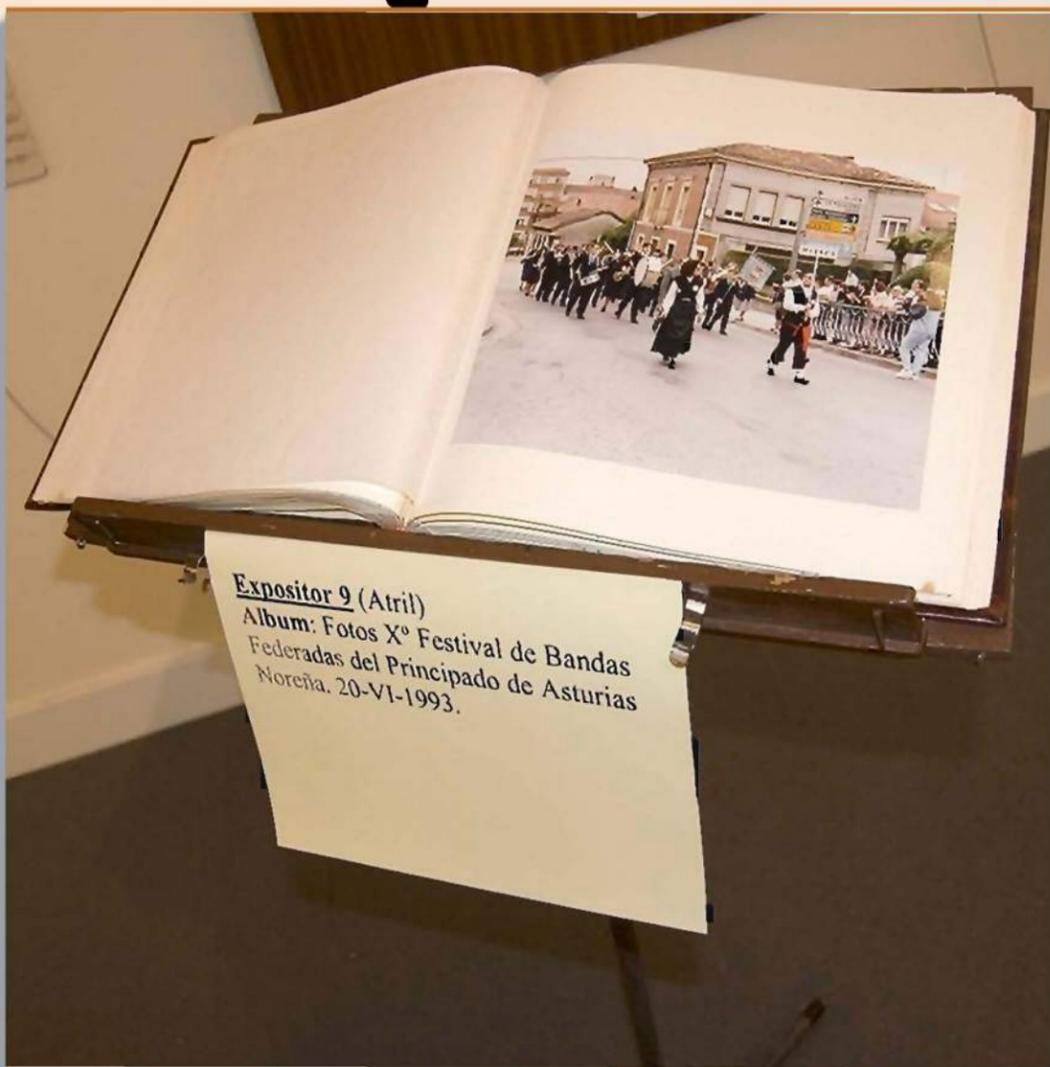
Para terminar, recordemos que ha sido el artífice de la reciente recuperación de la Banda de Música de Mieres; desde el inicio de actividad, en los primeros meses de 1991, dirige las escuelas de Solfeo e Instrumentos de A.M.A.M., en las que da clases, y la Banda de Música una vez que fue creada partiendo de cero.

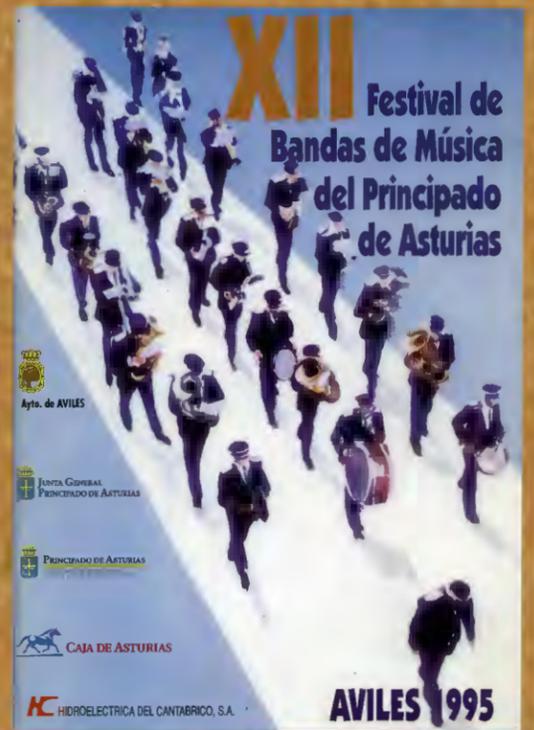
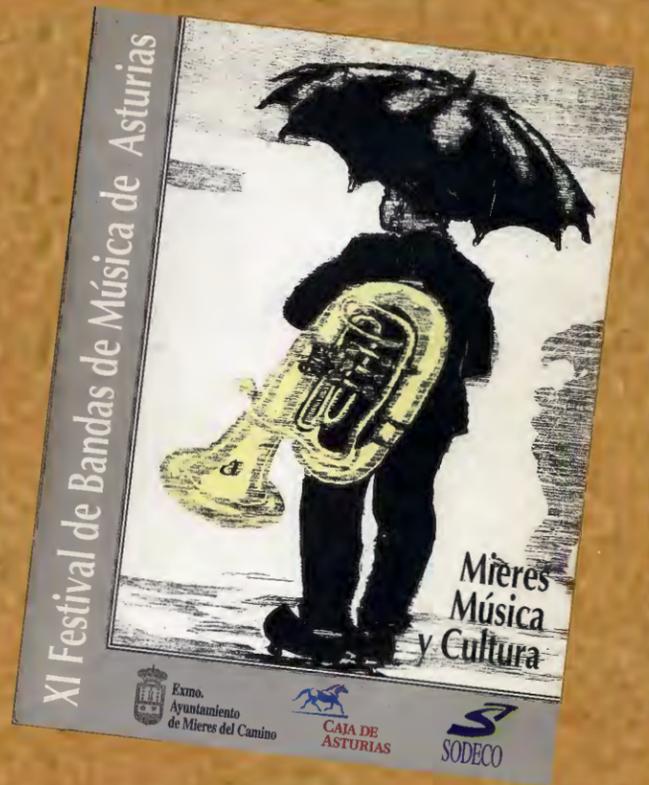
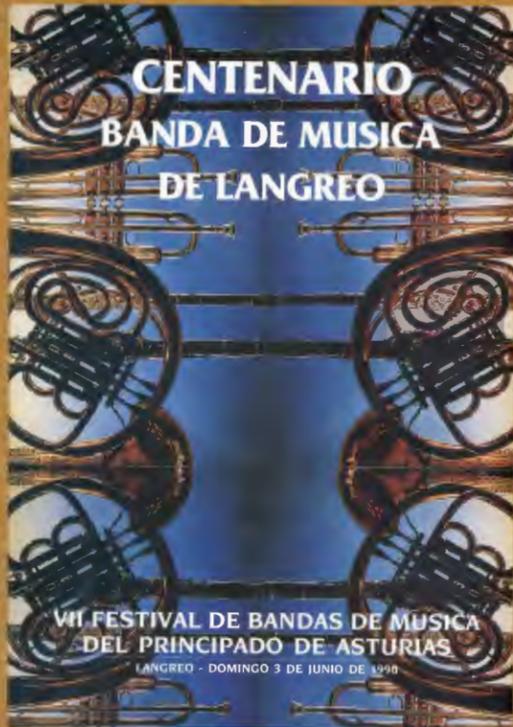
JULIO LEON COSTALES

1990, que al igual que el maestro Ortega se ocupaba de la batuta de otra prestigiosa Banda, esta vez la de Mieres, villa en la que se participará en varias actuaciones. No obstante, durante el tiempo que estuvo a su cargo la dirección de nuestra Banda, habría que destacar un concierto que marcará un hito en la historia de la Banda de Música de nuestra villa condal, y en 1992 el mismo día de la celebración del Festival de Bandas en Tineo, en el regreso haría una parada más, y dando muestra ya de la importancia y calidad de los músicos, estrenaría el Himno de las Olimpiadas, con una importante parte musical destinada a los metales, a la llegada de la antorcha olímpica a la Plaza de la Catedral de Oviedo, dando fe de la inagotable dedicación de sus músicos a esta banda.



Concierto en El Bombé- Oviedo. 1990  
Dirige como suplente el Profesor de clarinete y saxofon D. José Penedo





## DECIMO FESTIVAL de BANDAS FEDERADAS del PRINCIPADO de ASTURIAS



**NOREÑA**  
**20 JUNIO 1993**

24 LA NUEVA ESPAÑA 20-VI-1993 **COMARCAS**

### SIERO Y CENTRO

La villa de Noreña será hoy el escenario del X Festival de bandas de música. Más de seiscientos músicos, pertenecientes a doce agrupaciones musicales asturianas, participarán en los actos organizados, que se iniciarán a las diez y media de la mañana con un desfile por las calles de la villa.

## El X Festival de bandas reúne en Noreña a más de seiscientos músicos

*Los actos se inician a las diez y media de la mañana con un desfile por la localidad*

Noreña, Juan José IGLESIAS. Noreña será hoy domingo la capital musical del Principado, al celebrarse en la Villa Condal el X Festival de bandas de música de Asturias. La organización, que corre a cargo de la Academia y Banda de Música de Noreña con la que colabora el Ayuntamiento de la villa, ha preparado un gran dispositivo de infraestructura.

Las obras realizadas van desde la ampliación del quiosco de la música en los jardines del Maestro Joaquín García Esteban, para el gran acto central del programa, a la instalación de una gran carpa en el patio del colegio público Condado de Noreña, donde se servirá la comida de confraternización de todos los músicos e invitados de Asturias.

En esta décima edición, el festival cuenta con la participación de las bandas de música de Laviana, Lluarca, Mieres, Cangas del Narcea, Tineo, Corvera, Candás, Pola de Siero, San Fernando de Avilés, Langreo, Avilés, San Martín del Rey Aurelio y la Academia y Banda de Música de Noreña.

Los actos comenzarán a las diez y media de la mañana de hoy domingo con la recepción y desfile de todas las bandas por el recorrido que se les ha asignado, finalizando en la plaza de la Cruz.

A partir de las 11,15 horas, habrá un desfile masivo de bandas, partiendo del apeadero de Feve, por las calles Flórez Estrada, Regino Escalera, plaza de la Cruz y plaza de la Constitución.

El resto de las bandas hará otro recorrido por la calle Silvestre Rionda, Fray Ramón, Regino Escalera, plaza de la Cruz y plaza de la Constitución, en donde se concentrarán todas frente al quiosco de la música.

Una vez concentradas todas las bandas, éstas interpretarán el himno del Principado, dirigidas por don Ramón del Llano.

A las 12 menos cuarto, el alcalde de Noreña, Aurelio Quirós, presidirá la recepción a los representantes de las bandas, autoridades e invitados. Seguidamente, a las 12,15 horas se celebrará un gran concierto en el quiosco de Noreña.

Concluido éste, se celebrará la comida de hermandad en el colegio público Condado de Noreña, donde se ha instalado una gran carpa para más de medio millar de invitados.

En esta ocasión se cuenta en principio con una asistencia masiva, más de 600 músicos componentes de bandas, que, junto con autoridades, acompañantes e invitados, hacen un total de unas 1.000 personas, que darán un gran aire festivo a la Villa Condal.

La directiva de la Academia y Banda de Música de Noreña ha contado para la organización del festival con un presupuesto superior a los tres millones.



Banda de música de Noreña, durante una actuación.



# ÉPOCA DE CECILIA



**1994-03-26.- Nueva Junta Directiva de la "Academia y Banda de Música Condado de Noreña":** Presidente, **CECILIA FUENTES MENÉNDEZ**; Vicepresidente, **Julieta Carvajal**; Secretaria, **M<sup>a</sup> del Carmen Junquera**; Tesorera, **Sara Blanco Fanjul**; Vocales: **Margarita Reguero** y **M<sup>a</sup> Jesús Prado**.

**4-VI-1994.- Director de la Banda: Miguel Ángel Navarro.** Se contratan Profesores: **Francisco Rovert**, percusión.

La Sociedad cuenta con 260 socios y 30 componentes, incluyendo los que se inician en solfeo e instrumentos. Se proyecta acudir a todos los centros escolares de Noreña y El Berrón para realizar audiciones y explicar en qué consiste una Academia y una Banda de Música, tratando de incrementar número de socios y alumnos.

**2-XI-1994.-** Se aprueba participar en la Cabalgata de Reyes.

**19-X-1995.-** Confección de uniformes por Javier Martín aportación del 60% del Ayuntamiento y éste incrementa un 20% su subvención por dar conciertos en el Ecce-Homo; Villancicos en La Playina, por Navidad y, el 30-XII, se interpretará conjuntamente con el Orfeón Condal una canción.

**1995.-** Comienza como profesor de saxo, John Falcone.

**30-V-1996.- Reelección de la Junta Directiva** e Incorporación de **Begoña Cideres**, Secretaria y **Mercedes Cimadevilla**, Vocal. Se aprueba el **nuevo Escudo** diseñado por Santoveña. Será pasado a tela y cosido por Emma en los uniformes. Los zapatos serán de color negro y modelo "Castellanos". En las próximas fiestas del picadillo se celebrará un concierto el día 27 de Abril y pasacalles el día 28.

**1996-IX.-** Viaje al Parque de Atracciones de Port-Aventura. Salou. Tarragona.

**24-X-1996.- Homenaje a Evaristo Ferro Antuña**, el día de Santa Cecilia, entregándole una placa. Cumple 60 años como músico. Perteneció a la Banda Municipal. (No conoció la Banda Infantil de la Fundación Rionda-Alonso. Ésta desapareció en 1925 y al fallecer, en 2007, no había cumplido los 80 años.)

**1996.-** Director de la Banda José Luis Morató Esterelles. Conciertos en Ribadesella, Colombres, Villaviciosa, Infiesto y Cerecinos de Campos (Zamora).

**Nuevo uniforme**, el tradicional (pantalones negros, camisa blanca y corbata granate) se cambia por traje azul marino, con botones dorados decorados en relieve. Se adopta el emblema diseñado por el pintor Santoveña. El Ayuntamiento consigna una partida presupuestaria para los trajes.

**10-IX-1997.- Renovación de cargos Directivos:** **Mercedes Cimadevilla** sustituye en la Secretaría a Begoña Cideres, por maternidad y **M<sup>a</sup> Luz Carrio** a Sara Blanco en la Tesorería, por falta de tiempo para realizar el trabajo. Se acuerda hacer un regalo a John Falcone, profesor de la Academia, por su paternidad.

**1998.-** Se inicia la formación de la Pre-banda, **La Bandina**, de la que es Director John Falcone, (será presentada el día de San Marcos de 1999 y desde 2004, realiza Conciertos Didácticos en los Colegios de Noreña y su entorno.)

**13-XI-1997.-** Se han cobrado 550.000pts. de subvención del Ayuntamiento.

**15-V-1998.- Reelección de Cecilia Fuentes Menéndez Presidente de la Academia;** Vicepresidente, **M<sup>a</sup> Patiño Lavandera**; Secretaria **Lucía Blanco Fanjul**; Tesorera **Julieta Carvajal Palacio**; Vocal **Sara Blanco Fanjul**.

**22-V-2000.- Reelección Presidente de la Academia, Cecilia Fuentes Menéndez;** Vicepresidente, **M<sup>a</sup> Patiño Lavandera**; Secretaria **Lucía Blanco Fanjul**; Tesorera, **Julieta Carvajal Palacio**; Vocales, **Sara Blanco Fanjul, Olga Fuentes Menéndez** y **Paola Valdés Sánchez**.

**10-V-2001.-** Aprobada por Asamblea General la **Reforma de los estatutos:** "Entidad de carácter social". "Gratuidad de los cargos directivos".

**28-V-2002.- Reelección Presidente de la Academia, Cecilia Fuentes Menéndez;** Vicepresidente, **M<sup>a</sup> Patiño Lavandera**; Secretaria **Lucía Blanco Fanjul**; Tesorera, **Julieta Carvajal Palacio**; Vocales, **Sara Blanco Fanjul, Olga Fuentes Menéndez** y **Paola Valdés Sánchez**.

**22-XI-2002** En el concierto que se dará en la Iglesia Parroquial y de común acuerdo con el Orfeón participará la Bandina.

**2008.** Como preludio al cambio de Directiva se les rindió un sentido **homenaje** el día de Santa Cecilia y los músicos obsequiaron a Cecilia y María Teresa en agradecimiento a su generosa y abnegada labor al frente de la Academia.



## CENTRO

## Seis mujeres se hacen cargo de la Banda de Música de Noreña

La nueva junta directiva de la academia se marca como objetivo doblar su actual número de socios y llegar a los 500

Noreña, Juan José IGLESIAS  
Un equipo formado por mujeres se ha hecho cargo de la renovada dirección de la Academia y Banda de Música de Noreña, una de las sociedades culturales más emblemáticas de la Villa Condal. La nueva junta directiva está presidida por Cecilia Fuentes Menéndez, la vicepresidente Julia Carbajal, la secretaria, María del Carmen Junquera, la tesorera, Sara Blanco y las vocales Margarita Reguero y María Jesús Prado.

La academia de música inició una nueva etapa a principios de los años ochenta, de la mano del socio fundador, y hasta ahora presidente, Francisco Junquera Heviá; con quien colaboraron estrechamente Joaquín Nuño y Blanca Aparicio.

Esta sociedad cultural cuenta en la actualidad con 260 socios, cuya cuota anual es de 1.000 pesetas, y una de las primeras iniciativas que se van a emprender es la de realizar una gran campaña de captación de socios, con el objetivo de doblar su número y llegar por lo menos a los 500 asociados. Para tal logro se hará una gran difusión de las actividades de la sociedad y una campaña específica para incluir nuevos asociados, sin excluir los socios infantiles menores de 16 años que contarán con tarifas especiales.

En la actualidad, y por un relevo generacional debido a la edad, la Academia y Banda de Música de Noreña sólo cuenta con treinta componentes, entre los alumnos que se inician en el

solfeo e instrumentos y los músicos propiamente dichos. La nueva presidenta ha realizado un llamamiento a todos los antiguos componentes de la banda para poder lograr una formación completa y así dar los conciertos de las próximas fiestas locales de Noreña como ha sido tradicional.

Otro proyecto inmediato consistirá en acudir a todos los centros escolares para realizar audiciones explicativas en que consiste una academia y una banda de música. En este sentido, se programarán diversos actos en los colegios públicos e institutos de Noreña y El Berrón.

Asimismo, la nueva junta directiva está buscando a un director artístico de la banda para cubrir la vacante actual.



La banda de Noreña, ante el quiosco de música de la Villa Condal.

Academia y Banda de Música de Noreña

## 1994- MIGUEL ÁNGEL NAVARRO GIMENO



Inició sus estudios en el Conservatorio de Valencia, siendo sus principales profesores Enrique Rioja Lis y Vicente Campos. Realizó sus estudios superiores de trompeta en el Conservatorio de Barcelona con Jaime Espigolé y Douglas Prosser, graduándose con Matrícula de Honor y Premio de Honor de Grado Superior. Completó sus estudios en Fribourg (Alemania) y en Los Angeles (EE.UU.) con el profesor Anthony Plog y ha trabajado también con diversos profesores como Phil Smith (New York Philharmonic), Klaus Walendorf (Berlín Philharmonic), Brent Dutton (San Diego Symphony) y Mark Gould (Metropolitan Opera de New York), entre otros.

Como solista, ha actuado en diversas ocasiones en ciclos como "Orgues de Cataluña", Festival de Órgano de Asturias, Semana Religiosa de Avilés o Semana Religiosa de Cuenca. Ha realizado tres ciclos de recitales en Andalucía, Cataluña y Castilla La Mancha, grabando para Radio Nacional de España y Cataluña Radio y estrenando la pieza *Homnid Suite* compuesta especialmente para él por Arthur Brooks (Universidad de Boca Ratón, Florida).

Su experiencia orquestal es amplia. Ha sido titular en la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña desde 1989 hasta 1992 y en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde 1992 hasta 2005, momento en que decidió solicitar una excedencia voluntaria y dedicarse plenamente a la pedagogía. También ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea, la Camerata de Florencia, la Orquesta de Cadaqués, los Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Hilbroun (Alemania), la Orquesta de Sofía (Bulgaria), la Sinfónica de Valencia o la Orquesta de RTVE; además ha representado a España en la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales en sus giras por Canadá, Sudamérica y Europa bajo las batutas de maestros como Charles Dutoit, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, Witold Lutoslawsky o Franz-Paul Decker.

En el terreno docente ha sido profesor en el Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés hasta (1994-2004), en el Conservatorio de Gijón de 2001 a 2003 y en el Conservatorio Superior de Oviedo de 2003 a 2008. También ha sido profesor de Trompeta y Repertorio Orquestal en los cursos de Postgrado de la Universidad de Oviedo de Análisis e Interpretación Musical. Ha colaborado en varias ocasiones como profesor en los encuentros de la Joven Orquesta del Principado de Asturias y en la Escuela Internacional de la Fundación Príncipe de Asturias e imparte cursos de perfeccionamiento por toda España.

Durante varios años ha sido director de la Banda de Música de Noreña (Asturias), director de la Banda y Academia de Música de Langreo (Asturias) y director de la Banda Juvenil Primitiva de Lliria (Valencia). Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad de Oviedo y realiza una tesis doctoral sobre la pedagogía en el siglo XIX.

Desde 2008 es profesor en el Conservatorio Superior de Castellón y actualmente es director y profesor en la Academia de Alto Rendimiento Maurice André.

## La Banda de Noreña o la Fuerza de la Ilusión

El primer día que llegué a Noreña mantuve una entrevista con un grupo de mujeres agradabilísimas que me dijeron que me tenían que probar durante una semana. Me marche a casa para estudiar las partituras de director lo mejor que sabía, cuidando el gesto, apuntándome todas las entradas de los músicos y con el ánimo de dirigir mi primer ensayo de memoria. Más tarde me enteré que estas mujeres no sabían nada de música. Lo que no podía suponer era la capacidad de trabajo, sacrificio y calidad humana que estas personas iban a derrochar con la banda de Noreña y mi persona. Siempre dispuestas a ayudarme, a trabajar por la academia, por la banda, haciendo rifas para comprar instru-

mentos, poniendo sillas, montando instrumentos de percusión y ofreciendo su logística personal y el tiempo de sus maridos para cualquier concierto o festival fuera de Noreña. Mi conexión con estas personas y con la banda fue tal que decidí trasladarme a vivir a Noreña, donde he vivido una de las etapas más bonitas de mi vida y donde me he sentido muy querido por toda la gente que me ha rodeado. No es casualidad que ocurriera lo mismo con mi amigo John Falcone pues se encontró con las mismas personas. Pronto se vieron los frutos de esta interacción en el Festival de Bandas de Música de Avilés donde la Banda de Noreña quedó en la retina y los oídos de todos los asistentes, viendo una banda de chavales muy jóvenes, con un entrañable Evaristo Ferro al Bombardino que les daba el calor necesario, y un grupo de educandos que tocó los instrumentos de percusión ubicados delante de la banda y junto al director. Varios directores de otras bandas quedaron sorprendidos de la sonoridad noreñense y así nos lo transmitieron. La Banda emocionó a un público que no esperaba esta respuesta musical de una banda que no era de las potentes del circuito. Este resultado no fue otra cosa más que el trabajo conjunto de directiva y director con la fuerza de la ilusión. Me consta que una nueva etapa llena de fuerza ha llegado a la banda con Roberto Ferro al frente de la misma y la experiencia de mi gran amigo del alma José Luis Morató Esterelles. Desde el agradable recuerdo de mi etapa como director en la Banda, animo a músicos, directiva y director a luchar por esta ilusión, ilusión que poco a poco debe convertirse en la realidad de la música y los músicos en Noreña. ♦♦♦

Miguel Ángel Navarro

lne.es

NOTICIAS  
Centro

Jueves 08 de julio de 2010

## Concierto de las bandas de música de Lliria y Noreña

La Banda de Música de Noreña y la Banda Juvenil Primitiva de Lliria, localidad de la provincia de Valencia, ofrecieron en la tarde noche del martes un concierto de forma conjunta los jardines del Ayuntamiento de la Villa Condal. En el recital, que atrajo a multitud de oyentes, participaron 75 integrantes de la banda valenciana, que estuvieron respaldados por los 40 de la noreñense, para un total de 115 músicos. El concierto se engloba dentro de las jornadas de intercambio entre ambas bandas, subvencionadas por la Concejalía de Cultura de Noreña. Se da la circunstancia de que el director de la banda valenciana es Miguel Ángel Navarro Gimeno, que entre 1992 y 1995 dirigió la noreñense. En la imagen, Navarro, durante un momento de la actuación, dirige a las formaciones.



Informa Franco TORRE.



Director Miguel Angel Navarro Gimeno  
1994-96



1996. Director Academia y Banda José Luis Morató Esterelles  
Se estrenan uniformes y el logotipo de la Academia



2001 Academia y Banda de Música Condado de Noreña - Premio Orden del Sabadiego



## José Luis Morató Esterelles

Nace en Madrid en 1971 en el seno de una familia de trompistas, siendo su padre, Luis, trompa solista de la ORTVE. Cursa sus estudios en los conservatorios de Majadahonda y Getafe con Manuel Gaya y en el Conservatorio Superior de Madrid con Miguel A. Colmenero, donde obtiene muy altas calificaciones. Recibe clases de diversos profesores, tanto extranjeros como nacionales, en los múltiples cursos que ha realizado.

Desde los diecisiete años ha trabajado con la mayoría de las orquestas españolas, tanto dentro del territorio nacional como en giras por el extranjero; destacando la Orquesta de la Comunidad Valenciana (Les Arts), Orquesta de Cadaqués, O.R.T.V.E., O.N.E, O.B.C., O.F.G.C., O.C.Y.L. y O.F.I.L.A., entre otras. Además ha colaborado como profesor de la J.O.S.P.A. y también con la Joven orquesta de Castilla y León

Es miembro fundador del Octeto Ibérica y del quinteto de metales Siglo XXI. Desde 1993 Trompa Principal de la O.S.P.A y desde 2006 Profesor de Trompa del Conservatorio de Avilés. Compatibiliza estos trabajos con el de la Dirección de la Banda de Música de Noreña desde el año 1996, con la que he ofrecido más de cien actuaciones, entre conciertos, pasacalles y procesiones.

Importante es destacar los conciertos ofrecidos por toda la geografía Asturiana: Colombres, Ribadesella, Villaviciosa, Corvera entre otras, así como salidas a otras comunidades limítrofes y muy especialmente, el concierto ofrecido en Guimaraes (Portugal) donde cosecharon un gran éxito representando a la Villa Condal de Noreña, acompañando al Orfeón Condal y a la "Orden Gastronómica del Sabadiego" de Noreña. (2-X-2009)



**Actuación en Colombres de la Academia y Banda Condado de Noreña en las Fiestas de La Asunción y Sacramental. Director Morató. Año 2000**



# John Falcone



John Falcone es fagot copríncipal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) desde 1991. Nació en Nueva York y al poco de constituirse la orquesta, conoció y se casó con la violinista de la misma Irina Bessedova, nacida en Moscú, y viven en Noreña desde el año 1996. «Ahora, después de tantos años, somos de aquí», dice Irina, «tenemos una hija asturiana, Katerina». En Noreña somos como hijos adoptivos. «He tocado allí mucho jazz con músicos asturianos, un conjunto de artistas muy especial y me han aceptado con todos mis fallos».

Desde el año 1995, John es profesor de fagot de la Academia y Banda de Música Condado de Noreña, tras haber dado un cursillo el año anterior a los jóvenes saxofonistas de la misma.

En el año 1998, de acuerdo con José Morató Esterelles, Director de la Academia y Banda de Música Condado de Noreña, y de su Junta Directiva, presidida por Cecilia Fuentes Menéndez, creó la pre-banda, «La Bandina», de la que fue nombrado Director, y en ella se fueron integrando nuevos alumnos procedentes de Noreña y lugares limítrofes como El Berrón, Oviedo y Gijón. El primer ensayo lo hicieron el 3 de Mayo de 1999 y dieron su primer concierto «como teloneros» en la Fiesta de San Marcos del mismo año.

Tanto a John como al resto de los profesores y a la Directiva, como ya hiciera el inolvidable Director de la desaparecida Banda de Música Municipal, Joaquín G.<sup>a</sup> Esteban, «se les parte el corazón» ante el abandono de algunos alumnos pese al esfuerzo que todos ponen en ellos. Pero no sucumben. El crecimiento y logros de esta Banda de Música, es un proyecto que ilusiona y llena de satisfacción a sus responsables, quienes cuentan, además, con el respaldo del Consistorio y de los noreñenses, llevándoles a superar, día a día, su quehacer silencioso.

De él se dice que es muy bueno y que enseña de forma lúdica el árido solfeo por lo que todos quieren aprender con “el alto”. Después de un par de años y con los conocimientos básicos, los alumnos comienzan a tocar instrumentos, eligiendo entre los disponibles que existen en la Academia. Poco a poco y con su gran paciencia, consigue que los iniciales quejidos que sus alumnos arrancan de los instrumentos se conviertan en melodías.

## LA BANDINA. NUESTRA CANTERA





**1996 Homenaje a Evaristo Ferro Antuña de la Academia y Banda de Música Condado de Noreña en la festividad de Santa Cecilia.**



#### HOMENAJE A EVARISTO FERRO



Lo bueno de este homenaje, Evaristo, es que a los que lo hacemos se nos llena el corazón de satisfacción por dos motivos fundamentalmente: Uno de ellos es hacer lo que se debe de hacer con personas como tú, que han dedicado una gran parte de su vida a la música, y que la han

mantenido viva durante muchísimos años gracias a la constancia y al trabajo. El otro motivo es verte emocionado y orgulloso, porque sabes que lo has hecho bien. Pocas personas en este mundo pueden decir "llevo casi 60 años tocando en una Banda de música", y aunque todos sabemos que hubo años de silencio para tu bombardino, seguro que no lo dejaste ni un momento dormido en su estuche. La prueba de ello la tenemos en que gracias a tu colaboración se fueron formando chicos y chicas que hoy son parte de esta gran familia que es la Banda de Noreña.

Bueno Evaristo, sabemos de buena tinta que la Banda, allá por el 40 y un poco más acá, igual servía para amenizar una romería que para acompañar un Santo, y que ibais en carro, en autocar o donde os pusiesen, ¡Que se lo digan a Inés, que iba ella embarazada de su primera hija Belén en un carro la mar de hermosa! ¡Que amor Inés!

¿A la música o al marido? ¡Eso sí que eran tiempos en los que se apreciaba de verdad una Banda! ¡Haber sino que sería de los bailes! Seguro que unisteis más de un corazón al son de vuestras melodías.

Evaristo queremos tanto la Directiva como todos nosotros, tus compañeros y amigos, darte las gracias por compartir durante tanto tiempo tu experiencia, tu simpatía y tu arte, en definitiva estamos orgullosos de tenerte con nosotros, te admiramos y te queremos, y esperamos que este homenaje sirva para que nunca te olvides de que formas parte de una gran familia y que deseamos que sigas tocando durante muchos años más ese brillante, lustroso y dorado bombardino.

Don Evaristo Ferro Antuña ¡Cuando quiera Maestro!

Tomado de: *Verónica Cueto Vilar*





### Funcionamiento Actual de la Academia de Música

Desde su creación y dando continuidad a las anteriores directivas, el objetivo principal de nuestra academia es la formación musical de los alumnos que posteriormente pasaran a formar parte de *La Bandina* y luego de la Banda de Música de Noreña, tratando día a día de mejorar el nivel musical y su crecimiento como agrupación.

Actualmente estamos tratando de implantar un sistema elemental en cuanto a lenguaje musical con el fin de que nuestros músicos tengan una formación con un nivel que les permita acceder a estudios en el conservatorio profesional.

Desde el año 2007 la academia utiliza las instalaciones del Instituto de la Iglesia. Contamos con la asistencia de 75 alumnos con edades desde los 6 años hasta personas jubiladas. Para atender a estas necesidades de formación dichas instalaciones son ocupadas de lunes a miércoles, en horario de 15.30 a 20.00. Esto nos permite tener organizados 6 niveles de solfeo de una hora semanal cada uno, impartidos por la profesora *Dña. Verónica Cueto Vilar* quien ha participado en la Banda desde su niñez habiendo realizado en ella su formación musical.

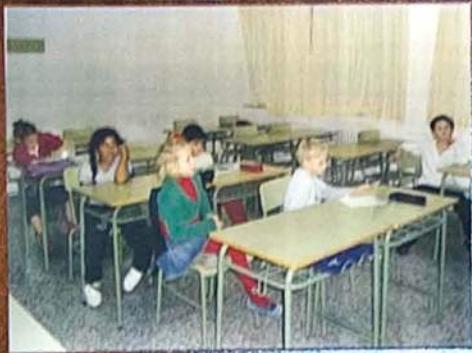
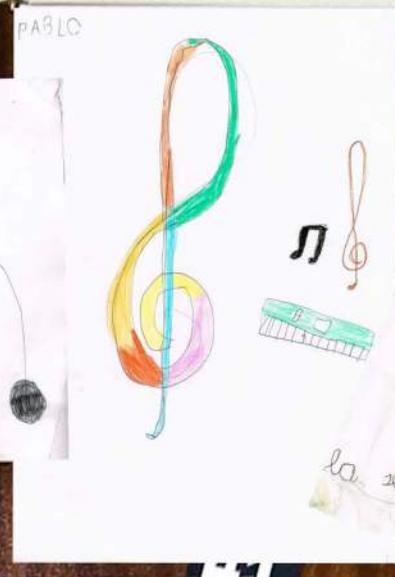
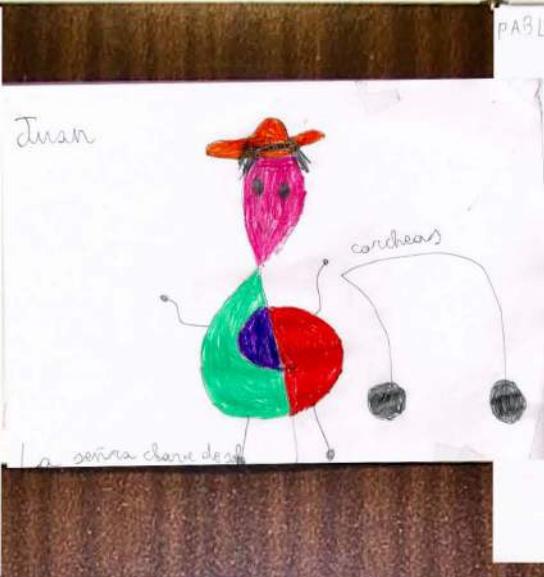
La formación instrumental se imparte en clases individuales de 45 minutos. El plantel de profesores está formado por: *Dña. Ariadna Martínez* (flauta), *Dña. Alicia Noval Vilar* (clarinete), *D. Guillermo Rodríguez Palacio* (saxofón), *D. Jesús Niñez Quintanilla* (trompeta), *D. Christian Brandhofer* (tuba y trombón) y *D. Bernardo Montousse* (percusión) todos ellos músicos de una calidad constatada.

Debido al volumen de los instrumentos y su difícil movilidad, disponemos también de los locales de la Sala Polivalente la cual ocupamos los viernes para el desarrollo de las clases de percusión, así como los ensayos de la Banda las tarde de los lunes en horario de 19 a 21 horas y para los cuales contamos con nuestro director *D. José Morató Esterelles*, desde 1995. De igual forma se realizan los ensayos de *La Bandina* los martes en horario de 19:30 a 20:30 y para los cuales contamos con nuestro director - compositor y profesor de fagot *D. John Falcone*.

Durante el curso escolar se organizan conciertos didácticos a cargo de *La Bandina*, los cuales están dirigidos a la comunidad educativa de la villa y sus alrededores, con el fin de captar nuevos componentes para nuestra Academia y Banda de Música.

La Directiva





Los peques de la Academia





2001 Academia y Banda de Música Condado de Noreña - Premio Orden del Sabiniego



el Hora 8 abril, 2004



Noreña

4

✓ NOREÑA

## Enganche a la música

**La Academia y Banda de Música de Noreña iniciaron un programa de conciertos didácticos para escolares en los que muchos de sus compañeros de clases del público, componentes de la Bandina local, participaban de este acercamiento a la música**

**Noreña**  
Introducir a los noreñenses más jóvenes en el mundo de la música clásica es el fin que se persigue con este programa. El director de la Bandina, John Falcone, impulsor de esta iniciativa en el concejo, fue explicando cada uno de los instrumentos que forman parte del conjunto benjamín noreñense.

Con la *obertura de Guillermo Tell* comenzó un singular concierto en el que los chavales de cuarto, quinto y sexto de primaria del Colegio Público Condado de Noreña y Colegio Nuestra Señora de Covadonga se fueron convirtiendo en los protagonistas, llegando incluso a dirigir la obra *la sopa de música*. Varios alumnos llevaron la batuta del grupo musical que actuó en el improvisado auditorio de la Sala Polivalente de la villa.

Los componentes de la bandina, fundada en el municipio hace un lustro, son compañeros del privilegiado público infantil que pudieron acercarse a esta iniciativa que comenzó este año.

Para explicar cada uno de los instrumentos que configuran una banda Falcone utilizó diferentes piezas, entre ellas una *habanera* para dar protagonis-



El improvisado auditorio de la sala polivalente de Noreña estaba repleto de público joven que escuchaba atento a sus compañeros.

mo a los bajos y saxos u *olé to the bull* donde pudieron ver los diferentes tipos de percusión.

En dos sesiones, los componentes de la bandina pudieron mostrar los avances realizados en su corta vida musical. Un importante paso que avaló la presidenta del colectivo, Cecilia. "Tan sólo llevan unos meses con los instrumentos", matizó. Ahora ya se diferencian cada una de las piezas.

Los primeros en participar en esta doble sesión fueron los más pequeños del concejo. Los estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria abrieron el

programa con el concierto de viernes.

Fueron muchos los que salieron del recital con la intención de apuntarse a la academia que forma a los músicos de la Bandina del pequeño concejo asturiano.

El centro musical impartió clases todos los días. Cursos de solfeo y de los instrumentos que integran la banda y la bandina local son las asignaturas.

Además de las clases diarias la Banda también oferta parciales especializados. Este año se ha centrado en los instrumentos de metales, especialmente, la trompa, tuba o trompeta.

## Directores por un día

EL NOREÑA MARZO 2005

Sin batuta pero con sus manos algunos de los estudiantes de educación primaria tuvieron la grata experiencia de dirigir al grupo musical de la Academia y Banda de Música de la villa, La Bandina.

Pedro, Belén y Sergio, con el abrir y cerrar de sus manos, consiguieron que la veintena de músicos noreñenses, siguieran el ritmo de la obra de Antonín Dvořák, *Largo*. Una experiencia que todos querían probar, por lo que, para que no hubiese problemas, el verdadero director de la bandina, dio la posibilidad a todos los estudiantes allí presentes, de dirigir.

Larga fue una de las ocho piezas que pudieron escuchar los estudiantes condalinos. Los alumnos del Colegio Público Condado de Noreña y Nuestra Señora de Covadonga, también pudieron vivir en directo la interpretación de obras de Bob Lowden, Chaikovsky con su popular danza de las hadas del azúcar de Cascanueces, así como clarinetes en la *Noche y trumps*. En el concierto también se escucharon dos piezas de Falcone, las cuatro emociones y la pequeña montaña.

Ante la espontaneidad de los más pequeños, John tuvo que improvisar, pero dentro del

guión marcado. Además de dirigir algunas de las piezas, los chavales tuvieron la oportunidad de hacer sonar algunos de los instrumentos, como fue el caso de las trompetas o los clarinetes.

Algunas de las piezas se complementaron con coreografías por parte de las bailarinas de la academia Estudios Elebe de Noreña así como los karatekas de la escuela del gimnasio Pedregal. Esta última sirvió de anticipo del recital cultural del viernes en Noreña.

El concierto duró una hora exacta de reloj. Los estudiantes de ambos centros educativos tenían que estar pendientes de los alumnos del transporte escolar.

Este es el segundo concierto didáctico que toca la bandina. Ante la buena acogida de años pasados, tanto los colegios como la dirección de la banda se animaron a continuar con esta grata experiencia, donde ayudan a educar los oídos, y quién sabe si

consiguen rescatar algún músico para el colectivo local.

Los conciertos se desarrollaron en la sala polivalente del concejo por la que pasaron cerca de 400 alumnos de los dos ciclos de primaria de ambos centros. Algún padre también acudió al concierto.



Cerca de 400 estudiantes de los ciclos de primaria de Noreña disfrutaron con el segundo de los conciertos didácticos que organiza la Banda de Música de Noreña y en la que toca el grupo infantil, La Bandina. Arriba Belén cuando dirigió a la orquesta. Debajo las trompetas de la Bandina.



### RODOLFO DECORACIÓN

Avda. del Mar, 48  
OVIEDO  
Tel. 985 28 55 62

C/ Valeriano León Esquina Pacita Vigil.  
POLA DE SIERO  
Tel. 985 72 27 33

### MERCEDES GRAN VOLUMEN SIETE PLAZAS a su servicio TAXI MANUEL

Olvide del COCHE y disfrute de la NOCHE  
Tel. 639 633 905



Esta Asamblea Extraordinaria tiene como único punto, la Presentación de Candidaturas y posterior elección de una nueva Junta Directiva de la Academia y Banda de Música de Norma.

Al presentarse solamente una candidatura, se decide aceptarla por unanimidad de los presentes. Esta candidatura está constituida de la siguiente manera:

Presidente: Roberto Ferro Gutierrez  
 Vicepresidente: Elena Domínguez Bethancourt  
 Secretaria: María Isabel Reyes Cadi  
 Tesorero: Rafael Fernández Afonso  
 Vocales: Herminia Albo Aguirre  
 María Antonia Colunga Del Cobi  
 María Amor Mendizábal Fernández

No figurando más asuntos que tratar en la convocatoria, se levanta la sesión a las 20:30 horas del día 12 de Diciembre de 2008.

Voto  
 Presidente  
 Roberto Ferro Gutierrez  
 Secretaria  
 Lucía Blanco



12-XII-2008 **Renovación Junta Directiva** en Asamblea Extraordinaria. Se presenta a **Presidente Roberto Ferro Gutierrez**, cuya candidatura es aprobada.

20- III-2009 Se acuerda asistir en Ribadesella a la procesión de Viernes Santo, adquisición de corbatas, y la asistencia con refuerzos de La Bandina.

28-IV-2009. Se acuerda asistir a la Procesión de Corpus en Ribadesella y a continuación el concierto en La Plaza. Hacer Conciertos Fin de Temporada en plazas de la Nozaleda, Rotonda FEVE y Riegos; en caso de no poder realizar este último por obras, se hará como siempre en El Kiosco de la Música.

Se acuerda organizar jornada de puertas abiertas con Exposición en el Depósito de Agua, del 13 al 24, con motivo de conmemorar los 25 años de la refundación de la Banda como Asociación y, también, de Santa Cecilia, para lo que se preparará una Memoria.

3-VIII-2009 Se acuerda participar con la Orden del Sabadiego, acudiendo a Guimaraes- Portugal, en los actos que se han de celebrar con motivo de su hemanamiento con la Cofradía Panela Ao Lume, durante los días 2 y 3 de Octubre proximos. (Acudieron igualmente el Orfeón y el Alcalde de Noreña.)

28-VIII-2009 Salida a Corvera, con motivo del 25 Aniversario de su Banda de Música, el 13 de septiembre.

Elena Domínguez Bethancourt, dimite como Vicepresidente.

14-X-2009 Con motivo del 25 Aniversario de la Refundación de la Banda como Asociación, se realizará una Exposición del 13 al 22 de Noviembre- se detalla el contenido de la misma- y realizando un Catálogo y carteles publicitarios. Invitar al Acto Inaugural a las Autoridades y Asociaciones de la Villa.

Invitar a los Colegios para que visiten la Exposición.

23-XI-2009 Reunión Extraordinaria de la Junta Directiva ante la **Dimisión del Presidente y Tesorero**, tras presentar las cuentas.

Libro de Actas Academia y Banda de Música



## NOREÑA EN GUIMARÃES- Portugal

Más de 130 noreñenses se desplazaron el 2-X-2009 a Guimarães, invitados por la Cofradía Panela Ao Lume con motivo del hermanamiento de esta entidad con la Orden del Sabadiego.

La expedición noreñense protagonizó el festejo, con la Banda de Música y el Orfeón Condal, quienes ofrecieron un concierto en la tarde noche del viernes en la preciosa capilla del Palacio de los Duques de Bragança un emotivo recital que entre lo bien que sonaba y el entorno tan especial hacía que nos trasladáramos a otra época.

El Orfeón también cantó la misa del sábado en la preciosa iglesia de Ntra. Sr.<sup>a</sup> de Oliveira, misa que ofició el obispo de Braga. Al finalizar la ceremonia religiosa todas las cofradías desfilaron hasta el Palacio, donde se iba a celebrar el acto de hermandad del Capítulo. A la entrada, haciendo pasillo, les esperaba La Banda, que con su buen hacer, a los noreñenses que por allí pasamos nos hizo temblar un poco de emoción por el emotivo recibimiento a todas las cofradías participantes en el evento.

En el almuerzo no parecía que estuviésemos tan lejos de Noreña gracias a la buena labor de Kuki Bobes que colaboró en la elaboración dando su toque personal a algunos platos y, cómo no, a nuestro sabadiego que inundó de buen olor toda la sala, lo que le hacía aún más apetecible y solicitado por todos.

Finalizamos la tarde con el concierto que ofreció La Banda de Música en el quiosco del parque de la ciudad

Tomado de: Ignacio de Loyola Sánchez Vicente y María José Fdez. Campos





94. Percusión



92. Clarinetes  
De 13 llaves  
Cedido por:  
Jesús Flórez Sánchez  
De Sistema

90. Fliscorno

91. Trompeta

89. Flauta

88. Flautín



96. Onobe



95. Trompas  
Anteriores a 1955



100. Bombardino



93. Bajos  
Ver Imagen 1899 (Ref. 15)



98. Fagot



99. Saxofones:  
Barítono  
Tenor  
Alto



97. Trombones:  
De pistones  
De Vara





## Banda de Música de Noreña <sup>1</sup>

Por JOSÉ LUIS MORATÓ ESTERELLES -DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE MÚSICA CONDADO DE NOREÑA

Es para mí un honor poder escribir unas letras sobre la que es mi banda, la Banda de Música de Noreña, y aprovechar la ocasión para felicitar las fiestas Ecce Homo 2012 a los vecinos de la Villa Condal de Noreña.

Fue en 1996 cuando tuve la oportunidad de tomar la batuta de la Banda estos años me han marcado de forma definitiva tanto en lo profesional como en la personal. He aprendido mucho, ya que colocarme al frente de esta agrupación me ha permitido vivir el mundo de la música desde otra perspectiva, muy diferente a la labor que desempeño como músico de la OSPA, lo que me ha enriquecido a nivel profesional. En el plano personal, la experiencia es todavía más gratificante, ya que he conocido a gente de gran calidad humana que han contribuido en gran medida a forjar la persona que soy; por esto estoy seguro que siempre recordaré esta etapa de mi vida con un cariño especial.

Me gustaría agradecer el esfuerzo de todas las personas que han integrado las diferentes directivas en estos años, con un recuerdo muy especial para Ceci y Tere, que estuvieron al frente de la Banda durante la mayoría del tiempo que yo llevo en ella y se han convertido para mí en parte de mi familia. Ellas sembraron la semilla de lo que es ahora la Banda, con unos inicios muy difíciles: pocos integrantes, escasos medios económicos y una pobre infraestructura. Sin embargo, ellas siguieron adelante y gracias a su trabajo y dedicación, se consolidó la Academia, que es la mejor herramienta para perpetuar la existencia de la Banda. La actual directiva,



promoción de la Villa a nivel cultural y turístico.

Por otro lado la música interpretada por la Banda llega a un público muy diferente consiguiendo, sin embargo, un sentimiento común y al contrario de lo que piensa mucha gente y tal y como dijo Manuel de Falla:

*"Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino que se sienta."*

Me gustaría agradecer al Ayuntamiento e Noreña el apoyo que año tras año brinda y que es imprescindible para desarrollar esta actividad social y cultural. También a todas las asociaciones que colaboran en nuestro proyecto y a los noreñenses que siempre apoyan a nuestra Banda. Por último una mención especial a la Orden del Sabadiego, que este año tuvo a bien concedernos a John Falcone y a mí, su distinguido premio anual, bien conocido por todos en esta Villa. No ha sido la primera vez que se ha pensado en la Banda para tan importante premio, lo que no deja duda de la importancia que la Academia de Música de Noreña tiene para los noreñenses.

Sin más me despido y les invito a todos a participar de la Academia y Banda de Música de Noreña y compartir con nosotros esta ilusión.

¡Felices Fiestas del Ecce-Homo 2012!

<sup>1</sup> Nota: Parte del presente texto corresponde al remitido para su publicación en el Porfolio del 25 Aniversario de la Academia de Música y que, omitido por error involuntario, figuró expuesto del 14 al 22 de Noviembre de 2009 en la Sala de Exposiciones Municipal que con tal motivo se realizó.



23-XI-2009 Nombramiento Junta Directiva, con carácter provisional, en Sesión Extraordinaria:

Presidente, **María Isabel Reyes Cash.**

Vicepresidente, **M<sup>a</sup> Amor Menéndez Fernández.**

Secretaria, **Herminia Albo Aguirre.**

Tesoreros: **M<sup>a</sup> Antonia Colunga Delclós**

**Rafael Fernandez Maeso.**

13-XII-2009 Junta Extraordinaria para tratar sobre la participación de algunos miembros de la Banda e Música en la recién formada "Charanga". El Director, Sr. Morató, el Sr. Falcone y el resto del profesorado, consideran que "existe incompatibilidad entre una actividad y otra, dado que se perdería calidad. en las interpretaciones. Se acuerda excluir de la Academia y Banda de Música a todos los que decidan participar en la Charanga.

La Academia está constituida para formar exclusivamente a los músicos de la Bandina y de la Banda.

Libro de Actas



**John Falcone, Director de La Bandina**

